

RESTAUROVÁNÍ LOUTNY MARTINA BRUNERA, OLOMOUC 1764

České muzeum hudby Praha,
sign. 450 E

Jiří Čepelák, Statenice
květen – srpen 2003





Martin Bruner (Brunner)

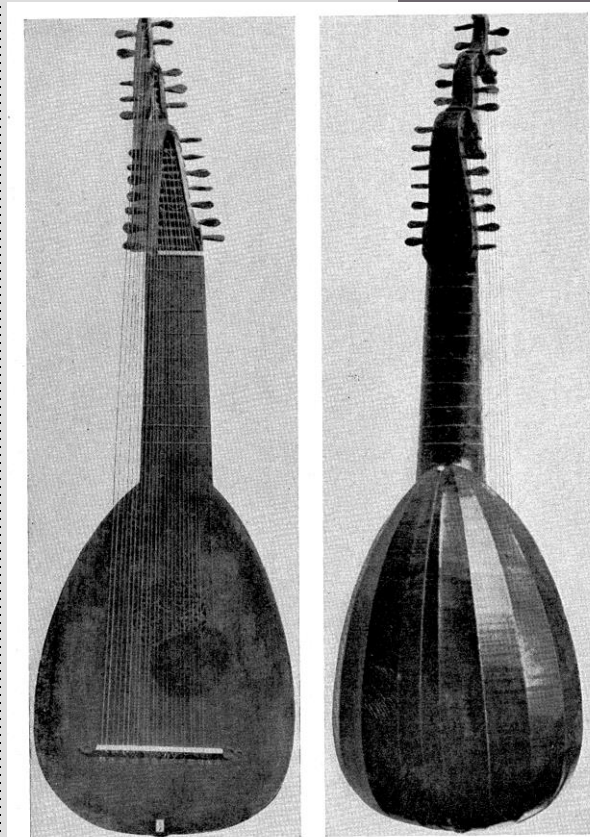
*1724 +26. 2. 1801

Součást sbírky Antonína Buchtela, loutna

předána NM v roce 1873.

K. Jalovec, W.L. Lütgendorf

Vysoká úroveň práce, pozdní nástroj.



7. Martin Bruner, Olomouc (THEORBA)

Antonín Buchtel, sběratel s laskavou duší, a jeho kolekce hudebních nástrojů

Antonín Buchtel, A Collector with a Kind Soul, and His Collection of Musical Instruments

Tereza Žůrková – Daniela Kotašová
Dagmar Štefancová – Tomáš Slavický



NATIONAL
MUSEUM

DVOUSTUPŇOVÁ HLAVICE

Poslední vývojová fáze 13 sborové barokní loutny, autorem pravděpodobně Johannes Jauck, Graz (činný cca. 1730 – 1750)



1. *Joannes Jauck me fecit Graecii* 1734, Kunsthistorisches Museum Wien, GdM 61
2. *Joannes Jauck me Fecit Graecii Anno* 1738, Nemzeti Múzeum Budapest 1951.45
3. *Italský anonym* ca. 1600 (hlavice *Andreas Jauch?*), Yale #4564.60
4. *Venere* 1613, *Schelle* 1727, Musikinstrumenten Museum der Universität Leipzig 3357,
5. *Anonym*, Deutsches Museum München 5434

RESTAUROVÁNÍ - ZÁMĚR

nástroj poškozen během stěhování při povodních 2002

budování nové expozice ČMH

restaurování do hratelného stavu pro potřebu ukázkové nahrávky
v budoucí expozici (!!!)

loutny jsou restaurovány do hratelného stavu jen výjimečně

většinou nutná výměna originálních částí snižuje vypovídací hodnotu
těchto velmi vzácných nástrojů

pokud by to bylo nutné vyměnit originální části, rezignovat na stav
hratelnosti

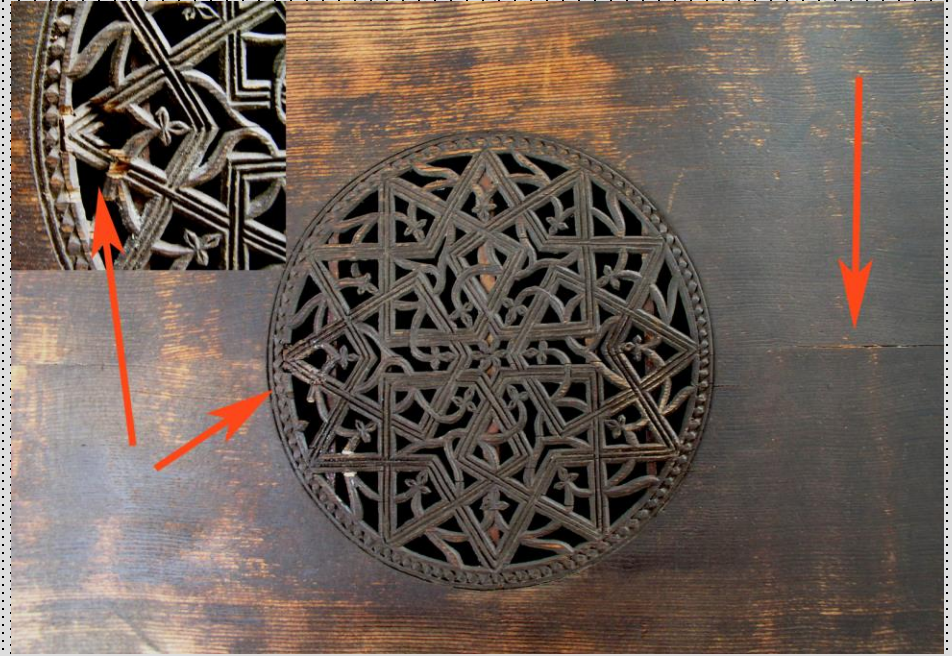
ROZSAH POŠKOZENÍ

Poškození viditelná – prolomená část rozety
drobné poškození okraje desky
praskliny na desce
chybný dohmat (výška strun nad hmatníkem)

Poškození neviditelná - uvolněné konce žeber

Nutná kontrola pevnosti spojů kvůli stabilitě nástroje



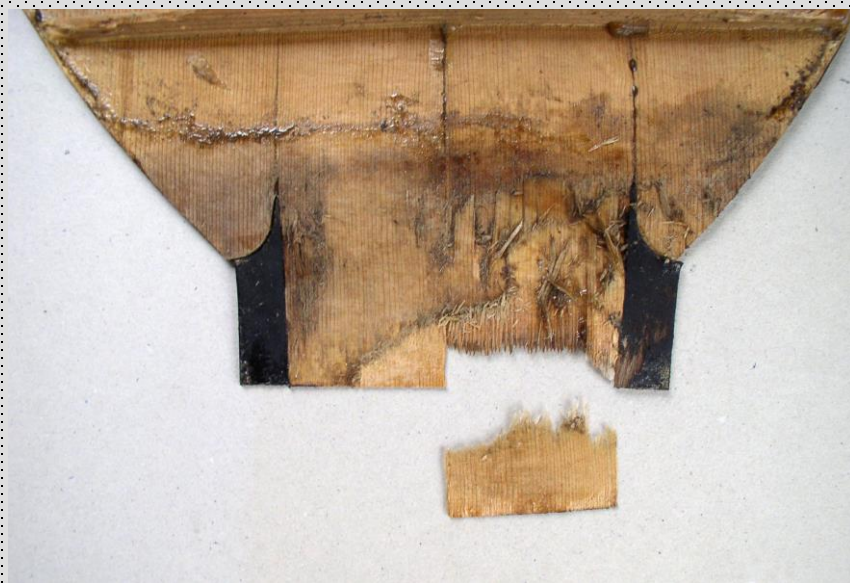


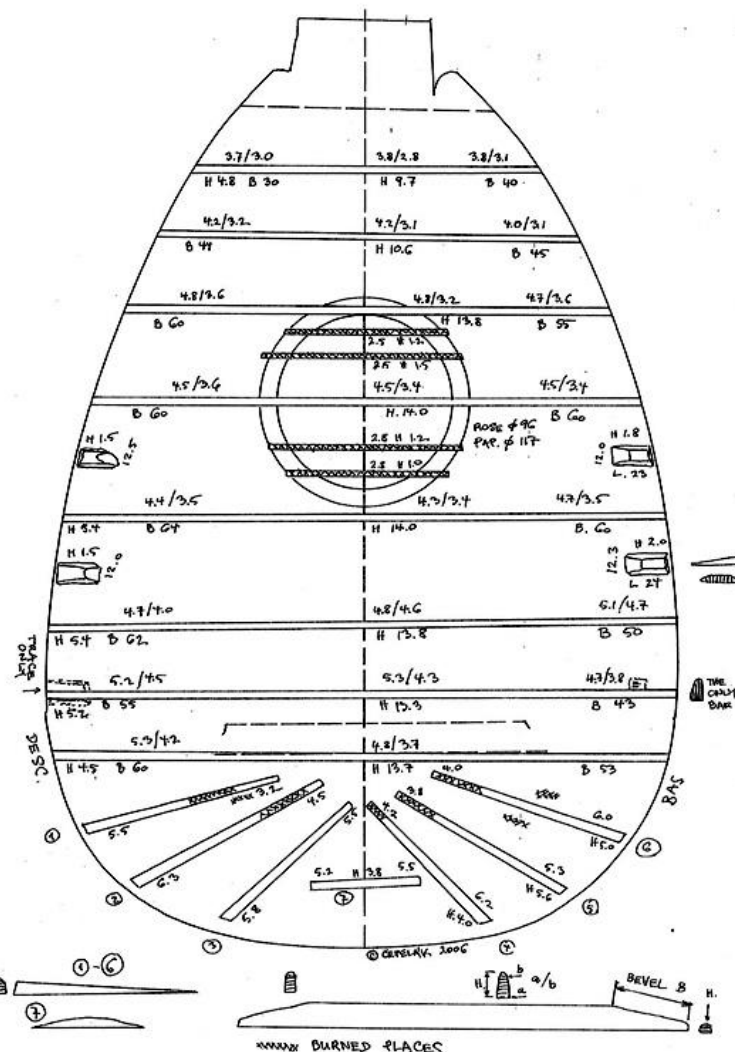
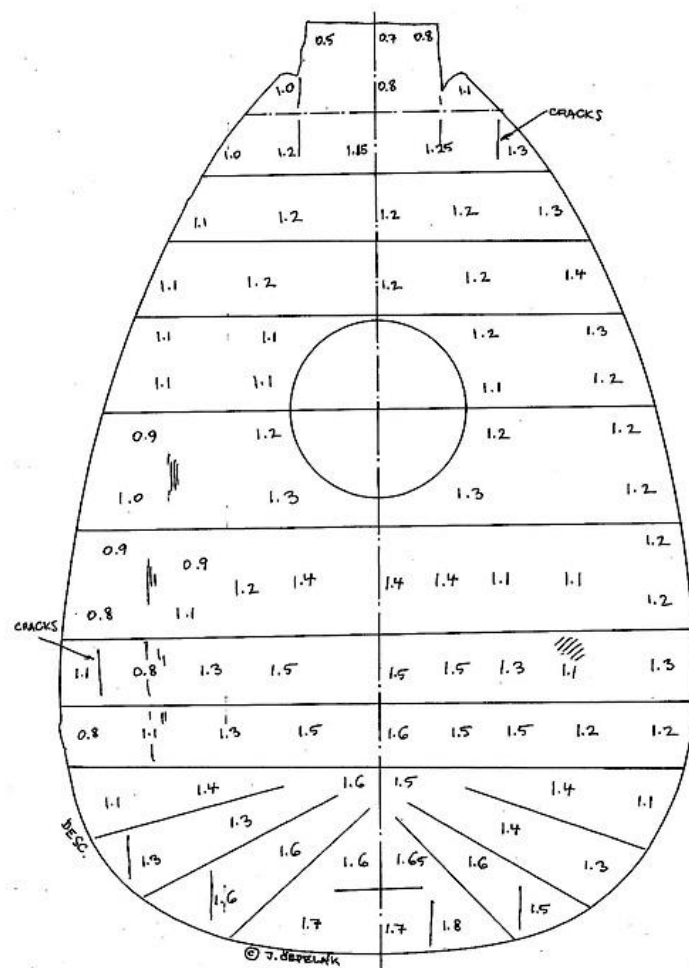
CHYBNÝ DOHMAT



Krk 3,5 mm v záklonu - pravděpodobně výsledek předchozí chybné opravy.

SEJMUTÍ DESKY





Extrémně ztenčená deska u spoje s krkem.

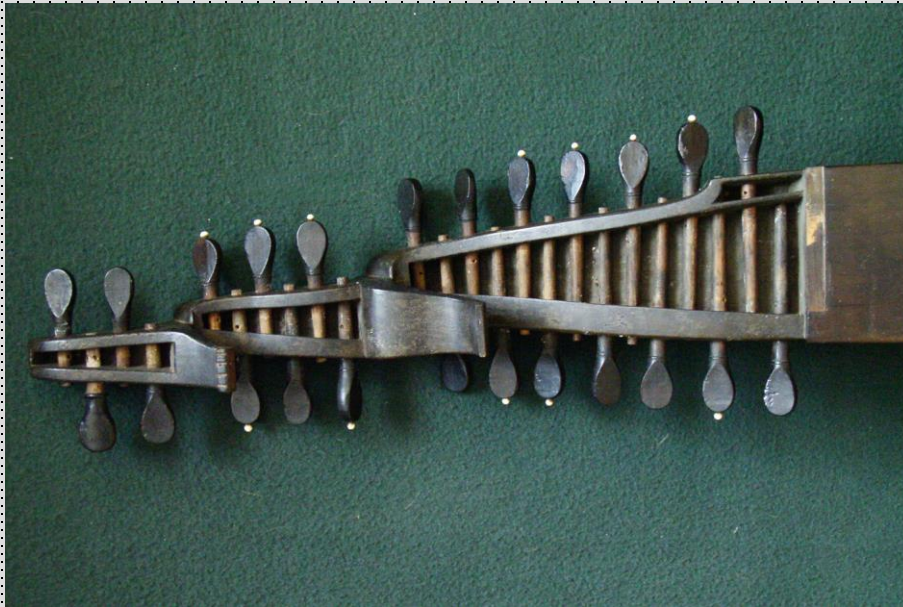
„Kytarové“ žebro.

Unikátní atypické žebrování (norimberský vějíř – Sebastian Schelle).

LEPENÍ UVOLNĚNÝCH ČÁSTÍ



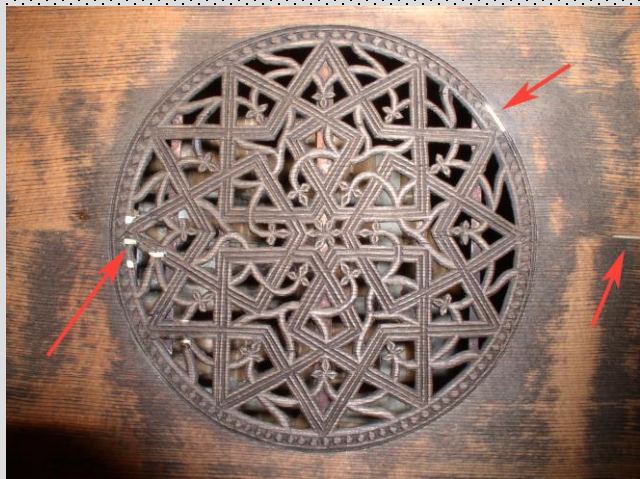
DVOUSTUPŇOVÁ HLAVICE



ČIŠTĚNÍ A RETUŠE

Čištění etanolem s 5% amoniaku.

Povrchová úprava - bílý šelak v etanolu 30%.

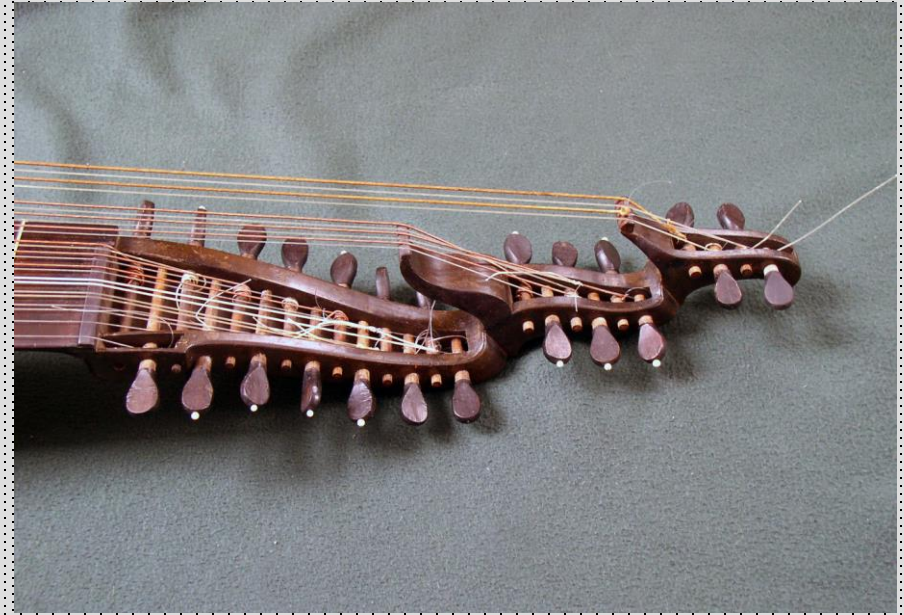


FINÁLNÍ ÚPRAVA

Seřízení kolíčků.
Pražcové převazy.



OSTRUNĚNÍ

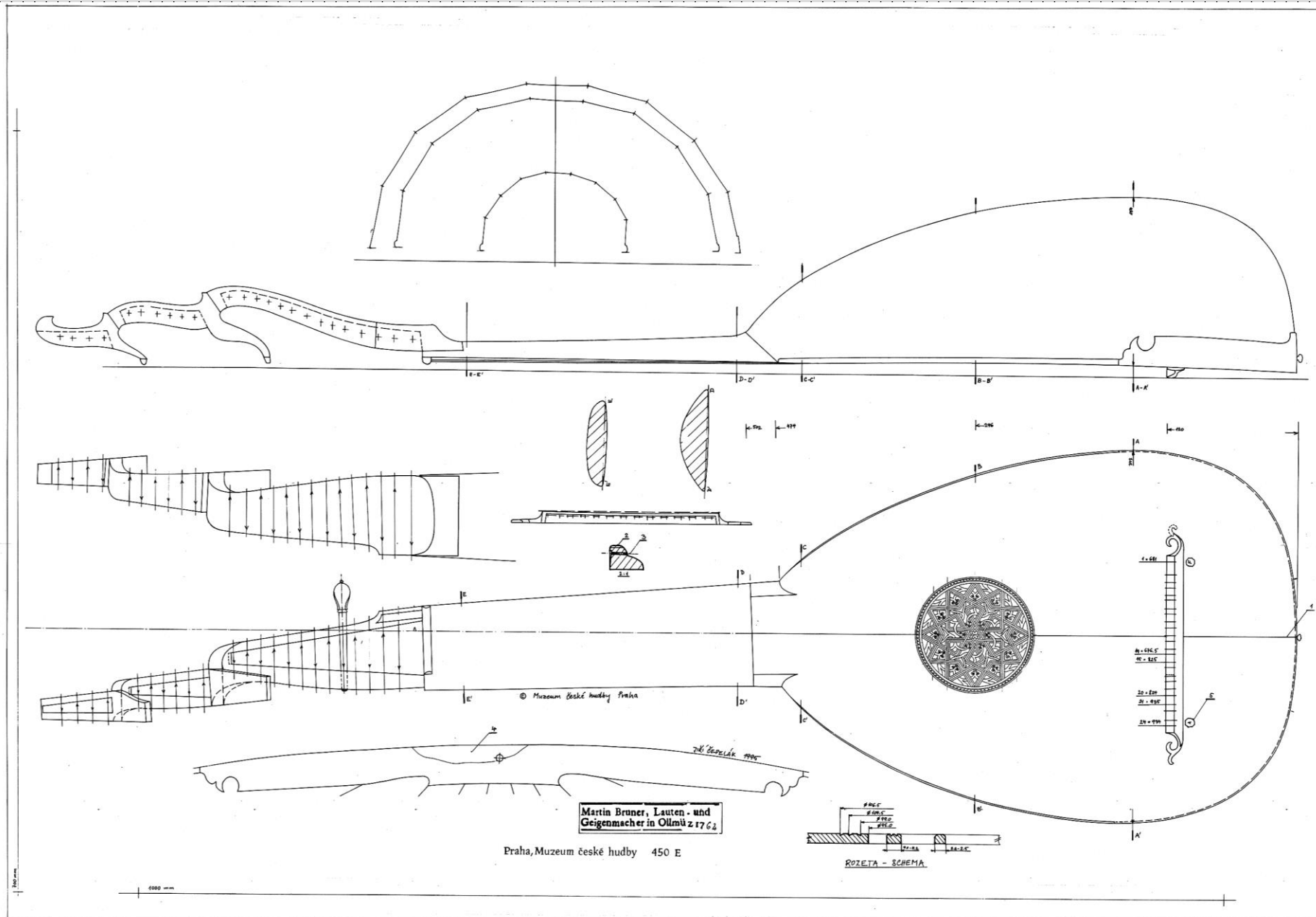


Střevové struny, speciální zatěžované struny pro basovou polohu.

Zkouška hratelnosti.



VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE





Preludium a menuet, anonym, rajhradská sbírka cca 1700. Hraje Miloslav Študent.