



Gesetzlich geschützte Marke

Červený's Fachmännerinstrumente.



Wirklich hübsch
*ist dieses neue Modell und so schön
sitzt es am Leib.*

V. F. CERVENÝ & SÖHNE

G. M. B. H.

MUSIKINSTRUMENTEN-FABRIK
KÖNIGGRÄTZ. - TSCHOSLOWAKEI.



SECHSUNDACHZIG JAHRE sind eine schöne aber auch lange Zeit, welche zum Vervollkommen der Blasinstrumente V. F. ČERVENÝ widmete. Unsere Gesellschaft schreitet in den Spuren ihres berühmten Gründers. Wir erlauben uns zur Übersicht anzuführen, was seit der Gründung der Firma getan wurde, und welche Ideale unsere Gesellschaft zur Überwindung aller reformatorischen Schwierigkeiten besitzt.

Wir können mit Stolz sagen, dass im Musikinstrumentenfache wir die einzigen der Welt sind die sich so zahlreicher in allgemeiner Benützung stehenden Erfindungen rühmen können.

Unser ganzes Unternehmen arbeitet an dem einzigen Zwecke, die besten und zugleich die billigsten Instrumente zu erzeugen und somit dem Musiker entgegenkommen zu können.

Dass uns dies auch wirklich gelang, beweist am besten, dass der berühmte Musikpedagog Professor Schafheitel, auf die an ihn gestellte Frage: „Ist es überhaupt möglich dass ein Blasinstrument absolut stimmt?“, antwortete: „Ja, aber nur wenn die Instrumente nach dem System Červený erzeugt sind. Bis dato gelang es aber nur einer einzigen Firma, und zwar der Firma Červený in Königgrätz.“

Die Patente, welche V. F. Červený stufenweise bildete und auf den Markt brachte, folgten vom Jahre 1842 in nachstehender Reihenfolge hintereinander: Kornon, Baroxyton, Kontrafagot, Althorn, Turnerhorn, Jagdhorn, Militärtrambon, Primhorn und nach deren Erfolg ein komplettes Quartet von Waldhörnern. Weiters folgten: Subkontrafagot, Subkontrabass, sodann die Vervollkommung des Eufoniums, russisches Signalhorn, Schraubentrommel und die grossen Trommeln. Im Jahre 1845 erfand er den bedeutungsvollen Kontrabass B und C, im Jahre 1853 Fonikon und Solobaryton, vervollkommnte das Waldhorn, Tuba und Orchestertrombon. Weiters wurde von ihm eine Gruppe Kornetts erzeugt, die er dem Zaren Alexander III. widmete. Das erste Instrument wurde für den persönlichen Gebrauch des Zaren erzeugt und durch V. F. Červený persönlich überreicht. Im Jahre 1882 wurde der zarische Tenor und

Baryton beendet. Hervorragender Konstruktion sind Červený's Subkontrabass, Tuba, Kontrafagot, mechanische Timpani und Kirchenglocken mit dem Akkord in A-mol und Triangel.

Die enormste Erfindung des Červený war im Jahre 1861 der Zylindermechanismus und zuletzt der Walzenmechanismus.

Die neueste Erfindung sind unsere Modelle der Serie 37, welche vollkommen konisch gebaut werden, und zwar wie im Korpus so auch in der Mechanik und bezüglich der vollen Stimme hervorragend sind. Das sorgfältigste Augenmerk widmet die Firma sowohl den Atmungsorganen des Musikers, als auch einer möglichst grossen Bequemlichkeit. Das Akustikgesetz verlangt bestimmte Grundsätze im Baue der Instrumenten. Die Tendenz billiger Instrumente ist, eher dem Ansehen als der Qualität zu entsprechen, was zwar dem Auge besser gefällt aber nicht dem Gehör. Červený's Musikinstrumente wahren den Ruf, dermalen sie sämtlichen Bedingungen der Akustik entsprechen. Die fachmännische Arbeit ist aus jedem Detail ersichtlich.

Červený's Instrumente sind, was die Tonbeschaffenheit und Ausführung anbelangt, in jeder Hinsicht hervorragend, sodass wir im Voraus überzeugt sind, dass Sie diese nach der Überprüfung als die Besten anerkennen werden. Weiters erlauben wir uns noch darauf aufmerksam zu machen, dass unsere **»Kaiser-Instrumente«** die neue Benennung **»TRIUMF«** tragen.



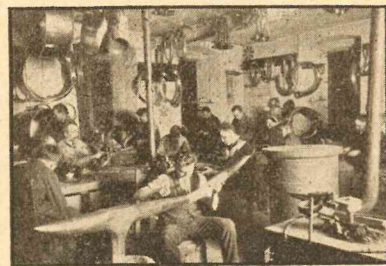
V. F. Červený



Wir erzeugen folgende Sorten:

Soloinstrumente

aus speziellem Goldmessing (Tombak) mit Zylindermaschinen, mit Zylindermaschinen und Remonteuren oder mit Walzenmaschinen.



Bei der Bestellung wollen Sie uns gefälligst anführen ob Sie eine Normal-pariser Stimmung 870, eine hohe wiener 921'7 oder mittel-englische Stimmung 902, wünschen und ob an den Instrumenten Kränze an den Schallbechern angebracht werden sollten oder nicht.

DER VERARBEITUNG unserer Instrumente widmen wir eine besondere Sorgfalt. In unseren modernst eingerichteten Werkstätten erzeugen wir alle Bestandteile von der kleinsten Schraube angefangen bis zum grössten Korpus.

Eine separate Abteilung erzeugt unsere patentierte Maschinen, die durch ihre PRAEZISION und Dauerhaftigkeit weltbekannt sind.

DAS FERTIGE INSTRUMENT gelangt in die Prüfungsabteilung, wo unsere Firma zur Stimmung der fertigen Instrumente Absolventen des staatlichen Konservatorium für Musik beschäftigt.

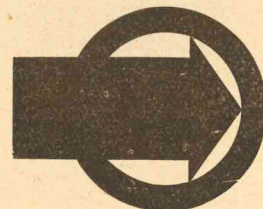
Jedes Instrument

wird vor der Expedition mehrmals von diesen Fachmännern überprüft u. nach Feststellung der fehlerfreien Ausführung mit einem von ihnen unterschrieben

GARANTIESCHREIBEN

versehen, welches einem jeden Instrumente beigelegt wird. Dieses gibt dem Käufer in jeder Hinsicht die Garantie für die allerbeste Ausführung.

Wir fügen einige Bildchen unserer Werkstätte bei mit Reproduktion eines Garantieschreibens.



Konzertinstrumente

(Militär) aus speziell klingendem Messing, mit Zylindermaschinen, mit Zylindermaschinen und Remonteuren, oder mit Walzenmaschinen.



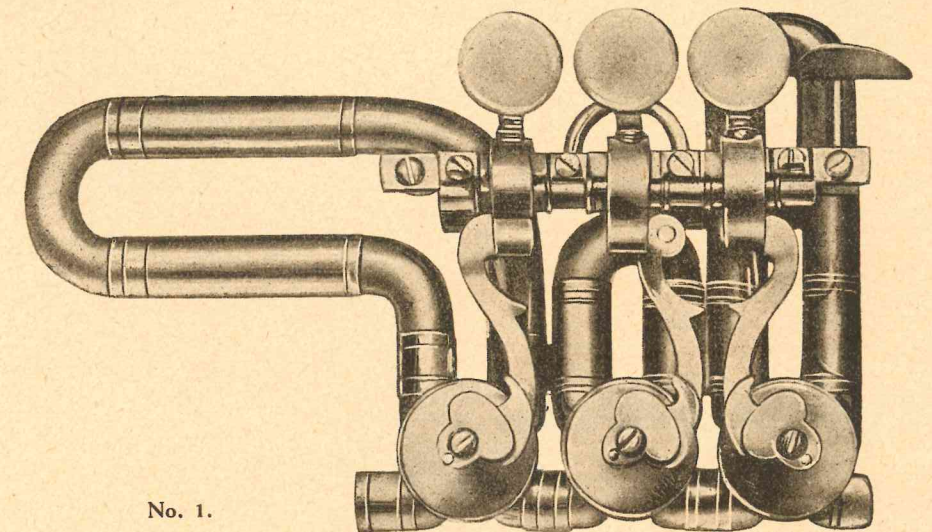
Beide Blechsarten geben dem Instrumente eine ausserordentliche Zartheit und Weichheit des Tones. Besonders empfehlen wir die kleinen Instrumente aus Goldmessing wegen ihrer speziellen Weichheit.



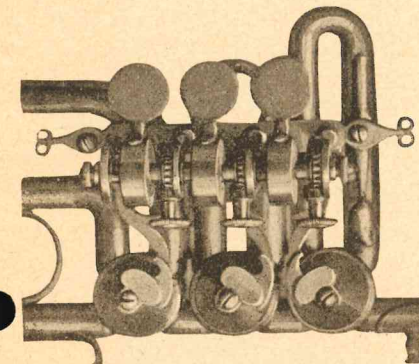
ČERVENÝ'S PATENTMASCHINEN

Die Erzeugung erfolgt in einer separater Abteilung der Firma. Zu diesem Zwecke benützen wir die modernsten Präzisionsmaschinen und unsere besten Arbeiter. Die Maschinen sind zur Gänze handgeschmiedet aus Draht um Dauerhaftigkeit zu erzielen. Sind gebaut nach unserer konischen Art mit Gummistiften und zum öffnen von oben.

Das Nebenbild No. 1. stellt eine Zylindermaschine dar, in der üblichen Form, wie wir sie erzeugen. Sie ist einfach, konisch, hat einen tadellosen, stillen Gang, ausserdem besitzt sie einen kurzen und elastischen Gang.



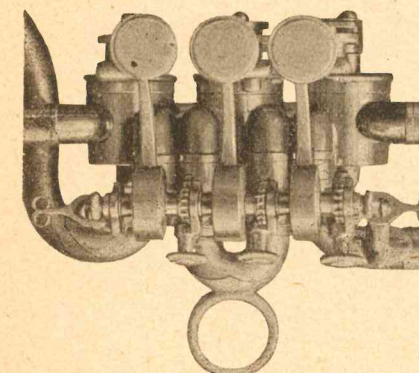
No. 1.



No. 2.

Abbildung No. 2 stellt ein Ebenbild von No. 1 dar nur mit dem Unterschied eines sogenannten Remonteur d. h. Schrauben zur Regulierung des Kraftdruckes der Tasten, welche die Feder anziehen oder nachlassen.

Bild No. 3. Patent Walzen Mechanik ist die allerbeste Erfindung, die überhaupt am Mechanismus erzeugt wurde. Der Zylindermechanismus rotiert an einer horizontalen Achse mit Ventildeckungen, welche über den Ventilen zusammen gestellt sind.

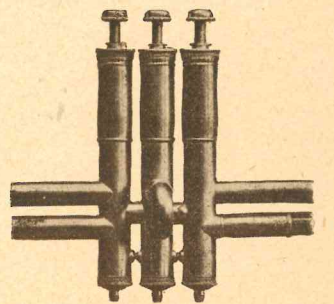


No. 3.

Die Walzenmechanik besitzt nachstehende Vorzüge. Sie steht nicht wie die Zylinder, sondern liegt wagrecht, weshalb nach den Gesetzen der Physik die Beweglichkeit eine weit leichtere ist. Die Ventiltasten sind so gebaut, dass das Wasser durch die Ventile durchgehen kann. Es ist ein ideales Mechanismus, durchaus vollkommen, zarten Ganges und zartester Form und dabei sehr einfach.

Abbildung No 4, verbesserter Pistonmechanismus.

Auf Wunsch verfertigen wir Maschinen aller Art.



No. 4.

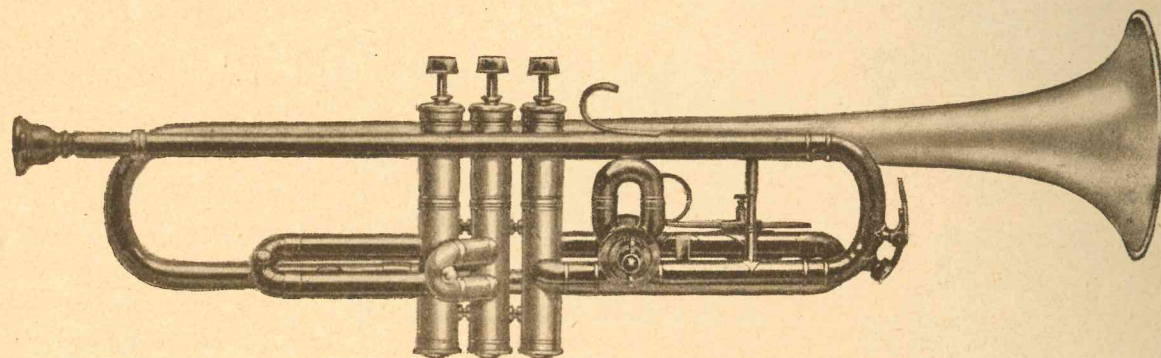
Kornette.

Das Kornet ist ein Sopraninstrument enger Mensur. Der Ton ist elegant, in ff jauchzend. Die letzte Erfindung V. F. Červený's hat dazu beigetragen etwas so Gutes, was uns früher nur als ein Traum vorkam, zu erzeugen. Besonders empfehlen wir Ihnen unsere Instrumente aus speziell klingendem Goldmessing, ohne Kranz am Schallbecher.

30	C mit B Bogen, 3 Zyl.	Kč	570'-	660'-
31	C mit B Bogen, 4 Zyl.		767'-	881'-
32	C mit B Stellventil, 3 Zyl.		735'-	845'-
38*	C oder B, 3 Zyl., Taschenformat		779'-	895'-
198*	B 3 Zyl. kurze Bauart		631'-	726'-
39*	B 3 Zyl. lange Bauart		574'-	660'-
86	B mit A Stellventil, 3 Zyl.		735'-	845'-
69*	B, 3 Zyl. Kavallerieform		625'-	718'-
18	Es 3 Zyl.		630'-	725'-
23	Es 3 Zyl. Kavallerieform		690'-	794'-
61*	Triumph-Kornet B, 3 Walzen		760'-	874'-
43*	Triumph-Kornet C mit B Bogen 3 Walzen		760'-	874'-
	Echo- Bogen		156'-	180'-
33	C mit B Bogen 3 Pistons		403'-	463'-
80*	B 3 Pistons		375'-	430'-
81	C B A, 3 Pistons, kurze Bauart		550'-	632'-
28*	Es 3 Pistons		419'-	472'-

Trompeten.

Die Trompeten werden deswegen sehr viel benützt, weil die Höhen sehr leicht erzielt werden können. Sehr schwer erlangt man die pünktliche Stimmung, wenn man den Bogen benützt. Nach mehreren Prüfungen erreichten wir, dass die Trompeten absolut pünktlich in allen Lagen stimmen. Die Tonstättigkeit der Trompete ist bewundernswürdig, alle Töne sind ohne Mühe sicher. Besonders unsere letzten Modelle der Trompeten aus Goldmessing sind in der Qualität des Tones unerreichbar. Auf eine besondere Spezialität neuer Modelle der B Trompeten in Konzertaufführung No 196a mit langer Wasserklappe machen wir Sie aber speziell aufmerksam. Bemerkenswert ist auch die neue B Pistontrompete, welche insbesondere mit grossem Effekte ausgeführt und gegenüber den ausländischen viel weicher und pünktlicher in Tone ist.



Flachslanden in Bayern am 5. 5. 1928.

Teile Ihnen mit, dass ich die B Trompete erhalten habe. Bin mit derselben sehr zufrieden und sage Ihnen hiermit meinen verbindlichsten Dank.

HANS WURZER.



Flügelhörner.

Das Flügelhorn ist das bedeutendste Soloinstrument. Unsere letzten Modelle Serie 37 haben das Flügelhorn so vervollkommen dass es nicht nur durch seine dynamische Elastizität sondern auch mit seinem brillanten Kornteton das neue Model Červený zu einem der bedeutendsten Instrumente dieser Sorte macht. Die Bildung des Tones auf diesem Instrument ist äusserst leicht. Das Spiel der singenden Noten ist eindrucksvoll und die Staccato sind ausserordentlich fein. Für das Solospiel empfehlen wir besonders unsere neue Modelle in Goldmessingausführung.

131*	C mit B Bogen, 3 Zyl.	638'-	734'-
137	C mit B Bogen, 4 Zyl.	778'-	894'-
135	C mit B Stellventil 3 Zyl	796'-	915'-
152	B 3 Zyl.	638'-	733'-
159*	B 4 Zyl.	778'-	894'-
156*	B 3 Walzen Maschinen	680'-	782'-
160	B 4 Walzen Maschinen	860'-	990'-
114	Es 3 Zyl.	638'-	733'-
	Echo Bogen	156'-	180'-

Koštany am 15. 4. 1928.

Ich teile Ihnen mit, dass ich von dem eingesandten Flügelhorn B äusserst überrascht war. Er ist wunderschön, stimmt tadellos und ist prachtvoll ausgearbeitet. Ich habe eine grosse Freude, denn es ist ein Instrument, welches jedermann gefällt.

Mit diesem Instrument haben Sie sich hier wirklich eine sehr gute Reklame gemacht. Hochachtend: Anton Siblik.

Köln Nippes den 26. Oktober 1927.

Die am 7. d. Mts abgesandte Konzerttrompete B ist am 13. d. Mts. in einem tadellosen Zustande eingetroffen. Es macht mir ein besonderes Vergnügen Ihnen meine vollste Zufriedenheit ausprechen zu können.

Stimmung und Ansprache aller Töne ist vorzüglich. Die Ausführung der drei Zylinder ist musterhaft.

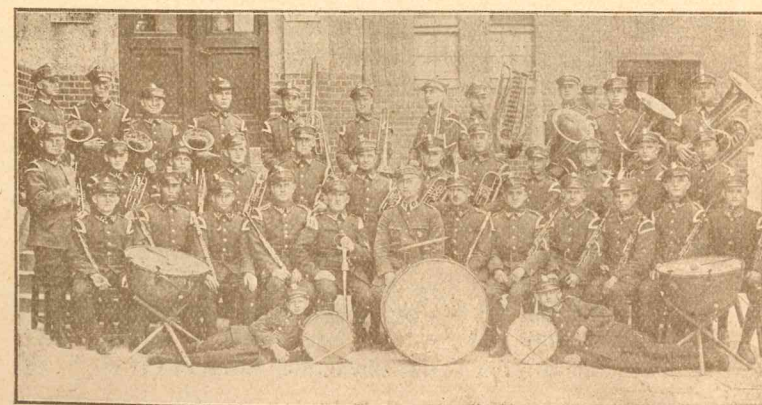
KNAUER, Mitglied des filharmonischen Orchesters.

Trompeten.

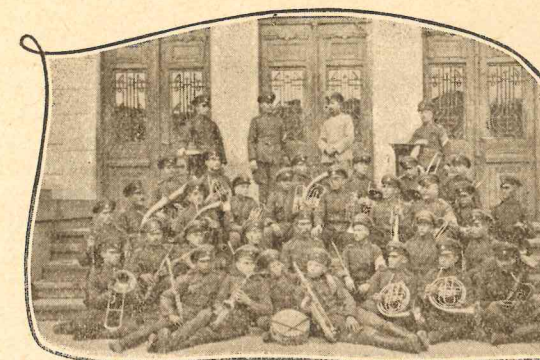
192*	C mit B Bogen 3 Zyl.	574'-	660'-
193	C mit B Bogen 4 Zyl.	767'-	881'-
192a	C mit B Bogen 3 Walzen	693'-	788'-
194	C mit B Stellventil 3 Zyl.	735'-	835'-
196	B 3 Zyl. lange Bauart	574'-	660'-
196a*	B dtto mit Wasserklappe	620'-	710'-
197*	B 3 Walzen	693'-	788'-
202	B mit A Bogen 3 Zyl.	599'-	690'-
200	B mit A Stellventil 3 Zyl.	735'-	845'-
216*	F mit Es Bogen 3 Zyl.	630'-	725'-
209	F mit Es Stellventil 3 Zyl.	784'-	900'-
215*	Es 3 Zyl.	630'-	725'-
218*	Es 3 Zyl. Kavallerieform	690'-	794'-
199*	B 3 Pistons, lange Bauart	385'-	445'-
222*	B 3 Pistons mit A Zug und Wasserklappe	464'-	535'-
	dasselbe aber stark vernickelt	533'-	
223*	B mit A Stellventil 3 Pistons, Wasserklappen	520'-	600'-
	dasselbe aber stark vernickelt	598'-	
201	B 3 Pistons kurze Bauart	398'-	458'-
221	Es 3 Pistons	410'-	472'-
227*	Tenortrompete B, 3 Zyl.	820'-	943'-
229*	Basstrompete B, 3 Zyl.	820'-	943'-

Althörner.

245	F gerade Form, 3 Zyl.	845'-	972'-
245a	F gerade Form, 3 Walzen	966'-	1110'-
246	F mit Es Zug. gerade Form. 3 Zyl.	925'-	1064'-
249*	F mit Es Stellventil 3 Zyl. gerade form.	1029'-	1183'-
247	F owale Form, 3 Zyl.	845'-	972'-
247a	F owal, 3 Walzen	966'-	1110'-
248	F mit Es Stellventil oval 3 Zyl.	1029'-	1183'-
267	Es aufrecht 3 Zyl.	845'-	972'-
283*	Es aufrecht 3 Pistons	565'-	650'-
282	Es oval 3 Zyl.	845'-	972'-
282a	Es oval 3 Walzen	966'-	1110'-
296*	Es 3 Zyl. Kavallerieform, über den rechten oder linken Arm	1033'-	1188'-
319*	B 3 Zyl. aufrecht oder oval	872'-	1003'-
320	B 4 Zyl. aufrecht oder oval	1080'-	1245'-
320a	B 4 Walzen oval	1220'-	1403'-
321	B 3 Zyl. über die Schulter	1087'-	1250'-



Das Orchester des 58. I. Reg. in Poznan (Polen) welchem wir in der letzten Zeit eine komplette Ausrüstung von Musikinstrumenten geliefert haben, ist mit unseren Instrumenten sehr zufrieden und empfiehlt uns überall.



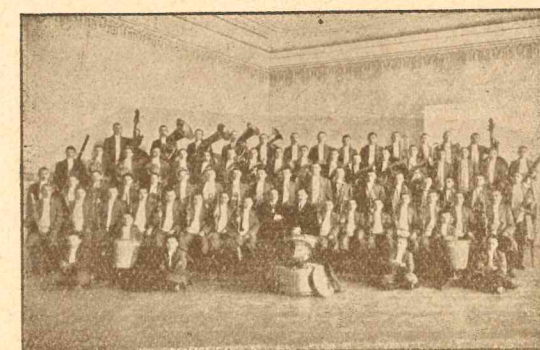
13. Bulg. Inf. Reg. in Kjustendil.

Prag am 30. III. 1928.

Ich muss Ihnen zu meiner grossen Freude mitteilen, dass die mir zugesandte Trompete B in jeder Hinsicht fehlerfrei ausgearbeitet ist. Sie stimmt tadellos nicht nur in den tiefen, sondern auch in den hohen Tönen.

Während meines langjährigen Wirkens in der tschechischen Filharmonie habe ich mehrere Instrumente gehabt, sodass ich die Vorzüge und Fehler verschiedener Erzeugnisse sehr gut kenne und Ihnen diesbezüglich mit aller Sicherheit mitteilen kann, dass die Trompete B, welche auch von meinen Kollegen überprüft wurde sich allen fremden gleich stellt ja diese in manchen Fällen noch weit übertrifft sodass es nicht mehr nötig ist, sich ans Ausland zu wenden, wenn wir solche Instrumenten zuhause haben.

Konzertmeister der Tschechischen Filharmonie:
F. PILÁT. J. TRNKA.



Russische Filharmonie.



Tenorhörner. (Basflügelhörner.)

Es ist nicht der Preis, sondern die Qualität, welche unsere Tenöre so populär macht. Unsere letzten Modelle sind in der Form so vollkommen, dass wir zweifeln, dass noch eine Verbesserung stattfinden könnte. Unsere allermodernsten Biegmäschinen ermöglichen uns das Instrument in einer so schönen Form zu erzeugen, dass es allen akustischen Regeln entspricht. Unsere neuen Modelle sind so eingerichtet dass sie das Spiel in den höheren Lagen ermöglichen, für welche der Tenor besonders bestimmt ist. Das Solomodel TRIUMPHTENOR, ist viel mächtiger als der gewöhnliche Tenor wirkt wundervoll im Orchester durch seine prachttvolle Färbigkeit des Tones und fast kindlich leichter Ansprache.

332* B aufrecht 3 Zyl.	860'-	989'-
333 B aufrecht 4 Zyl.	1131'-	1293'-
338* B aufrecht 3 Pistons	685'-	788'-
349 B oval 3 Zyl.	890'-	1024'-
412* B oval 4 Zyl.	1150'-	1323'-
360 B 3 Zyl. Kavallerieform, über die rechte oder linke Schulter (Siehe Abb. 296)	1170'-	1246'-
361 Triumftenor B 3 Walzen	1050'-	1208'-
413* Triumftenor B 4 Walzen	1289'-	1479'-
364 Triumftenor B oval 3 Zyl.	1050'-	1208'-
363 Triumftenor B oval 4 Zyl.	1286'-	1479'-

Hamburg am 26. II. 1926.

Das mir zugesandte Tenorhorn ist hier im guten Zustande eingetroffen. Das Instrument ist blendend und jeder, der es sieht und hört, hat eine helle Freude daran.

Max Toch, Hamburg 3, Markustr. 18.

Oder Cetno am 1. 8. 1927.

Was den Triumphtenor anbelangt, muss ich Ihnen mitteilen, dass ich mit demselben vollkommen zufrieden bin und bin der Meinung, dass eine andere Firma mich mit einem solchen Instrumente kaum bedienen könnte. Dasselbe bezieht sich auf den eingesandten Trombon B.

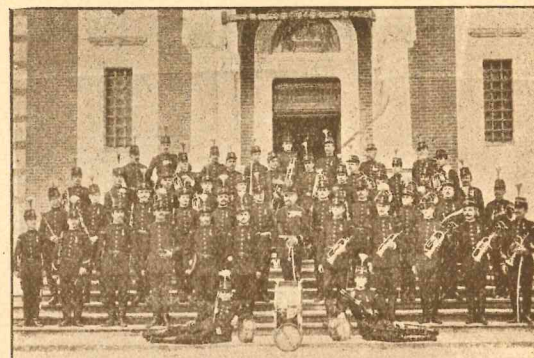
Boh, Kerda, Musiker.

Rumänische Infanterie-musik.

Hannover den 21. April 1925.

Bestätige Ihnen hiemit den Empfang des von Ihnen gelieferten Kaisertenorhorn und teile Ihnen mit, dass ich mit demselben sehr zufrieden bin.

Carl Böning.



Baryton. (Euphonium.)

Es Ist Ihnen wohlbekannt, dass unsere Fabrik durch die epochale Erfindung des Kaiserbarytons, heute TRIUMPH-BARYTON genannt ihre Weltberühmtheit erzielte. Die Erfindung wurde bereits im Jahre 1882 patentiert. Alle Fabriken der Welt benannten ihre Erzeugnisse nach unseren Bewarung „Kaiser“ und stellten sich darunter ein Instrument von mächtigen Bau vor. Alle Bemühungen das Kaiserinstrument nachzuahmen blieben jedoch erfolglos und die Kopie erreichte in keiner Hinsicht das Original. Unser Baryton ist der Gipfelpunkt unserer Erzeugung und wir können mit Stolz sagen, dass ein jeder Musiker von unserem Baryton begeistert war. Derzeit erzielen wir weitere Verbesserungen unserer neuen Modelle. Der schöne Bau ist ganz konisch vom Mundstücke angefangen bis zum Schallbecher was dem Ton in prachttvollster Fülle durchzugehen ermöglicht. Alle Modelle der Barytöne Serie 37 sind typisch durch ihren höchstweichen, barytonischen, dem Violoncello ähnlichen Ton. Der Ton des TRIUMPHBARYTONS ist mächtig und ragt vor den anders klingenden Instrumenten hervor.

Das Instrument ist besonders breit mensuriert und fehlerfrei akkustisch gebaut.



Kaiserliche türkische Marinenmusik.

398 B 3 Zyl. aufrecht	1064'-	1224'-
400* B 3 Zyl. aufrecht mit Remonter	1124'-	1292'-
399 B 4 Zyl. aufrecht	1254'-	1442'-
403* B 3 Pistons, aufrecht	785'-	902'-
404* B 3 Pistons, aufrecht	880'-	1010'-
411 B oval 3 Zyl.	1094'-	1258'-
350* B oval 4 Zyl.	1282'-	1474'-
422 B 3 Zyl. Kavallerieform, über die rechte oder linke Schulter	1330'-	1530'-
423 Triumf B 3 Zyl. oval oder aufrecht	1175'-	1350'-
425 Triumf B 3 Walzen oval oder aufrecht	1195'-	1374'-
426 Triumf B 4 Zyl. oval oder aufrecht	1468'-	1688'-
424* Triumf B 4 Walzen oval oder aufrecht	1483'-	1705'-



Dresden am 15. 6. 1927.

Das für die Staatsoper gelieferte Bariton B ist zu meiner grössten Zufriedenheit ausgefallen. Es ist vor allen Dingen goldrein in der Stimmung.

Ich fühle mich verpflichtet Ihnen hierdurch meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.

Arnold Rheinhold, Kammermusik.

Wien am 26. 4. 1928.

Ihr wertres Schreiben vom 17. d. Mts. habe ich erhalten und was den Kaiserbariton B in Soloausführung anbelangt, muss ich Ihnen Folgendes mitteilen: Das Instrument stimmt fehlerfrei, ist von erstklassiger Arbeit und entspricht voll allen Bedingungen eines Solisten.

Das Instrument hat überhaupt keinen Fehler.

Josef Kubu.

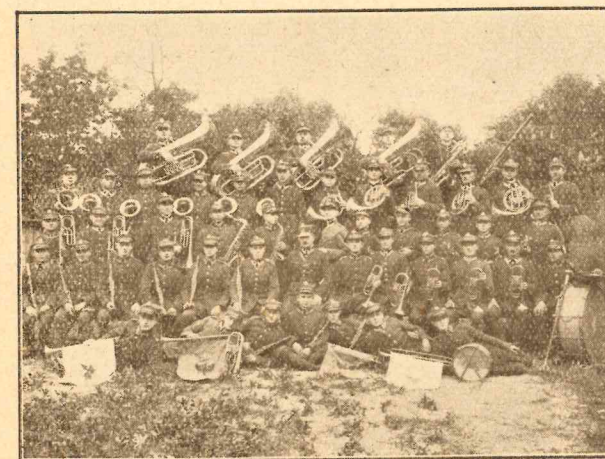


58. Inf. Regiment in Posen.

Waldhörner.

Das lange Rohr des Waldhornes ist eng mensuriert. Der Ton ist weich wie im pp als auch im ff, sehr wirkend, im trüben Ausdruck bewegend. Es ist ein künstlerisches Stück der Musikinstrumenten-Industrie und wir können Ihnen verraten, dass es zweier Jahre bedürfte bevor das neue Model so hergestellt wurde wie wir es Ihnen heute vorlegen. Die neuen Modelle der Serie 37 seien es Waldhörner in F mit Es Bogen oder Solo B, oder endlich das Höherzeugnis d. i. das doppelte Waldhorn, sind Instrumente, die durch Ihre schöne Bauart und noch schönere Tonmodulation zu den besten zählen, die wir überhaupt erzeugten.

Orkestr „Harmonia“ in Lemberk mit Červený's Instrumenten.

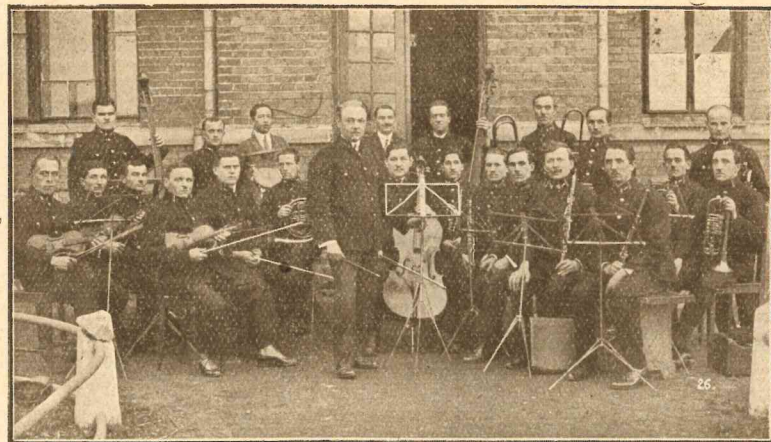


64 p. a. p. Grudziadz.

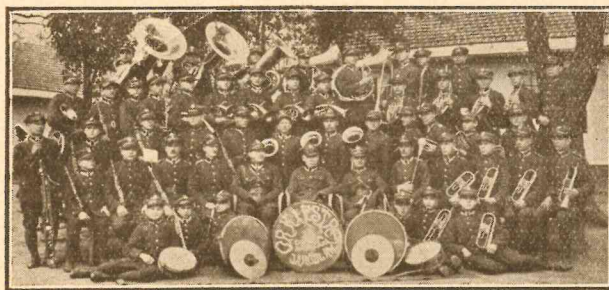
Russische Hafen-Musik der Flotte in Ialta mit unseren Instrumenten.



441* B mit F Bogen, 3 Zyl. (umgekehrte Maschine)	1153'-	1331'-
466 B F Doppelwaldhorn (gebaut auf Wunsch mit 4 Ventilen)	1774'-	2036'-
444 F mit Es Bogen	999'-	1148'-
447 F mit Es Stellventil	1164'-	1368'-
442* Es 3 Zyl.	999'-	1148'-
470 F oder Es 3 Pistons	785'-	892'-
464* Es Kavallerieform 3 Zyl.	1136'-	1306'-
57* Kornon Es 3 Zyl.	1030'-	1186'-
Es Zug	60'-	80'-



Militär Streichorkestr in Tarnov mit unseren Instrumenten.

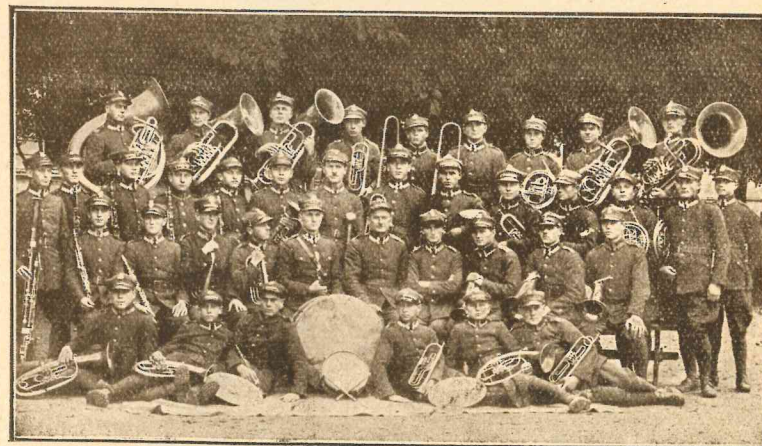


Nr. 1.

Trieste am 6. 2. 1928.

Ich erhielt Ihren Trombon Serie 37. und muss Ihnen mitteilen, dass derselbe einer perfekten Stimmung ist und ich mit ihm vollkommen zufrieden bin. Das Instrument hat eine schöne Form ist vorzüglich gearbeitet und klingt so leicht, dass es den Eindruck macht, als ob ich auf demselben mehrere Jahre gespielt hätte. Von der Zeit meines Dienstes beim 97 Regt in Triest, wo ich auf Ihrem Baryton spielte habe ich umsonst ein derartiges vollkommenes Instrument gesucht bis es mir endlich jetzt gelungen ist, den Trombon bei Ihnen zu bestellen und zu kaufen. Ein derartiges wunderschönes Instrument verdient auch ein schönes Etui um welches ich Sie ersuche.

Antonio Gropaiz.



Nr. 3.

Einige polnische Regimenter mit den von uns in der letzten Zeit gelieferten Instrumenten:

- 1) 38. p. a p. Przemyśl
- 2) 1. p. a p. Czolgov
- 3) 3. p. a p. leg. Sanok
- 4) 2. p. a p. Sanok



No. 2.



Nr. 4.

Primhörner. Konzerthörner.

Das Waldhorn hat seine Schwierigkeiten in den hohen Lagen und verliert damit manchmal die nötigen Effekte. Dem wurde durch die Erfindung V. F. Červený's-Primhorn abgeholfen. Das Primhorn ist um eine Oktave höher als das Waldhorn F oder Es, sodass die mittlere Lage des Primhornes im Staccato leicht und ohne Fehler klingt. Die hohen Lagen des Waldhornes bilden sich sicher; ohne dass der Charakter des Waldhornes dabei verliert. Die Form und Art des Haltens ist wie beim Waldhorn.

501 F mit Es Bogen 3 Zyl.	860'-	994'-
503 F mit Es Stellventil 3 Zyl.	1027'-	1181'-
507 F mit Es Bogen 4 Zyl.	1067'-	1227'-
510* Es 3 Zyl.	865'-	994'-
505 Es 4 Zyl.	1067'-	1227'-
506* Es 3 Pistons	654'-	757'-

*) Die ausgezeichneten Vorzüge des Primhornes attestiert unter anderem der H. Dr. M. Eichhorn, Musikschriftsteller und Horn-Virtuose wie folgt: München Kaum hatte ich auf Ihrem Primhorne 10 Töne geblasen, so stieß ich ein Freudengeschrei aus. — Das ist das wahre, das einzige und richtige Oktav-Waldhorn! Ein edler, weicher, voller, biegsamer und steigerungsfähiger Horn-ton; die Klangstärke genügt vollkommen für ein Primhorn. Nun kann ich getrost in das Instrument eigrawieren lassen: „Worauf mein 31asen Frieden fand, das Waldhorn sei „Blasfried“ genannt“



Posaunen. (Trombone.)

Das neue Model
der akustischen Posaune
Serie 37.

Ventil- und Zug-Posaunen.

738 Alt Es, 3 Zyl.	825'-	948'-
739 Alt B, 4 Zyl.	1017'-	1169'-
745* Tenor B, 3 Zyl.	898'-	1032'-
745* Tenor B Schwedische Bauart, 3 Zyl.	920'-	1058'-
746* Tenor B 4 Zyl.	1092'-	1256'-
747 Tenor B 4 Walzen	1300'-	1495'-
755 Bariton B 3 Zyl.	975'-	1121'-
756 Bariton B 4 Zyl.	1234'-	1419'-
765 Bas F 3 Zyl.	1010'-	1162'-
766* Bas F 4 Zyl.	1265'-	1454'-
773 Bas Es 3 Zyl.	1010'-	1162'-
774 Bas Es 4 Zyl.	1265'-	1154'-
775* Zug-Posaune B Červený's Model enge Mensur, Korpus Ø 20 cm, mit einem Zug im Korpus und Wasserkappe	616'-	708'-
783* Zug-Posaune B, Červený's Model, mittlere Mensur, Korpus 22 cm Ø	630'-	725'-
784* Zug-Posaune B Červený's Model, breite Mensur, Korpus 24 cm Ø	650'-	748'-
788* Zug-Posaune B, Červený's Model, mit F Quartventil und mit Zug im Korpus	900'-	1035'-

Die Posaunen sind klassische Instrumente deren Benützung mit Recht in den Compositionen merkbar ist. — Die Töne kann man bei der heutigen konstruktiven Vollkommenheit mit denen der Zugposaunen vergleichen. Auch die Pedaltöne bis zum tiefen B klingen sehr glatt und es ist dies ein grosser Fortschritt, den man bis jetzt nur mit grosser Mühe erzielen konnte. Unsere neuen Modelle der Posaunen Serie 37 bilden gerade so schöne Trauerlieder wie einen prachtvollen Hymnus oder ein stümliches Fanfarenlied. Im fortissimo haben sie eine heroische Schönheit, Erhabenheit und Stolz. Das pianissimo klingt wundervoll schön und weich. Sie werden sehr erstaunt sein was für einen besonders prachtvollen Ton das Instrument hat.



Tuben und Helikone Červený.

Eine besondere Spezialität unserer Fabrik sind unsere Bässe und zwar entweder in gerader Bauart oder um den Leib gewunden (Helikone). Es sind die Instrumente, denen V. F. Červený sein ganzes Leben gewidmet hat. Der Erfolg war überraschend, denn die Tuba „Červený“ ist mit ihrer Tonfarbe wirklich einzig und kolossal. — Der Ton ist äusserst bildend, mächtig und dabei wie Sammt angenehm. Er klingt dämonisch wie die Posaune und Orgel zugleich dabei im Pianissimo ist wunderschön.



No. 1045.

Seine Mensur ist äusserst gigantisch, ganz konisch gebaut, gerade so wie seine bewunderungsvolle und allerfeinste Mechanik.

Der Ton ist wirklich stürmisch trotzdem er leicht beherschbar ist.

Červený's Helikone Serie 37.

Der Helikon ist ein Bass der durch seine Bauart zum leichten und bequemen Tragen geeignet ist. Er wird hauptsächlich bei Märschen benützt. Der Tonumfang ist derselbe, wie bei den Tuben. Unsere Helikone, besonders aber unsere TRIUMPHHELIKONE, sind sehr billig, trotzdem sie von bester Konstruktion sind. Sie haben eine gigantische Grösse und schöne Form vom denen besonders aber unsere neuen Modelle Serie 37 hervorragen.

Unsere Helikone sind dem Musiker angemessen gebaut, sitzen schön, sind ausgewogen und rutschen nicht hin und her. Das Instrument sitzt so gut, dass man es nicht einmal halten muss. Die akkustische Konstruktion ist ganz konisch und allen möglichen Stimmungen entsprechend. Die Instrumente stimmen fehlerfrei. Die Maschinen sind so gebaut, dass sie auch nach langem Spielen den Musiker nicht ermüden. Wir empfehlen unsere TRIUMPHINSTRUMENTE.



No. 1046.

Tuba-Kontrabass Červený.

Ist eine Erfindung des Firmagründers vom Jahre 1845. Was für eine grosse Bedeutung diese Erfindung hatte, zeigt die grosse Menge von Nachahmungen, die unter den Namen Helikon, Pelliton, Saxhorn und Kontrabass mit der Mensur unserer Tuba auf den Markt kamen.

Die Mensur der Tuba-Kontrabass Červený ist den Atmungsorganen des Musikers so angepasst, dass sie ihm keine Schwierigkeiten bereitet und davon das Renome eines der besten Bassinstrumente der Welt.

Besonders empfehlenswert erscheinen für alle Tuben die Walzenmaschinen, deren Gang ein einzigartig stiller, regulierbarer und äusserst elastischer ist.

Triumphbass (Kaiser) Červený

wurde im Jahre 1883 von V. F. Červený erfunden, patentiert und in der ersten Zeit nur an die russische Armee geliefert. Von da erhielt er auch den Namen und zwar zarischer Triumphbass. Mit der Zeit stieg die Nachfrage so stark, dass heutzutage fast überhaupt nur der Triumphbass verlangt und benützt wird.



Bässe (Tubas) F und Es.

806 F Bombardon	$\frac{3}{4}$, 3 Zyl.	1515 ⁻	1742 ⁻
807 F	$\frac{3}{4}$, 4 "	1810 ⁻	2082 ⁻
816 F	$\frac{4}{4}$, 3 "	1554 ⁻	1787 ⁻
817 F	$\frac{4}{4}$, 4 "	1840 ⁻	2117 ⁻
820 F	3 Pistons	1285 ⁻	1477 ⁻
915 F oder Es Kontrabas	3 Zyl.	1899 ⁻	2183 ⁻
*916 F oder Es Kontrabas	4 "	2238 ⁻	2573 ⁻
*818 F oder Es Bombardon	5 Zyl.	2267 ⁻	2607 ⁻
*819 F oder Es Bombardon	6 "	2752 ⁻	3165 ⁻
1009 Triumphbas F oder Es	3 Zyl.	2156 ⁻	2490 ⁻
*1010	F oder Es, 4 "	2542 ⁻	2925 ⁻
1021	F oder Es, 4 Walzen	2575 ⁻	2960 ⁻
*1022	F oder Es, 3 Pistons	1940 ⁻	2231 ⁻
810 Es Bombardon aufrecht	$\frac{3}{4}$, 3 Zyl.	1464 ⁻	1683 ⁻
811 Es Bombardon aufrecht	$\frac{3}{4}$, 4 "	1727 ⁻	1935 ⁻
831 Es Bombardon aufrecht	$\frac{4}{4}$, 3 "	1555 ⁻	1738 ⁻
*832 Es Bombardon aufrecht	$\frac{4}{4}$, 4 "	1850 ⁻	2128 ⁻
833 Es Bombardon aufrecht	3 Pistons	1285 ⁻	1477 ⁻
Es Stellventil		423 ⁻	486 ⁻



No. 959.



No. 1028 F.

Bässe (Tubas) B.

954 Kontrabas B	$\frac{3}{4}$, 3 Zyl.	1807 ⁻	2078 ⁻
955 Kontrabas B	$\frac{3}{4}$, 4 "	2136 ⁻	2455 ⁻
958 Kontrabas B	$\frac{4}{4}$, 3 "	2026 ⁻	2330 ⁻
*959 Kontrabas B	$\frac{4}{4}$, 4 "	2385 ⁻	2742 ⁻
1023 Triumphbas B	3 Zyl.	2230 ⁻	2565 ⁻
*1024	B, 4 "	2974 ⁻	3420 ⁻
*1026	B, 4 Walzen	3084 ⁻	3546 ⁻
*1028	B, 3 Pistons	2340 ⁻	2691 ⁻

Schlesisches Landesorchester, Breslau.

26. X. 1926.

Nachdem die gelieferte Kaiserbasstuba sich nach vorgenommener Prüfung als ein vorzügliches Instrument erwiesen hat, haben wir unsere Bank angewiesen, Ihnen den Rechnungsbetrag sofort zu übersenden.

Direktion des Schlesischen Landesorchesters.

Hamburg 31. 11. VII. 1926.

Erst jetzt komme ich dazu, Ihnen für das mir gelieferte Instrument Kontrabasstuba B bestens zu danken.

Das Instrument ist ganz vorzüglich im Ton und in der leichten Ansprache; findet auch den ungeteilten Beifall meiner Kollegen.

HEINRICH HOHMEISTER.



No. 818.

SÄCHSISCHES STAATSTHEATER
OPERNHAUS.

Dresden am 15. I. 1928.

Tuba gestern angekommen. Das Instrument entspricht voll u. ganz meinen Wünschen. Was Ton, Ansprache und Stimmung anbelangt, kan ich nur das grösste Lob aussprechen.

Habe alles weitere veranlasst, damit die Rechnung umgehend beglichen wird.

Sächsisches Staatstheater Opernhaus.
KURT KRETSCHMER,
Kammervirtuos.

226 Midland Ave., Highland Park, DETROIT.
MICHIGAN, U.S.A.

Ich teile Ihnen mit, dass sich mehrere Sosa-phonisten um Ihre Majestic Tuba, dieses so prachtvoll schön und wunderbar vollkommen gebautes Instrument, interessieren.

Ihre Majestik Tuba Bass ist mir sehr lieb und gefällt überhaupt jedermann.

Ihre Instrumente sind hier in Amerika sehr gesucht und beliebt und werde ich Ihnen in aller nächster Zeit einen grösseren Auftrag erteilen.

Ich wünsche Ihrem Unternehmen das Beste.
JOH. LUCAS.

Musikverein „Stadtkapelle“ Winterberg, 6. VI. -28.

Vor allem müssen wir Ihnen unsere grösste Befriedigung über das gesandte TRIUMPHHELIKON B bekunden und können Sie nur versichern, dass die Ausführung, die Stimmung kurz, alles an diesem Instrumente in grösster Ordnung ist und wir sehr zufriedengestellt sind.

Musikverein
„STADTKAPELLE“ Winterberg.

HELIKONS.

808 Bombardon F $\frac{3}{4}$, 3 Zyl.	1540-	1772-
*967 $\frac{4}{4}$ 3 "	1800-	2070-
871 $\frac{4}{4}$ 3 "	1632-	1776-
872 $\frac{4}{4}$ 3 "	1920-	2218-
1006 F oder Es Kontrabas, 3 Zyl.	1899-	2162-
1007 $\frac{4}{4}$ 3 "	2238-	2573-
1027 Triumph-Helikon F oder Es, 3 Zyl.	2156-	2479-
*1028 $\frac{4}{4}$ 3 "	2542-	2923-
1030 3 Walzen	2190-	2518-
1029 $\frac{4}{4}$ 3 "	2575-	2960-
888 3 Pistons	1940-	2231-
812 Es Bombardon $\frac{3}{4}$, 3 Zyl.	1549-	1788-
813 $\frac{4}{4}$ 3 "	1810-	2082-
885 $\frac{4}{4}$ 3 "	1647-	1894-
886 $\frac{4}{4}$ 3 "	1924-	2212-
887 3 Piston	1385-	1592-
Es Stellventil	423-	486-
1000 B Kontrabas $\frac{3}{4}$, 3 Zyl.	1868-	2148-
1001 $\frac{4}{4}$ 3 "	2198-	2520-
1002 $\frac{4}{4}$ 3 "	2026-	2330-
*1003 $\frac{4}{4}$ 3 "	2385-	2742-
1004 4 Walzen	2490-	2864-
1041 Trumfhelikon B, 3 Zyl.	2300-	2645-
*1042 $\frac{4}{4}$ 3 "	2982-	3430-
1043 4 Walzen	3251-	
*1045 65 cm $\odot$ Korpus 4 Zyl.	3185-	
*1044 4 Walzen, 72 cm $\odot$	3530-	
*1046 mit dem hinauf gebautem Schallbecher mit 4 Zylinder Maschinen	3100-	
1047 Triumphhelikon B, 3 Pistons	2340-	



No. 1028 Es.

Sousaphons.

1048 Sousaphon Tuba Majestic mit dem Schallbecher voraus 3 Zyl.	2790-	3210-
1049 Sousaphon Tuba Majestic mit dem Schallbecher voraus 4 Zyl.	3200-	3680-
1050 Sousaphon Tuba Majestic mit dem Schallbecher voraus 3 Pistons	2550-	3050-
1051 Sousaphon-Helikon B, 3 Zyl.	2861-	3290-
*1052 Sousaphon-Helikon B, 4 "	3220-	3703-
*1053 Sousaphon-Helikon B, 3 Pistons	2700-	3200-

Praha-Liboc, 12. XII. 1927.

Ich habe wirkliche Freude über den mir zugesandten B Helikon. Das tiefe Kontrabass Es als auch das Kontra B klingt so schön wie ein Orgel Pedal, was auf einen Fachmann der Blasmusik den Eindruck einer 100%iger Mächtigkeit der Tonwelle macht. Ich kann das hohe Bass G und A bei einem so grossen Mundstück so rein spielen wie das Unisono beim Anfang der Oper „Verdian“ und Oper „Oberen“ und dergl. Das Instrument stimmt absolut rein. Meine Kollegen sprechen über dieses Instrument sehr lobend und zwar wegen seiner Eleganz, fehlerfreier Ausführung und betrachten dasselbe als das vollkommenste Instrument überhaupt. Einige prager Kollegen haben sich ihre Adresse vorgemerkt. Das Instrument wird Ihnen auch eine sehr gute Reklame in New York machen, wohin ich in einigen Tagen fahre. Ihr ergebener Ludwig Chuman.



Jägerhorn 3× gewunden Kč 125.-

Signalhorn A oder F

mit Messingkranz Kč 91.-
Ditto aber mit Neusilberkranz " 103.-

Eintönige Rufhörner

lang cm	14	17	21
für 1 St. Messing	10'—	11'—	12'—
für 1 St. Packfong	15'—	16'50	18'—

Zweitönige Rufhörner

lang cm	14	17	21
Messing	22'—	24'—	26'—
Pakfong	33'—	36'—	44'—

Schüre zum Signalhorn Kč 20.-, zum Rufhorn Kč 13'50, zur Pflöfe Kč 2'50 oder Kč 1'50.

Lyra-Glockenspiele

aus Neusilber mit 25 Stahlplatten Kč 2000.-
aus Messing mit 25 Stahlplatten " 1800.-

Glockenspiele

mit 25 Stahlplatten, 5 mm, vernickelt Kč 270.-
mit 25 " 7 " vernickelt " 440.-
mit 25 " 8 " vernickelt " 470.-
mit 32 " 8 " vernickelt " 800.-

GLOCKENSPIEL mit Klaviatur mit 25 Stahlplatten 23×8 mm, sehr stark gebaut, von c⁻ bis c⁻ chromatisch. Zelluloid-Klaviatur mit bester Mechanik, ohne Dämpfer, mit poliertem Kasten und Schloss Kč 2400.-
ditto aber mit Dämpfer " 3000.-

Gewicht cca 20 kg.

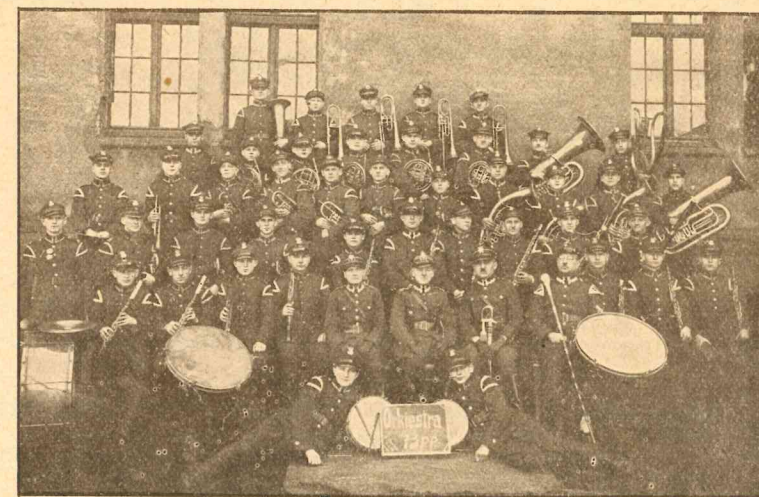
TSCHINELLEN (Becken).

Echt Türkische von der Fa. Zildjian & Co. Constantinopol
Durchmesser cm 35 37 39 41 42
1 Paar Kč 840.- 900.- 965.- 1030.- 1110.-

Echt Smyrnaer Becken, beste Nachahmung der türkischen Becken
Durchmesser cm 35 38 40 42
1 Paar Kč 240.- 270.- 300.- 340.-

Echt Chinesische Becken
Durchm. cm 30'5 33 35'5 38 40'5 45'5 48 50 52
Paar Kč 160'-190'-220'-255'-285'-410'-440'-505'-564'-

Erht Chinesische TAM-TAM
Durchmesser cm 35 40 45 50'5 56 63'5
1 Paar Kč 240.- 360.- 430.- 470.- 565.- 880.-



XYLOPHONS.

26 Palisander-Stäbe Kč 380.-
38 " " 500.-
38 " extra breit " 720.-
Xylophon-Tisch " 560.-

Tubaphon 4 reihig, 38 Röhren Kč 740.-

TROMMELN.

Messing-Kessel	Eisenreifen	Ganz Messing
28×14 cm, 5 Schrauben Kč	180.-	290.-
30×14 cm, 6 "	215.-	325.-
32×14 cm, 6 "	240.-	375.-
35×14 cm, 6 "	250.-	415.-
60×30 cm, 6 "	665.-	880.-
65×30 cm, 8 "	765.-	990.-
70×30 cm, 8 "	820.-	1015.-
75×30 cm, 10 "	900.-	1100.-

Trommel-Bandalier zur grossen Trommel Kč 60.-, 70.-
Trommel-Bandalier zur kleinen Trommel Kč 80.-, 95.-

TIMPANI. Kupfer-Kesselpauken
mit Eisenschrauben und zusammenlegbarem Untersatz aus Holz.

Durchmesser in cm 52/57 57/61 61/66 66/71
Kč 2400- 2700- 2950- 3200-
Schwerer vernickelter Untersatz, sehr stabil, per Paar Kč 550.-

MASCHINEN-PAUKEN.

Hebel-System, präzise Ausführung, 66/61 cm, Gewicht 77 kg, mit vernickelten Reifen Kč 5750.-
Reise-Maschinen-Pauken, Luxus Ausführung, mit vernickelten Reifen, sehr leicht und stabil. — Grösse cca 62×68 cm. Gewicht cca 56 kg, per Paar Kč 4800.-

SOLO-KLARINETTEN.

No.		Kč
1	21 klappen. 2 Fis-Brillen, F-G-Triller, Gabel-B-Mechanismus, H-Cis-Triller, Fis-Gis-Triller	1008,-
2	20 „ ebenso, ohne Fis-Gis-Triller	891,-
3	19 „ „ Brillenverbindung	828,-
4	18 „ „ mit 2 Brillen, H-Cis-Triller, F-G-Triller ohne B-Mechanismus	756,-
5	17 „ 2 Brillen, H-Cis-Triller	693,-
6	16 „ 2 „ H-Cis „ ohne Es-Hebel	657,-

14	15	Klappen, 1	Fis-Brille, H-Cis-Triller	477-
15	16	"	"	504-
16	17	"	" und F-G-Triller	567-
17	17	"	ohne F-G-Triller	
			mit doppelter C-F-Klappe	549-

la Grenadillholz und Ausführung.

30	17	Klappen, 6 Ringe, bis E gehend	1080°
30a	17	" " " E "	1170°
30b	18	" 7 " doppelte Es-Klappe	1260°
30c	19	" 7 " " "	

und Fis-Gis-Triller 1620-

30d 20 " mit doppelter Gis-Klappe 1656-

Jede vorgenannte Klarinette, bis tief Es gehend KČ 120'- mehr.

Stück Kč

No.			Kc	Stück Kc
31	1	Klarinetten-Mundstück von Grenadillholz	25'-	
32	1	" mit Neusilberblattlage	50'-	
33	1	" mit schwaz. Kautschuk	50'-	
34	1	Dutzend Mundstück-Kapseln von Neusilber	56'-	6'—
35	1	Dutzend " " Holz, schwarz gebeizt	30'-	3'—
36	1	Dutzend Blattschrauben, Neusilber	96'-	8'—
37	1	Dutzend Klarinetten-Blätter, Rabut, echt. franz.	24'-	2'—
38	1000	Stück Klarinetten-Polster	90'-	— 10
39	1	Stück Notenhalter von Neusilber	25'-	

40	4	Klappen	Kc	81'-
41	5	"		90'-
42	6	"		99'-
43	7	mit D-Triller		117'-
44	8	mit D-Triller und B-Triller		135'-

45	6 Klappen, D-Fuss	—	—	—	—	—	216°
46	7 Klappen, D-Fuss	—	—	—	—	—	243°
47	8 Klappen, C-Fuss	—	—	—	—	—	266°
48	10 Klappen, C-Fuss	—	—	—	—	—	291°
49	11 Klappen, H-Fuss	—	—	—	—	—	331°
50	12 Klappen, H-Fuss	—	—	—	—	—	356°
51	13 Klappen, H-Fuss	—	—	—	—	—	383°
52	14 Klappen, H-Fuss, H-Cis-Triller	—	—	—	—	—	419°
53	15 Klappen, H-Fuss, H-Cis-Triller Es-Hebel	—	—	—	—	—	444°
	Mit Rollen in C-Cis-Klappen mehr	—	—	—	—	—	39°

No.		und Stannunterlagen, ohne FCS-Triller	Kč
7	13	Klappen, 1 Fis-Brille, Rollen	477-
8	14	" " " " " " " " " " " " " " " "	515-
9	15	" " " " " " " " " " " " " " " "	540-
10	16	" " " " " " " " " " " " " " " "	567-
11	14	" " 2 " " " " " " " " " " " "	549-
12	15	" " 2 " " " " " " " " " " " "	576-
13	16	" " 2 " " " " " " " " " " " "	mit B-Triller u. Es-Hebel 603-

KLARINETTEN in A, B, C, D, Es, F und As mit Neusilberklappen, ohne Rollen.

No.		Echtes Grenadillholz I. Qual. KG	Cocobola II. Qual. KG
18	6 Klappen mit C-Klappe oder erhöhtes C-Loch	198'-	
19	8 " " " " " "	239'-	
20	9 " " " " " "	257'-	
21	10 " " " " " "	270'-	324'-
22	11 " " " " " "	291'-	
23	12 " " " " " "	314'-	351'-
24	13 " " " " " "	340'-	376'-
25	14 " " " " " "	365'-	
26	13 " I Fis-Brille	396'-	358'-
27	14 " I "	423'-	383'-
28	15 " I "	450'-	408'-
28a	14 2 Fis-Brillen, ohne B-Triller	477'-	423'-
28b	15 2 " mit B-Triller	504'-	460'-
29	16 " 2 " u. Es-Heber	531'-	477'-

Für Klarinetten , ausgestochen, Kaliko-Ueberzug	Kč	75 ^{.-}
mit Tuchfutter		
mit Samtfutter, Griff		90 ^{.-}
Für Flöten , ausgestochen, Tuchfutter		70 ^{.-}
Ausgestochen, Samt, Griff		85 ^{.-}
Für Pikkolo , Tuchfutter		40 ^{.-}
Samtfutter		55 ^{.-}
Oboe-Étuis die gleichen Preise wie Klarinetten-Étuis.		

54	11	Klappen, Rollen in C, Dis und F-Klappen mit G-A-Triller	621-
55	12	Dfto D-E-Triller	662-
56	13	Dfto " H-Cis-Brille	711-
57	14	Dfto " Fis-Gis-Triller	810-

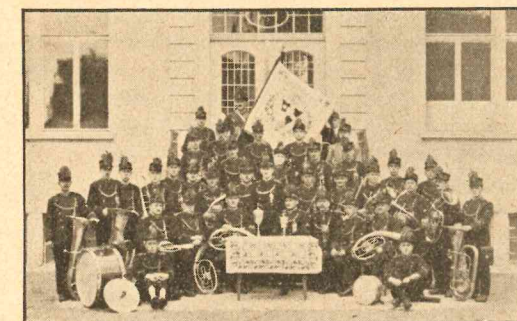
Diese Flöten mit Elfenbeinkopf zum Tagespreis.
Diese Flöten mit geschmiedeten Neusilberklappen mehr 40%

58	Mit Ringklappen, konische Bohrung, C-Fuss	1581,-
59	Mit Ringklappen, konische Bohrung, H-Fuss	1683,-
60	Mit zylindr. Bohrung, C-Fuss	1800,-
61	Mit zylindr. Bohrung, H-Fuss	1890,-

Garantiert Beste Ansprache, allersauberste Ausführung, hervorragende Qualität.	
73	Böhm-Pikkolo, aus Holz, verdeckte Fingerlöcher 1440,-
74	Böhm-Pikkolo, aus Holz, mit Metallkopf 1575,-
75	Böhm-Pikkolo, ganz aus Metall 2160,-

59a	C-Fuss, 10	Neus.-Klapp., Rollen i. d. F-u.	C-Klappe	. . .	378'-
59b	H-Fuss, 12	Neus.-Klapp., Rollen i. d. F-u.	C-Klappe	. . .	432'-
59c	H-Fuss, 13	Klapp., Rollen in der F- und C-	Klappe	. . .	459'-
59d	H-Fuss, 14	Klapp., H-Cis-Triller			493'-

Mit Rollen in der Es-Klappe K₅ 20'- mehr.



JÄGERMUSIK „SCHWEIZ“

mit Neusilberklappen, Stahlfedern und Stahlunterlagen.

62	13	Klappen, 1	Brille, selbsttätig geschlossen	C-Klappe und dieselbe mit H zu schliessen, Stahlfedern und Stahlunterlagen	576
63	14	"	"	"	612
64	15	"	"	"	648
65	16	"	"	"	756
66	17	"	"	"	828
67	17	Klappen, 1	Brille, selbsttätig geschlossen	C-Klappe und dieselbe mit H zu schliessen, Gabel-F-Mechan. und 1/2 Tonloch	936

Oboen mit geschmiedenen Klappen mehr 40%

[illegible]

Neuestes System mit allen Verbesserungen.

	Messing	Vernickelt	Versilbert	Versilbert und Vergoldet	Etui
Sopran ES, C, B, geradade Bauart	1750.—	1870.—	2530.—	2790.—	
Sopran B, C, Altform	2050.—	2190.—	3000.—	3230.—	135.—
Alt ES oder F	2050.—	2190.—	3000.—	3230.—	175.—
Tenor B oder C	2144.—	2324.—	3264.—	3894.—	210.—
Baryton ES	2791.—	3031.—	4651.—	5591.—	420.—
Bas B	3557.—	4907.—	7407.—	8857.—	480.—
Contrabas ES	7050.—				

Alle unsere Streichinstrumente auch die billigsten sind fehlerlos aus altem getrocknetem Material hergestellt. Sind mit einer eigenartiger Lack-Komposition lackiert die mit grösster Elastizität und prachtvoller Färbung hervorragen. Unseren Streichinstrumenten ist eine ausserordentliche Pflege gewidmet, wie bei der Erzeugung, als auch bei der Einlagerung, damit dieselben keinen atmosphärischen Wirkungen unterliegen können. Wir führen einige Sorten, die wir nach Hundert-Jähriger Erfahrung, als die Besten, nicht nur mit ihren prachtvollen Ton, sondern auch durch ihre künstlerische Ausführung empfehlen.

5	Stradivarius, schattiert	Kč	60.—	21	Stradivarius,prachtvoller oranger Lack,		
13	Stradivarius,altbraune Naturimitation	Kč	70.—		hell poliert mit lichtem Rand, Eben-		
9	Stradivarius gelb-rot schattiert	Kč	80.—		holz Garnitur	Kč	100.—
35	Stradivarius, gold-braune französische			51	Stradivarius, gold-rot schattiert	Kč	110.—
	Lackierung, mit lichtem Rand, gut ge-			57	Steiner Model, höhere Wölbung, schöner		
	flammtes Holz	Kč	90.—		dunkel-brauner Vollanstrich	Kč	140.—



- | | | | |
|---|----------|--|----------|
| 872 Stradivarius, helle gold-gelbe Unterlage, hell rot schattiert, sehr geschmackvolle Imitation | Kč 180.— | schön geflammt, dunkel-braun schattiert, sehr geschmackvoll | Kč 280.— |
| 862 Stradivarius, prachtvolle Imitation, altgoldene Unterlage, fein dunkel-rot schattiert, schön geflammtes Holz, im Tone erstklassig | Kč 200.— | 1252 Model Stradivarius aus dem J. 1727, ganzer Boden schön geflammt, goldbrauner Grund, gold-rot schattiert | Kč 310.— |
| 896 Stradivarius, einer unseren besten Modellen ausserordentlich geschmackvoll gefärbter Lack, gold-braun, feine Imitation | Kč 230.— | 1501 David Techler, Prag, einer der besten unserer Modelle, hell-brauner Grund, dunkel rot-braun schattiert | Kč 320.— |
| 62 Model Caspar da Sallo, feinst eingelegt, grosse Ornamente im Boden nach dem Original, schöner gold-gelber Lack, geflammtes Holz | Kč 260.— | 1252 A Model. Cuarnerius, hellgelber Grund, rot-gelbe Schattierung, prachtvolles Holz | Kč 330.— |
| 1250 Stradivarius, wunderschön gebautes Instrument, gold-roter voll-Lack, im Ton erstklassig | Kč 280.— | 1264 Model Stradivarius, wunderschöner heller Grund, oranger Lack | Kč 600.— |
| 1501 H Guarnerius, ganzer Boden, sehr | | 1265 Model Stradivarius aus dem J. 1727, dunkel rot-gelber Grund, dunkel rote Schattierung | Kč 680.— |
| | | 1264 Model V. Červený, kostbar lackiert, spezieller goldgelber Öllack, das beste alte Holz | Kč 700.— |

Violen um 25⁰/₀ höher als Violinen.

CELLOS.

- | | | |
|--|-----------|--|
| 106 Stradivarius, gutes Holz, rot schattiert | Kč 490.— | |
| 108 Stradivarius, geflammtes Holz, rotter Lack | Kč 580.— | |
| 116 Stradivarius, geflammtes Holz, rot-braun schattiert, sehr guter Lack, Ebenholz-Garnitur | Kč 695.— | |
| 118 Stradivarius oder Cuarnerius, sehr schön geflammtes Holz, gute Arbeit, gold-schattiert, bester Lack, Ebenholz Garnitur | Kč 980.— | |
| 120 Stradivarius oder Guarnerius, sehr guter Ton, dunkelbrauner Vollarstrich oder künstlerisch dunkel-gelb imitiert | Kč 1230.— | |
| 121 Model Klotz oder Stradivarius, Konzert-Instrument, prachtvolles Holz, rotgelbe alte Imitation oder gold-gelber Vollarstrich | Kč 1400.— | |
| 124 Model Stradivarius oder Guarnerius, Solo-Instrument, feinst gefladertes Holz, gold-rote künstlerische Imitation, gross im Ton | Kč 1930.— | |
| 126 Model Stradivarius, Solo-Instrument, prachtvoller Ton, allerfeinstes Material, rot-gelb alt imitiert | Kč 2650.— | |
| 130 Stradivarius oder Andreas Amati, bester Spezial-Lack, neu lackiert oder künstlerisch imitiert mit alt-goldenem Lack, in jeder Hinsicht vollkommener Ausführung | Kč 4200.— | |
| 132 Model Červený, hervorragendes Solo-Instrument, spezieller Öllack in prachtvoller Ausführung und Ton | Kč 5500.— | |

KONTRA-BÄSSE.

Gangbare Sorten auf die Preise Kč 726.—, 788.—, 994.—

- | | |
|---|-------------------|
| 154 Decke eingelegt, rot brauner Lack, Messing Mechanik | 1120.— |
| 157 Gold gelber Lack mit Rand. ganz eingelegt, Messing Mechanik | 1235.— |
| 158 Gelb-brauner Lack, gefladertes Holz, eingelegt mit Rand und Carnis | 1400.— |
| 162 Feiner hell-brauner Lack, künstlerische Ausführung | 1600.— |
| 164 Feiner gelb-brauner Lack, gewölbter Boden mit Bruch, feinst geflammtes Holz | 2200.— |
| 172 Konzert-Instrument, Violin-Norm, Wölbung, feinste Mechanik | 2760.— bis 3200.— |

ETUI.

- | | |
|-----------------------------------|------|
| VIOLIN-ETUI mit Papier und Hacken | 28.— |
| mit Hebel-Druck | 32.— |
| 1/2 mit Flanell | 35.— |
| Kaliko-Überzug, 1/2 Flanell | 50.— |
| Kaliko, ganz mit Flanell | 55.— |
| Kaliko fein | 70.— |

BÖGEN.

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| VIOLINBÖGEN No. 4 Brasil mit Bahn | 22.— |
| 5 Brasil mit Einlage | 25.— |
| 6 Brasil. fein | 40.— |
| 7 Fernambuk | 53.— |
| 8 Fernambuk, fein | 58.— |
| 9 Fernambuk, feinst | 75.—, 90.—, 130.— |

VIOLA-BÖGEN um 25⁰/₀ teurer.

CELLO-BÖGEN um 50⁰/₀ teurer.

BASS-BÖGEN auf die Preise 35.—, 75.—, 90.—, 110.—

- | | |
|--|--------------------------------|
| mit Sammt eingelegt | 120.— |
| Echt Leder von Kč 290.— aufwärts. | |
| VIOLA-ETUI um 25 ⁰ / ₀ teurer. | |
| ETUI-ÜBERZUG | 60.—, 75.— |
| CELLO-ETUI | 350.—, 450.—, Überzug Kč 125.— |
| BASS-ETUI aus Holz | 380.—, Überzug aus Tuch 180.— |