

**Smyčcové hudební nástroje zámecké
provenience ve sbírce Oddělení dějin
hudby Moravského zemského muzea**

Barbora Števková Kadlíčková

Ústav hudební vědy, FF MUNI

Národní muzeum-Muzeum Antonína Dvořáka



Johann Anton Steupfer
in Wien anno 1812.

Smyčcové nástroje ze zámku v Náměšti nad Oslavou:

Jindřich Vilém Haugwitz (1770-1842) a Karel Vilém Haugwitz (1797-1874)

sbírka hudebnin - Moravské zemské muzeum

housle E 182

Antonius et. Hieronymus Fr. Amati, Cremonenses Andreae filii fecer 1686

housle E 183

anonymní housle 18. století?

viola E 184

Mathias Thir, fecit Wien, Anno 1777

viola E 185

Sebastian Dalinger, Lauter- und Geigenmacher in Wien 1773

viola da gamba E 186

Johann Anton Stauffer in Wien anno 1842

violoncello E 187

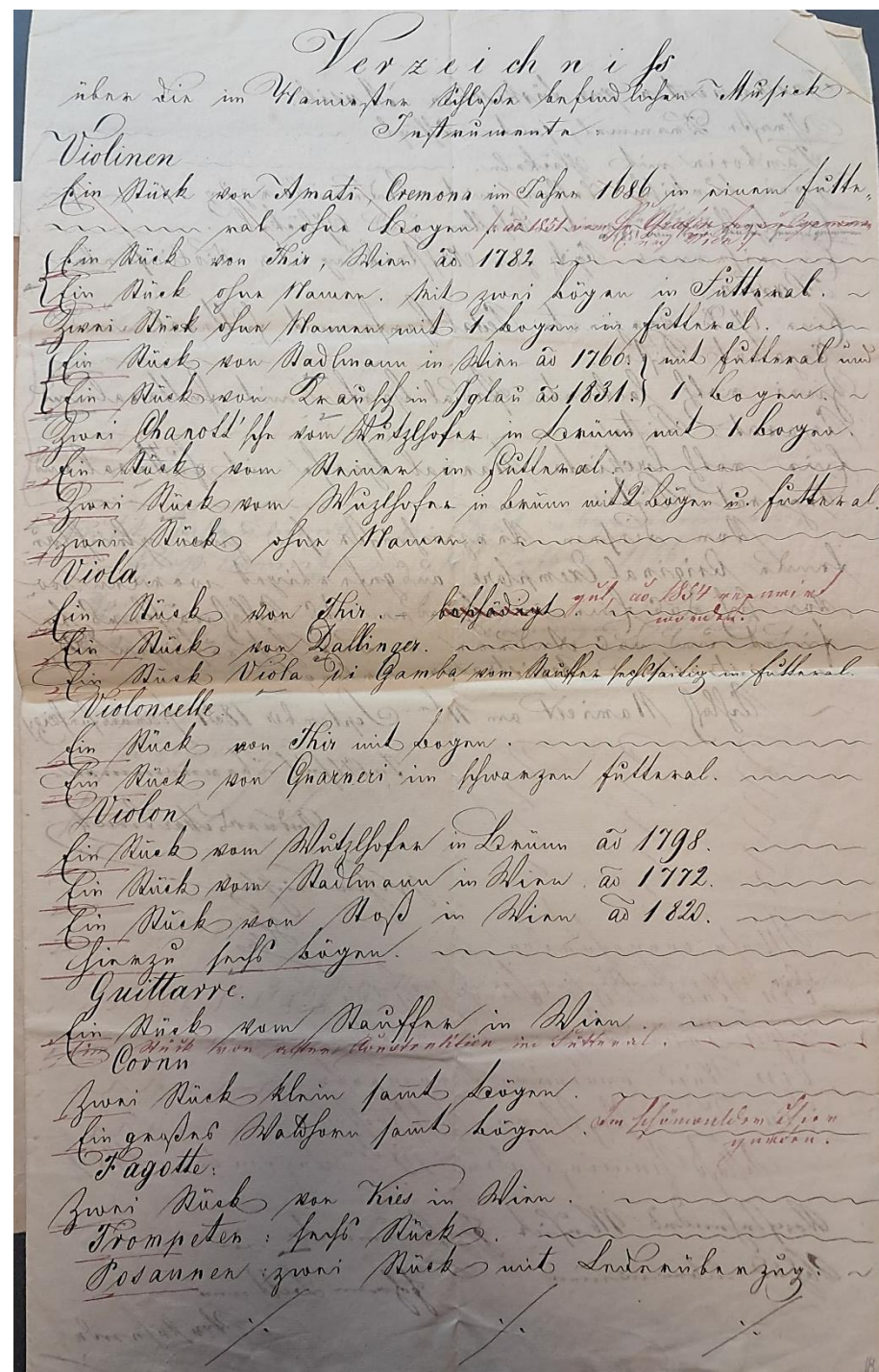
Andreas Guarnerius sub titulo santa Theresia fecit Cremona anno 1719

Archiv MZA

Rodinný archiv Haugviců Náměšť nad Oslavou,
G 142, karton 49, inv. č. 6001, sig. K 10

Verzeichniss über die im Namiester Schlosse befindlichen Müsick-Instrumenten:

- 1851, aktualizovaný v letech 1854 a 1856
- housle, violy, violoncella, violony, kytary, lesní rohy, fagoty, trumpety, pozouny, nástroje turecké hudby, harfy



Verzeichniß

über die im Hamischen Kabinete befindlichen Musik-Instrumente

Violinen

- Ein Stück von Amati, Cremona im Jahre 1686 in einem Futteral.
- Ein Stück von Thira, Wien ä 1782.
- Ein Stück ohne Namen. Mit zwei Bögen in Futteral.
- Zwei Stück ohne Namen mit 1 Bogen in Futteral.
- Ein Stück von Badmann in Wien ä 1760, mit Futteral und
- Ein Stück von Dreißl in Jolau ä 1831, 1 Bogen.
- Zwei Charoll'hn vom Mühlhofers in Lenium mit 1 Bogen.
- Ein Stück vom Namen in Futteral.
- Zwei Stück vom Mühlhofers in Lenium mit 2 Bögen in Futteral.
- Zwei Stück ohne Namen.

Viola

- Ein Stück von Thira. *beständig gut, wo 1854 repariert worden.*
- Ein Stück von Dallinger.
- Ein Stück Viola di Gamba vom Namen beständig in Futteral.

Violoncelle

- Ein Stück von Thira mit Bogen.
- Ein Stück von Guarneri im schwarzen Futteral.

Violon

- Ein Stück vom Mühlhofers in Lenium ä 1798.
- Ein Stück vom Badmann in Wien ä 1772.
- Ein Stück vom Hof in Wien ä 1820.
- Zwanzig große Bögen.

Quittarre

Smyčcové nástroje: (šedé – ve sbírce ODH MZM)

Housle

Jeden kus od Amatiho, Cremona, z roku 1686 ve futrálu bez smyčce

Jeden kus od Thira, Vídeň 1782

Jeden kus bez jména se dvěma smyčci ve futrálu

Dva kusy beze jména s jedním smyčcem ve futrálu

Jeden kus od Stadlmanna z Vídně, 1760 s futrálem a smyčcem

Jeden kus od Krausche z Jihlavy 1831

Dva chanotty [housle] od Wutzlhofera v Brně s jedním smyčcem jeden kus od Steinerja ve futrálu

Dva kusy od Wutzlhofera v Brně se dvěma smyčci a futrálem

Dva kusy beze jména

Viola.

Jeden kus od Thira. (?) **dobrá, 1854 opravená**

Jeden kus od Dallingera.

Jeden kus Viola di Gamba od Stauffera, šestistrunná ve futrálu.

Violoncelle

Jeden kus od Thira se smyčcem.

Jeden kus od Guarneriho v černém futrálu.

Violon

Jeden kus od Wutzlhofera v Brně 1798.

Jeden kus od Stadlmanna ve Vídni 1772.

Jeden kus od Stosse ve Vídni 1820.

K tomu šest smyčců.

housle E 182

Antonius & Hieronymus Fr. Amati
Cremonenses Andreae filii fecer,
1686

opravit František Zyka, Brno 1950



OPRAVIL
FRANTIŠEK ZYKA
nistr houslař * Brno 1950
13/10

Antonius & Hieronymus Fr. Amati Cremonenses
Andreae filii fecer, 1686.



housle E 183

Anonymní tvůrce 18. století

Opravit František Zyka, Brno 1950, 1/12





OPRAVIL
FRANTIŠEK ZYKA
mistr houslař * Brno 1950
7/12



viola E 184

Mathias Thir, fecit,
Viennæ, Anno 1777

podle inventáře
opravena 1854





viola E 185

Sebastian Dalinger, Lauter- und
Geigenmacher in Wien 1773

Opravit Karel Pilař, houslař v Hradci
Králové, 1952





viola da gamba E 186

Johann Anton Stauffer in Wienn anno 1842.

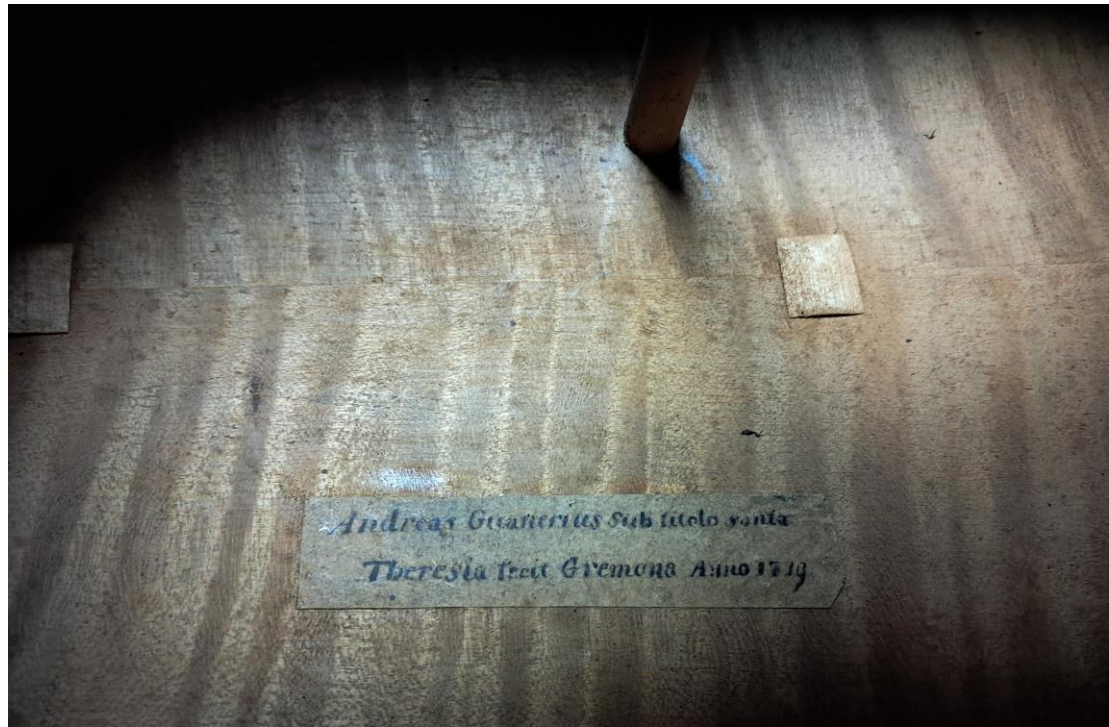




violoncello E 187

Andreas Guarnerius sub titulo santa
Theresia fecit Cremona anno 1719
Opravil Karel Pilař, 1852





Nástroje ze zámku ve Strážnici:

- **viola d'amour E 175**

Paulus Alletsee Lauten-und Geigen-macher in München 17..

- **housle E 176**

Gio Paulo Magini in Brescia 166



*Viola d'amour E 175
Výstava Musica Magni
Moravské zemské muzeum*

MZA, Velkostatek Strážnice, F 90, 1345

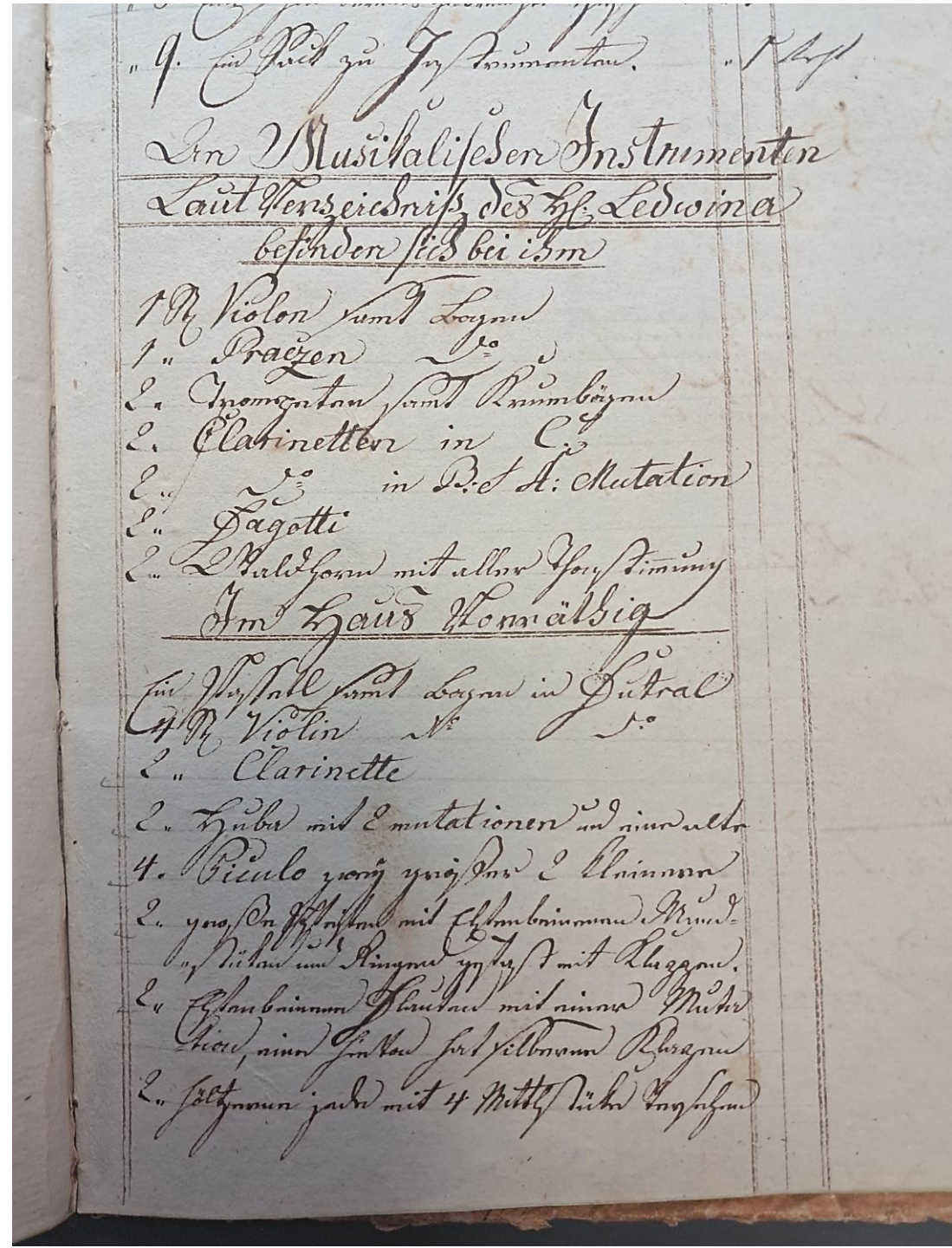
Hlavní inventář zařízení 1810

An Musikalischen Instrumenten / Laut Verzeichniss des H. Ledwina / befinden sich bei ihm

- 1 St Violon samt Bogen (jeden kus violon se smyčcem)
- 1 St Praezen (Praezen??) dto
- 2 St Trompeten samt Krumbögen
- 2 St Clarinetten in C
- 2 St dto in B et A: Mutation
- 2 St Fagotti
- 2 St Waldhorn mit aller Thonstimmung

Im Haus Vorräthig

- Ein Passetl samt Bogen im Futral
- 4 St Violin dto dto (čtyři kusy houslí se smyčcem ve futrálu)
- 2 St Clarinette
- 2 St Huba mit 2 mutationen und eine alte
- 4 St Piculo zwei grösser 2 kleinere
- 2 grosse Pfeifen mit Elfenbeinernen Mundstücken und Ringen gefasst mit Klappen
- 2 Elfenbeinernen Flauten mit einer Mutation, eine hie/r/von hat silberne Klappen
- 2 hölzerne jede mit 4 Mittelstücke verhesen



MZA, Velkostatek Strážnice, F 90, 1346

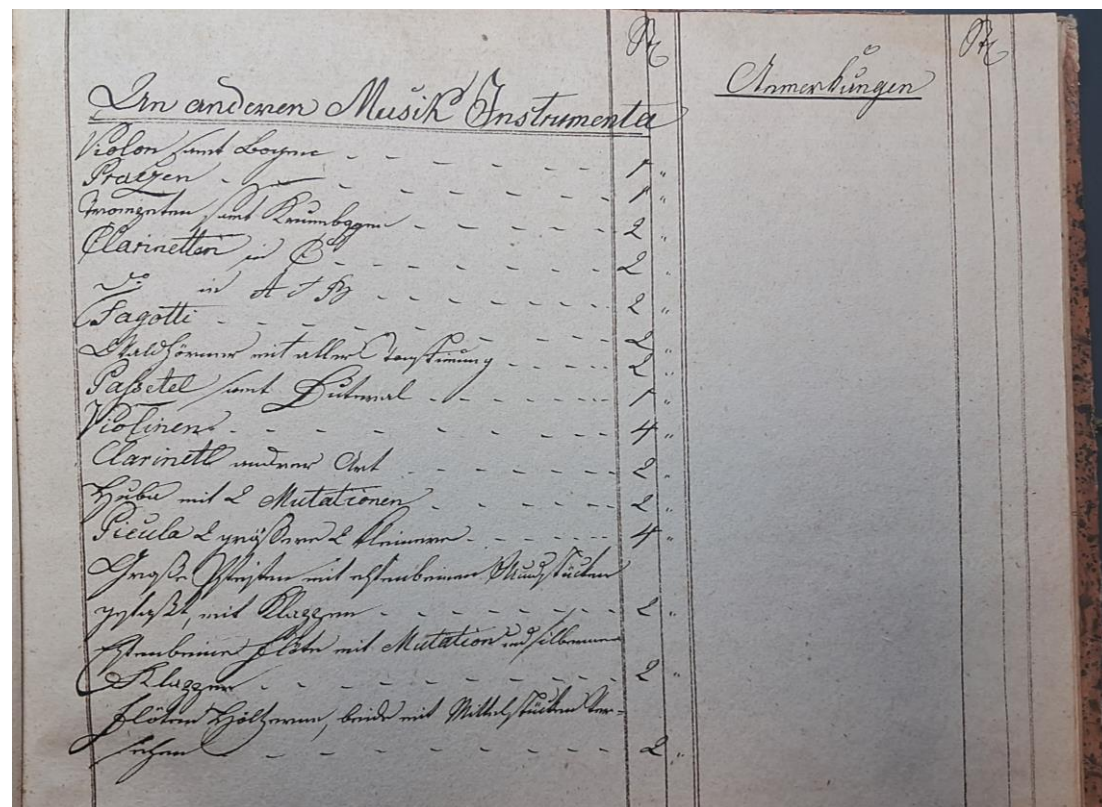
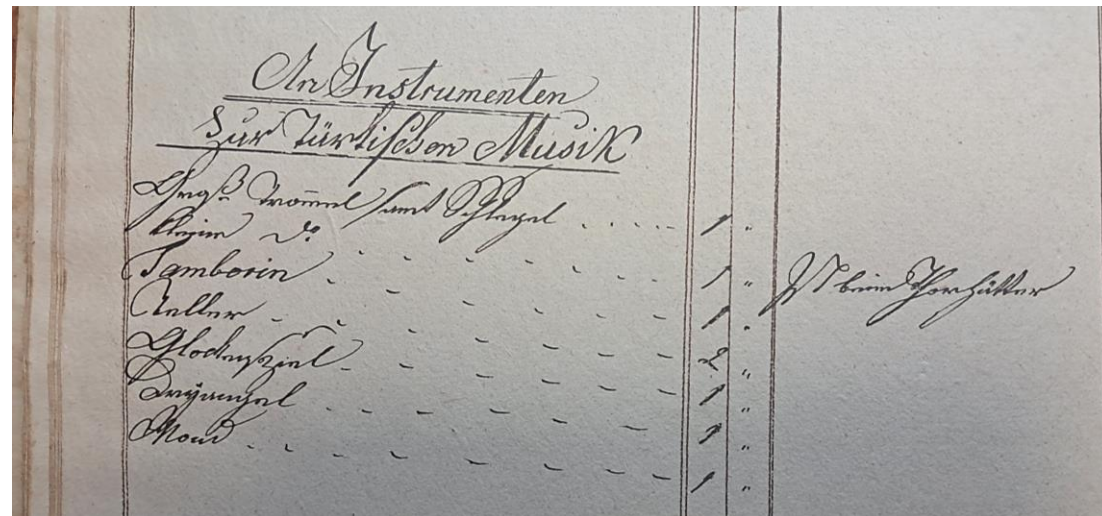
Hlavní inventář zařízení 1836

s. 23 In Instrumenten für Turkischen Musik

- Gross-Trommel samt Schlegel ... 1
- kleine dto ... 1
- Tamborin ... 1
- Teller ... 2
- Glockenspiel ... 1
- Dryangel ... 1
- Mond ... 1

s. 24 An anderen Musik Instrumenta

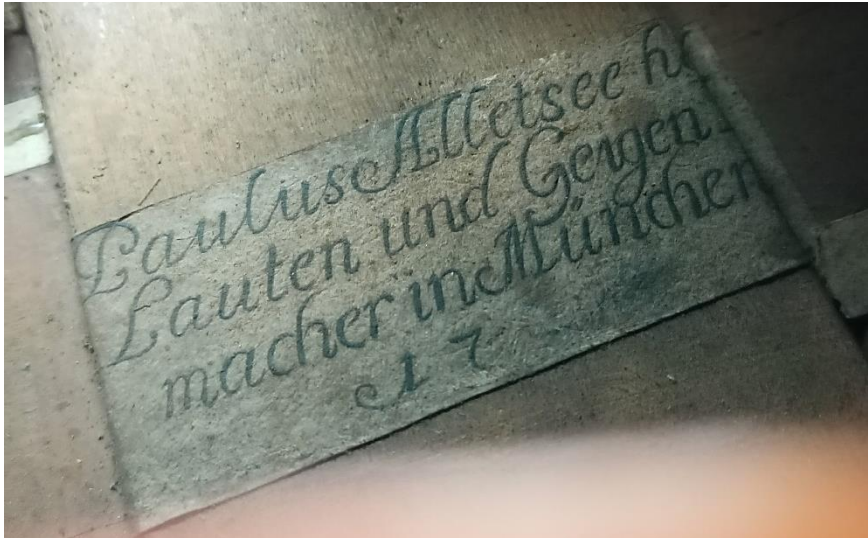
- Violon samt Bogen ...1
- Praczen ...1
- Trompeten samt Krumbogen ...1
- Clarinetten in C ... 2
- dto in A et B ... 2
- Fagotti ... 2
- Waldhörnen mit aller Tonstimmung ... 2
- Passetel samt Futrral ... 1
- ... 4 Violinen
- Clarinettt anderer Art... 2
- Huba mit 2 Mutationen ... 2
- Picula 2 grösseren 2 kleinern ... 4
- Gross Pfeifen mit elfenbeinen Mundstücken gefasst, mit Klappen ... 2
- Elfenbeine flöten mit Mutation und silbernen Klappen ... 2
- Flöten Hölzerne, beide mit Mittelstücken versehen ... 2



viola d'amour E 175

Paulus Alletsee Lauten-und Geigen-macher in
München 17
Opravil Karel Pilař 1952





housle E 176

Gio Paulo Magini in Brescia 166

Opravit Ernst Liebich, Breslau, 1913

Pravděpodobně práce německého nebo rakouského houslaře z 18. století



Housle - označeny stromem ze dřeviny moudrý houslař Giovanni Paolo Maginiho rok 1660 - 1670. Jedná se však o housle ze století - napr. s tím lidem legendárních houslařů (Sordani, Amati) byla částmi, přesto si většinou nelze o zřetelných podvěh, ale o jistě malých, odkládající na vno, podle kterého byla housle postaveny.

Zámek Bruntál

kontrabas E 275

- Anonymní autor, počátek 19. stol.?
 - Čtyřstrunný, kovové strojivo
 - Hnědý lak
 - Korpus smrkový a javorový
-
- celková délka - 1950 mm
 - délka korpusu - 1090 mm
 - max. horní šířka desky 515 mm
 - max. dolní šířka desky 655 mm
 - výška lubů 205 mm



Děkuji Vám za
pozornost.

*Johann Am
in Strom*