

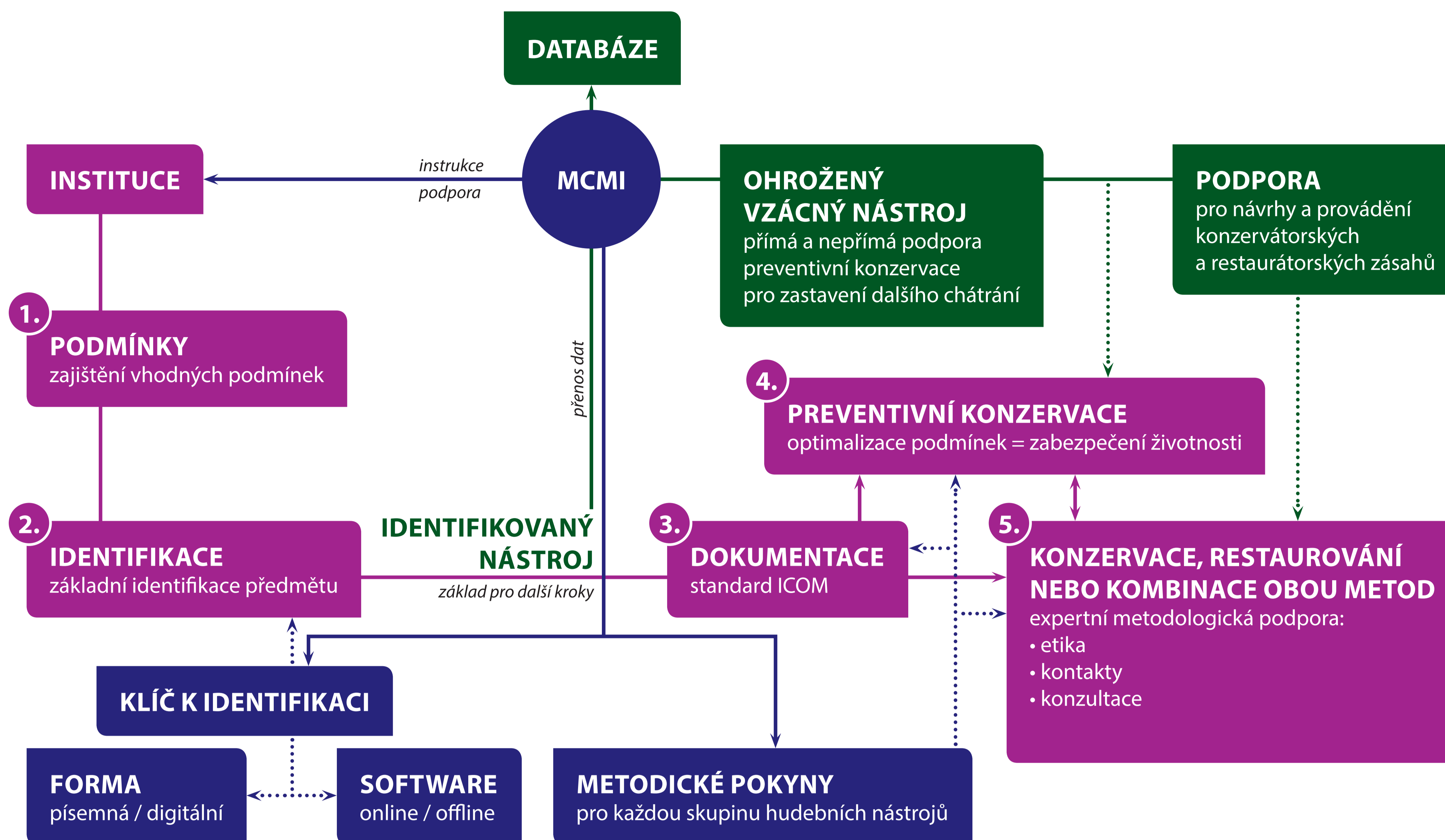
MCFI

Metodické centrum dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů

(založeno pod záštitou Národního muzea – Českého muzea hudby v Praze, ČR)

Autoři: Adam Bitljan, DiS.; Tereza Žůrková, Ph.D. | **Spoluautoři:** Jan Kříženecký; František Ibl
Národní muzeum – **České muzeum hudby** | Oddělení hudebních nástrojů, Praha, ČR

Metodologický přehled



ZALOŽENÍ MCFI

Hlavní důvody, potřeby a cíle

- vychází z průběžného vyhodnocování situace na poli dokumentace, péče a ochrany hudebních nástrojů
- vychází z potřeby sjednotit metodiku a terminologii dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů (v měřítku národním i mezinárodním)
- vychází z potřeby stanovit jednotný systém dokumentace hudebních nástrojů podle všech standardů
- cílem MCFI je standardizovaný výstup připravený k začlenění do databáze přístupných hudebních nástrojů
- dalším cílem je vytvoření jednotné terminologie, metodiky a propojování databází na národní a mezinárodní úrovni

ZÁMĚR

Potřeba vzniku Metodického centra dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů (dále jen MCFI) je logickým důsledkem neuspokojivého současného stavu zpracování a ošetření specifické kategorie movitého kulturního dědictví – hudebních nástrojů – v České republice.

CÍLE

Cílem projektu MCFI je vytvořit postupy pro odborné zpracování všech typů hudebních nástrojů evropského instrumentáře ve sbírkách České republiky

Tři základní přístupy

- vytvoření metodických přístupů práce v dané oblasti
- poradenství v dané oblasti
- zpracování konkrétních sbírek

KONCEPCE

- Koncepce MCFI navazuje částečně na zkušenosti jiných metodických center fungujících v ČR, metodologicky ale vychází především z norem standardizovaných CIMCIM, tj. specializovaným mezinárodním výběrem ICOM sdružujícím muzea se sbírkami hudebních nástrojů, a MIMO (Musical Instrument Museums online)
- péče o hudební nástroje
 - klasifikace hudebních nástrojů
 - doporučení pro pravidla přístupu k hudebním nástrojům ve veřejných sbírkách
 - upřesnění společného datového modelu pro popis hudebních nástrojů

PŘEDMĚT ZÁJMU

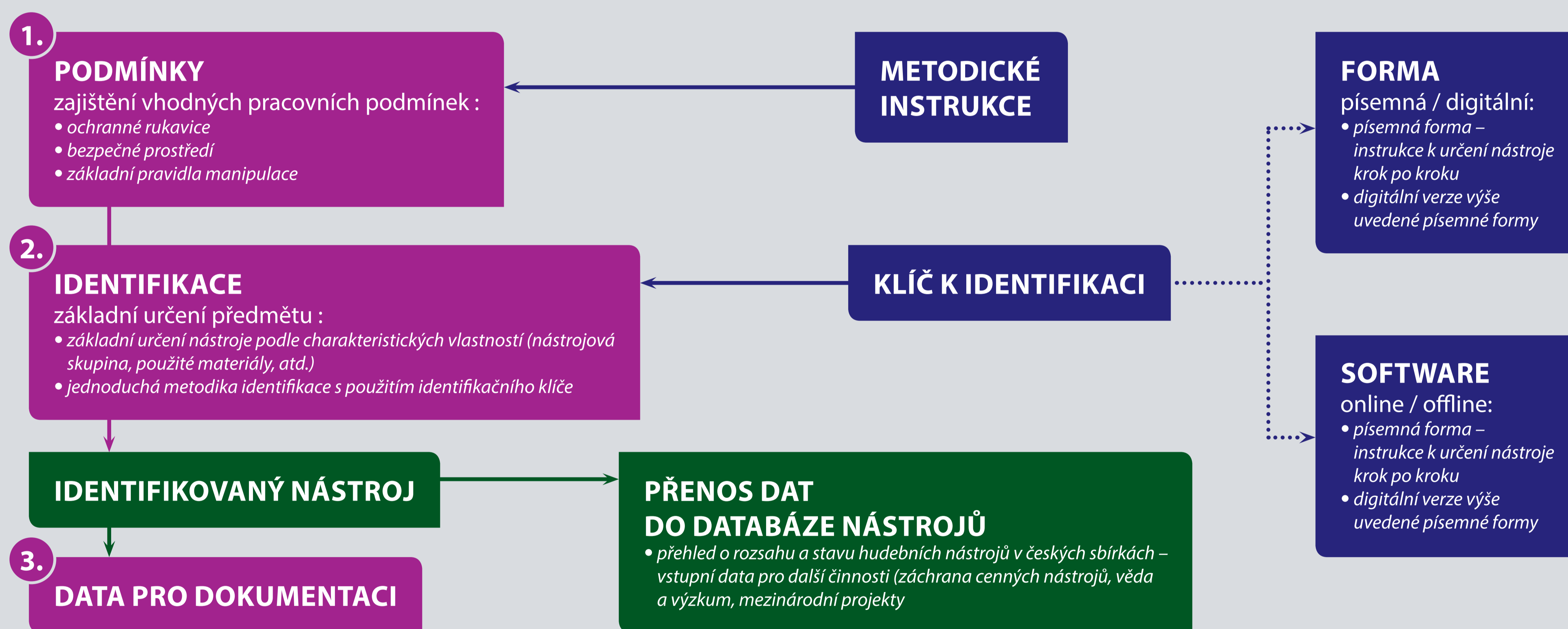
Předmětem zájmu MCFI jsou všechny typy hudebních nástrojů, a to především nástroje tradičního instrumentáře evropské hudební kultury, sekundárně též nástroje evropské lidové kultury.

VÝSTUPY:

- vytvoření metodiky založené na zkušenostech Národního muzea – Českého muzea hudby
 - o zohlednění soudobých muzeologických standardů, vytvořených speciálně pro hudební nástroje
 - o terminologické sjednocení hudebních nástrojů
- vybudování mezinárodní spolupráce mezi specialisty pracujícími se sbírkami hudebních nástrojů a neprofesionální veřejností
- dosažení národního a mezinárodního dopadu

Těšíme se na Vaše návrhy, doporučení a zpětnou vazbu.

Metodika identifikace



Metodika ochrany

