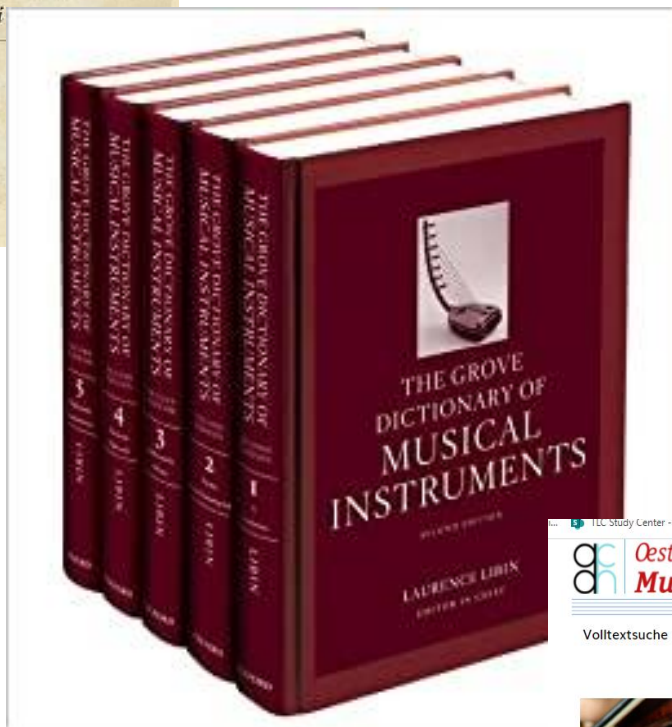


DATA BÁZE VÝROBCŮ HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ

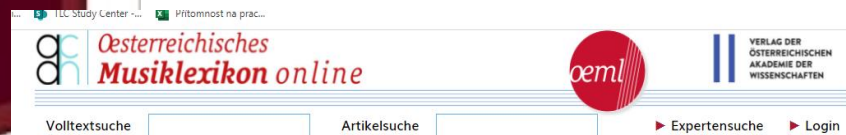
PHDR. TOMÁŠ SLAVICKÝ, PH.D.



LEXIKOGRAFIE

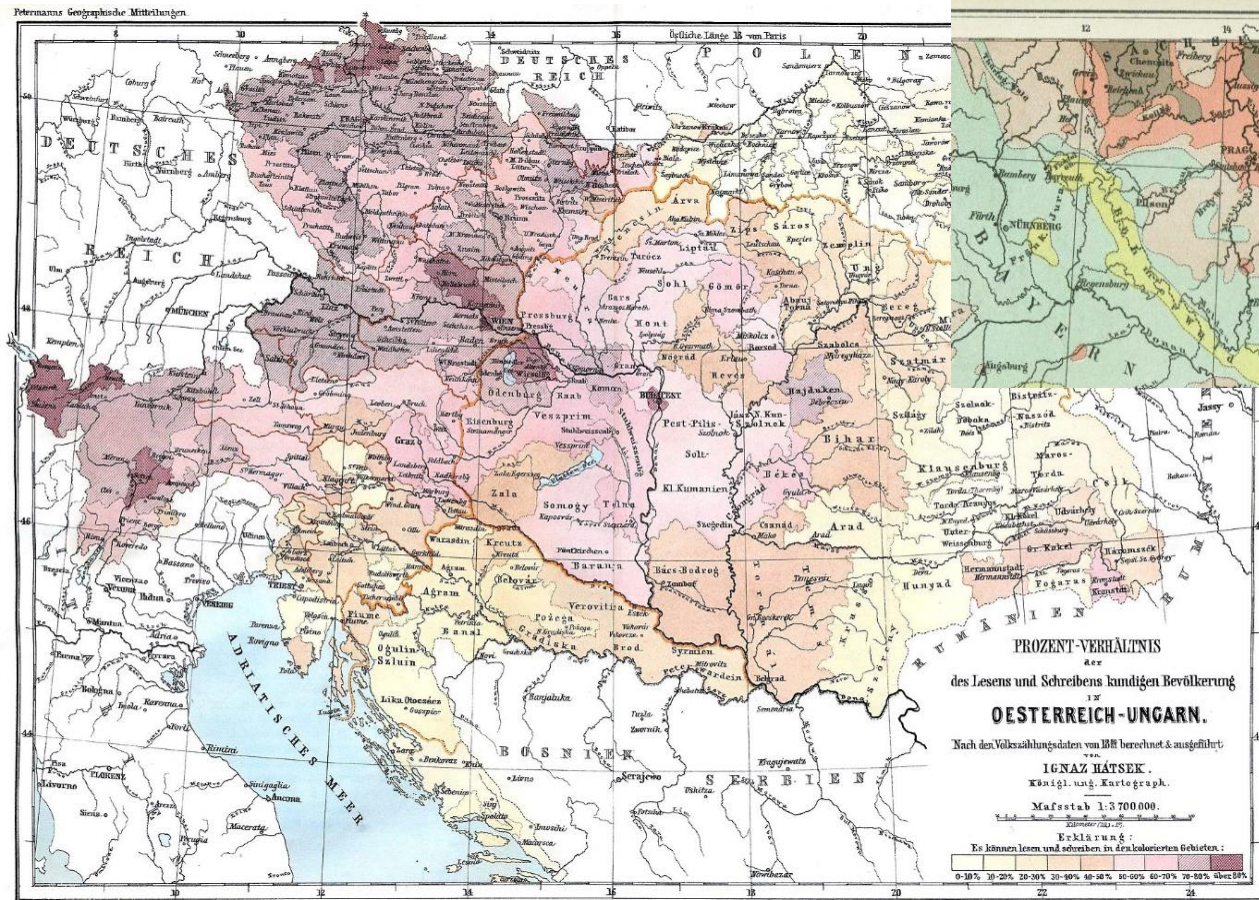


- _ Mezinárodní hudební slovníky a databáze
- _ Národní a regionální biografické databáze
- _ Specializované databáze



ČESKÉ ZEMĚ

Gramotnost (1880)



Hustota osídlení (1894)



DOKUMENTACE, ZDROJE INFORMACÍ

– Prameny

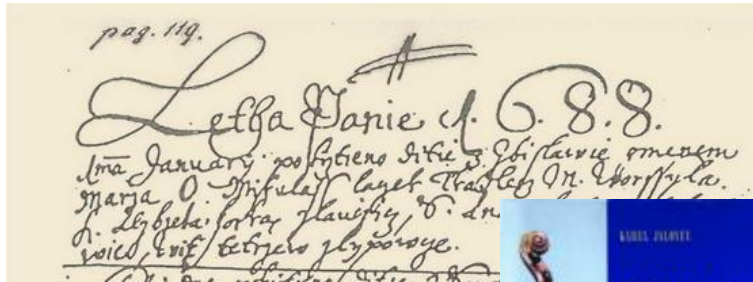
- biografické (matriky, archiválie)
- dokumentace archivní (soupisy pozůstalostí, cechovní knihy...)
- dokumentace tištěná (ceníky, inzeráty)

– Literatura

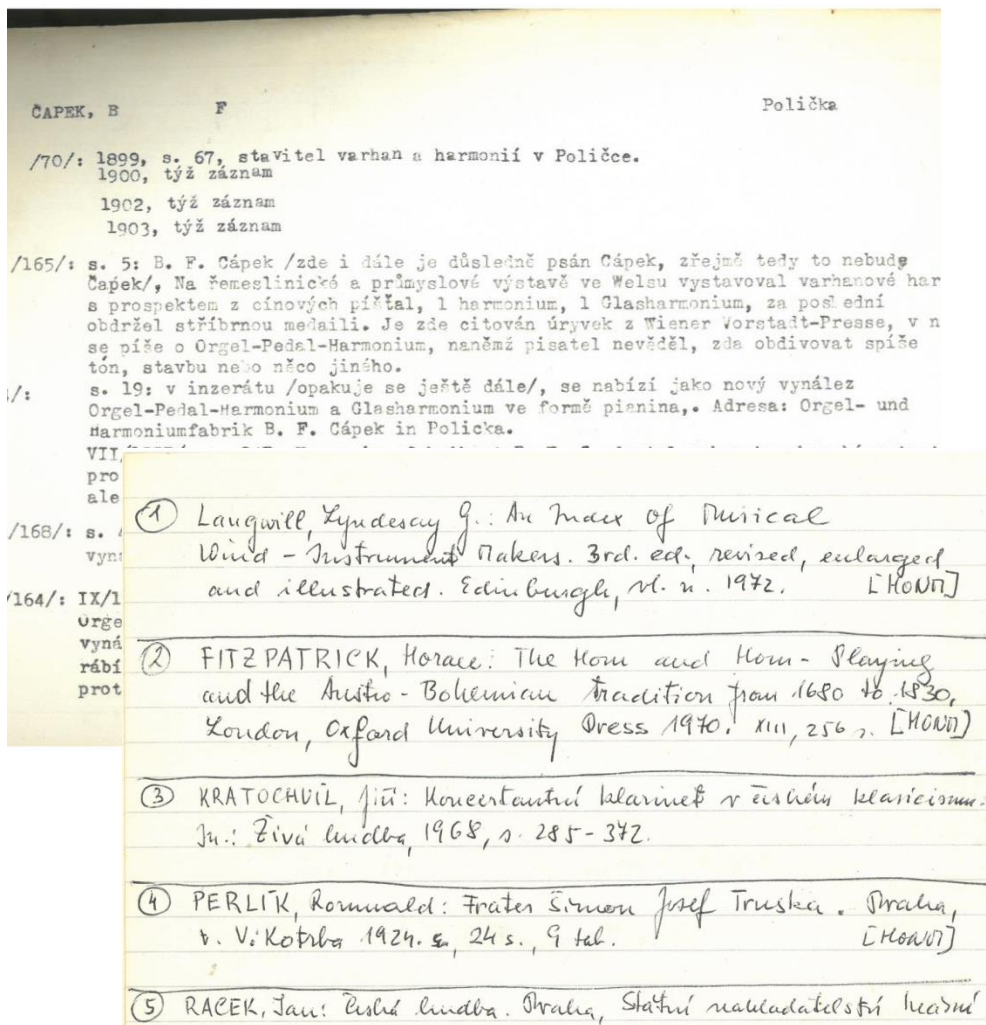
- slovníky
- monografie

– Evidence hudebních nástrojů

- Viněty, štítky, pamětní zápisy
- Adresy, stěhování výrobců, předávání firem...



KARTOTÉKA VÝROBCŮ HUD. NÁSTROJŮ – ČMH 2



- Systematicky budována od založení ČMH a OHN po 2. světové válce
- Práce Jindřicha Kellera (1939–1981) a jeho týmu
- Způsob práce: plošná excerpce literatury a periodik.
- Přednosti: znalost německojazyčných bohemik z 19. a 20. století
- Po Kellerově smrti (1981) doplňováno jen výběrově
- Dotazy na oblastní archivy

DNEŠNÍ STAV

/Moje: zde se Jalovec velice sekl. Habermehl byl sice instrumentářem, ale vyráběl instrumenty matematické a sastronomické. Takže fuj!!/

/Teď dobytek neuvádí, odkudto sebral!!!!/

/15/: s. 133, podle sdělení MA v Brně zemř. Josef Hallas st. 2. 7. 1844vevěku 25 let. Vyráběl snad žestě. Jen s vypětím všech sil by mohl být otcem Antonína /nar. 1834/ a Josefa ml.

/65/: Nar. 23. 3. 1898 v Markneukirchenu, 1912-5 žák Hermana Todta, u něhož do 1923 pracoval. Pak pracoval u K. A. Hüttla v Kraslicích, vrátil se do Markneukirchenu, kde se osamostatnil. /Takž vlastně nás samostatně nepracoval a tak to heslo ani neudu dopisovat./

-Vyčerpávající dokumentace bohemik do roku 1980

-Excerpta z literatury: různé a někdy si protiřečící údaje rovnocenně vypisovány, čekají na redakci.

-Komentáře J. Kellera, mnohdy obveselující

- Kartotéka sloužila a slouží k doplňování slovníků (ČHS)

JAK DÁLE?



Cíl: aktualizovaná a nově redigovaná evidence, vytvoření nového typu pracovního prostředí.

Přednost: solidní základ, možnost jeho dopracování a aktualizace.

Překážky a výzvy:

- Excerpce literatury jen do roku 1980
- Podrobná excerpce dnes už zastaralé literatury, potřeba aktualizace
- Změna přístupu k literatuře a informacím
- Nové možnosti (databáze, fulltextové prohledávání, dostupnost fotografií)

CÍLE A POSTUP PRACÍ

I

- Digitalizace databáze (hotovo)
- Kompletní přepis do textové podoby (probíhá, hotovo cca. 90%)

II

- Redakce excerpt do strukturovaných hesel, (probíhá, hotovo cca 30%)
- Aktualizace základních informací podle dnešních slovníků a databází, vyrovnání informací se současným stavem poznání (probíhá paralelně)
- Vytvoření anglické jazykové verze
- Propojení s evidencí hudebních nástrojů

III

- Excerpce novější literatury, doplnění o podrobnější citovatelné údaje
- Plošná i cílená excerpce matrik
- Průběžné doplňování o další materiály (fotografie, „živé“ odkazy na jiné databáze)



DÍLČÍ ZJIŠTĚNÍ A NÁMĚTY

Hraničná / Markhausen, c. 1900



2021 (Mapy.cz)



- Nový pohled na hudební kulturu českých zemí v 17. – 20. století
- Nový pohled na středoevropské souvislosti (interakce české a německé jazykové oblasti, rakouský kulturní prostor)
- Nový pohled na kulturní devastaci českých zemí ve 2. polovině 20. století, ale také na úsilí o záchranu dědictví za nepříznivých podmínek

RAČTE VSTOUPIT!

<https://www.mcmi.cz/databaze?type=vyrobci>

**DĚKUJI VÁM
ZA POZORNOST**

www.mcmi.cz



METODICKÉ CENTRUM
DOKUMENTACE, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ
HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ



NÁRODNÍ MUZEUM