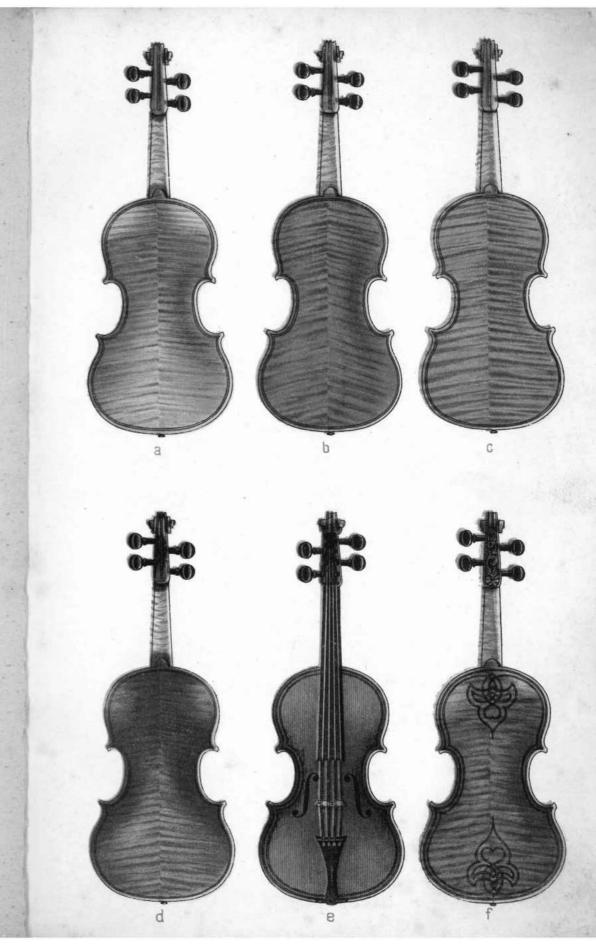
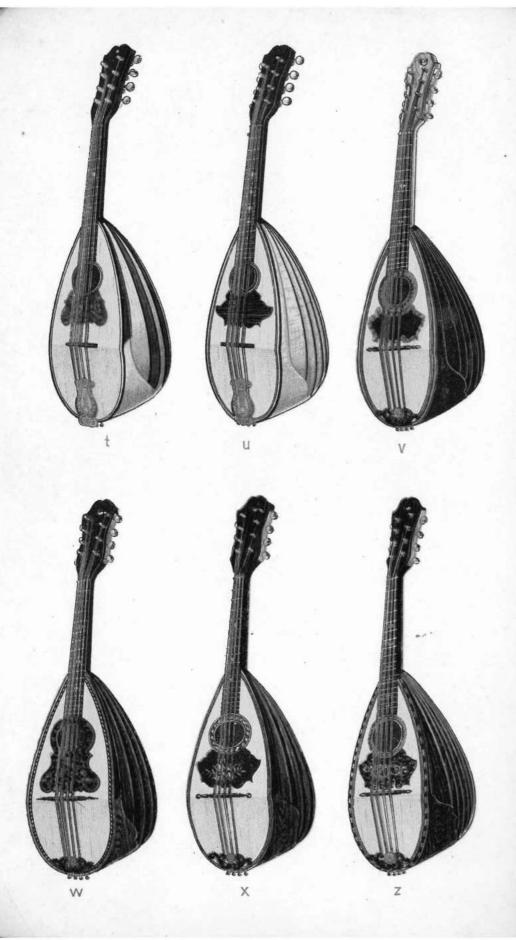


Triest 1871. Goldene Medaille Eger 1871. Teplitz1884. O O SET IN IN THURS Jusikinstrumenten-u. Saiten-Fabrit CHONBACH, bei Eger in Böhmen.





















Preis-Courant

der

Musik-Instrumenten-u. Saiten-

von

Josef Siebenhüner

in SCHÖNBACH bei Eger (Böhmen).

Bahnstationen: Franzensbad und Falkenau.

- Die Fabrik besteht über 40 Jahre.

Goldene Medaille Eger 1871. 3 Goldene Medaille Eger 1892. M Goldene Medaille Aussig 1893.

Bedienung prompt und solid.











P. II.

Indem ich mir erlaube, Ihnen meine neueste Preisliste zu unterbreiten, gebe ich mich der Hoffnung hin, Sie damit veranlasst zu haben, mir Ihre werthen Aufträge zuzuwenden.

Da es nur in meinem eigenen Interesse liegt, Sie durch möglichst schnelle und beste Bedienung für die Dauer an mich zu fesseln, dürfen Sie die Ausführung Ihrer geschätzten Ordres nur dem entsprechend erwarten und bemerke ich gleich an dieser Stelle, dass ich für sämmtliche Instrumente unbeschränkte Garantie bezüglich der Klangqualität und Reinheit sowohl, als auch der tadellos sauberen und soliden Arbeit derselben übernehme.

Ich bitte daher die Herren Abnehmer, sich durch einen Versuch gefl. überzeugen zu wollen, dass meine Instrumente trotz der oft bedeutenden Preisdifferenz denen anderer Firmen nicht nur nicht nachstehen, sondern dieselben noch theilweise übertreffen.

Alle in dem Verzeichniss nicht angeführten Instrumente und Bestandtheile werden ebenfalls bestens und billigst geliefert

Mit aller Hochachtung

Josef Siebenhüner.

Instrumentenerzeuger.



Verkaufs-Bedingungen.

- Neue Kunden, mit denen ich noch nicht in geschäftlicher Verbindung gestanden bin, werden ersucht, bei Bestellung mir mit genügenden Referenzen an die Hand zu gehen oder Nachnahme zu gestatten; im letzteren Falle ist ausdrücklich zu bemerken, dass die Waare mit Nachnahme gewünscht wird.
- 2. Versandt geschieht auf Gefahr des Empfängers. Beste Verpackung wird von mir zugesichert und zum Selbstkostenpreis berechnet, jedoch nicht zurückgenommen.
- 3. Bei Nachnahmesendungen leiste ich insofern die vollste Garantie, als ich Waaren, welche aus irgend einem Grunde dem Besteller nicht gefallen, anstandslos retournehme. Die Retoursendung hat franco zu geschehen, sowie ich eine diesbezügliche weitere Ersatz-Sendung franco abfertige, oder eventuell den Nachnahmebetrag nach Erhalt der Retourwaare franco zurückstelle.
- 4. Bei Sendungen auf Zeit komme ich insofern entgegen, dass ich Nichtconvenirendes innerhalb 8 Tagen bei Franco-Rücksendung annehme und zur Gutschrift bringe.
- Die Preise sind in österreich. Kronen-Währung ab Schönbach. Fremde Geldsorten werden zum Tagescours umgerechnet und angenommen.
- 6. Bei Bestellung von Blas-Instrumenten ist stets zu bemerken, ob dieselben in Wiener, Pariser oder einer anderen Stimmung sein sollen.
- 7. Es ist auch immer anzugeben, in welcher Weise, ob per Post oder Bahn die Waaren gesendet werden sollen.
- 8. Willkürliche Abzüge für Emballage, Porto etc. werden nie gestattet und der in Abzug gebrachte Betrag wird niemals gutgeschrieben.
- 9. Nur für Zahlungen innerhalb 30 Tagen vom Tage der Rechnung wird ein Cassa-Sconto von 30/0 eingeräumt. Bei Nachnahme-Sendungen kommt dieser Sconto immer in Abzug. Kleinere Beträge bis zu fl. 15.— sind ohne Sconto und werden nachgenommen.
- 10. Meine Rechnung lautet zahlbar in Schönbach. Schon durch die Ertheilung eines Auftrages giebt mir der Besteller sein Einverständniss mit dieser Clausel bekannt und verpflichtet sich, alle Zahlungen an mich in Schönbach zu leisten.

Alte Violinen und Cellos werden gekauft oder gegen neue umgetauscht.

Reparaturen

werden billigst und gut ausgeführt.

Bei grösserer Abnahme entsprechenden Rabatt!

Abtheilung I.

Saiten.

Darm-Violin-Saiten.

Preis per Bund à 30 Stück.

Die stärker gedruckten Zahlen deuten an, dass diese Sorten sehr courant sind. Saiten von fl. 1.80 angefangen, sind alle in Oelpapier und Cartons verpackt.

					Qual	itätsbe	zeichn	ung.			
Gattung	Sänge Züge	Nr. 1 dunkel	Nr. 2 besser	Nr. 3 gut	Nr. 4 fein weiss	Nr. 5 feiner	Nr. 6 feinst	Nr. 7 feinst weiss	Nr. 8 weiss hochf.	Nr. 9 feinst romana	Nr. 10
		Kron.	Kron.	Kron.	Kron.	Kron.	Kron.	Kron.	Kron.	Kron.	Kron.
E	2	_	1.50	180	2.40	_	-	-		_	_
E	21/2	1.60	2.—	2.40	3.—	3.60	4.—	4.60	5.60	_	_
E	3	2.40	3.—	3.60	4.40	5.—	5.60	6	6.80	8.—	
E	4	_	_	5.—	6. —	6.60	7.60	8.—	9.—	9.60	-
Paduaner											14
E rauh	4	_	5.40	6.—	7.—	7.60	8.40	9.—	10.—	11.—	-
A	2	1.80	2.20	2.60	3.—	3.60	_	-	-	-	
A	21/2	2.40	3.—	3.60	4.40	4.80	5.60	6.—	7.—	7.60	-
D	2	2.40	3.—	3.60	4.40	5.—	5.60	6.—	-	-	-
D	21/2	3.—	3.60	4.40	5.20	5.60	6.60	7.20	8.	9.—	i ama

Viola A und D ist gleich Violin A und D.

Darm-Cello-Saiten.

No.																						- 4					Kronen
1	Cello	A	No.	1	dunkel .				9		100		*		2											•	2.30
2	**	A	**	2	mittelfein										4	2	100	14				*	*	-		2	3.20
3	**	A	11	3	Ef. fein	14		9	¥			V	v.	((a)		*	000	16							9)	*	4.00
4	**	D	17	1	dunkel .				E.	*	(10)		*												٠		3.20
5		D	**	2	mittelfein							4		- 83	14	×.	411	14		*	1		20		*	*	4
6	22	D	22	3	Ef. fein	8	4	100			100	-			-			7.	•		()			0.0	*	*6	5.40

Violon- oder Contrabass-Darm-Saiten.

No																		I	er	St	ück	K	ronen
7	Violin	G	No.	1	mittelfein								200		*:						*:		1.—
8		G	- 11	2	ffeinst romana										1				-	47	2		1.50
9	11	D	**	1	mittelfein		92.8				4		2.4	÷		58		(34)		(*)	+);	+	1.40
10	**	D	**	2	fein romana .	*		0.		18	*	(4)		(4)	660		20				*		1.80
11		A	**	1	mittelfein						. 6				-	4						16	1.80
12	19	A	12	2	fein romana .			1		4				٠		10			7.6	*	*	(a)	2.40

Seidene Saiten, Quinten

	bester Qualität, weiss und gelb in 1 Dutzendpacketen.
	Meter 1 2 3 4 5 6
13	Gewöhnliche Qualität
14	Bessere " " —.56 1.12 1.68 2.24 2.80 3.36
15	Feine Qualität, gezogen " — . 4 1.28 1.92 2.56 3.— 3.84
16	Ef. feinste Qualität, quintenrein , —.72 1.44 2.16 2.88 3.60 4.32
nur	No. 13 und 14 werden, wenn nicht anders vorgeschrieben, lang gelegt geliefert, doch den No. 14 auch von 3 Meter aufwärts rund gelegt geliefert werden. No. 15 werden in runder Form geliefert. No. 16 rund gelegt und unübertroffen an Haltbarkeit und m Ton. Auf Wunsch liefere ich auch extrastarke Sorten von seidenen Quinten (Stärke Violin A, auch noch stärker), wie solche in Ungarn und Russland gangbar sind.
No.	Preisgekrönt. per Dutzend Kronen
17	Patent Stahl Violin E mit Schlinge, in Etui
18	" " E " festsitzendem Holzknebel, in Etui
	n n n = n
	Uebersponnene Violin-Saiten.
No.	per Dutzend Kronen
19	Bessere Violin G auf Seide, fein
20	" G " Darm mit Seide angesponnen
21	Gezogene " GII auf Darm mit Seide angesponnen
22	Fein gezogene Violin GI auf Darm mit Seide angesponnen
23	Ef. romana, " G " " romana Unterlage 1.40
24	Eff. echt Silber " G " " " " " " 7.—
25	Eff. echt Silber " G " " " " " 7.— Fein gezogen " GI " " " Silber plattirt 1.04
26	Ef. romana , G romana Unterlage, Silber plattirt 1.60
	1 (3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
	Uebersponnene Viola-Saiten.
No.	per Dutzend Kronen
27	Viola G gut ausgezogen
27	0
29	" C gut ausgezogen
30	" C romana
-	
	Uebersponnene Cello-Saiten.
No.	per Dutzend Kronen
31	Cello G gewöhnliche
32	G romana 5.20
33	" C friest symmetry 640
34	" C
35	" C
36	" C feinst romana
	" O LULIUS TOLIUS T
	Uebersponnene Violon-Saiten.
NT-	per Stück Kronen
No. 37	Violon E gewöhnlich
38	The second secon
39	" A übersponnen

Uebersponnene Guitarre-Saiten.

No.					E	A	D	
40	Gewöhnliche Guitarre	per	Dtzd.	Kronen	1.20	1.—	80	61 1 0 11
	7774 75 .		***		1.80	1.40	1.20	feinste Seide, bunte Seidendohlen
49	Patent russische	-		**	2.—	1.60	1.40	punte Beidendomen

Complette Bezüge.

No. 43		Violine											Kronen . —.60
44	**	Guitarre											. —.72
45		Cello, gewöhnlich .											
46	"	" romana											
47	**	Violon, gewöhnlich										((*7)	. 6.80
48	11	" romana .											

Zither-Saiten.

Griff:

A Stahl. D Messing. G Stahl. G übersponnen. C übersponnen. 1 2 3 4 5

Begleitungs-Saiten:

米	**		米		米	米		- ※		景	Ж		
As	Es	В	F	C	G	D	A	E	H	Fis	Cis	Gis	Es
6	7	8	9.	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
				Die 1	mit 米 1	ezeichr	neten si	nd Da	rmsaiter	1.			

Bass-Saiten (sämmtlich übersponnen).

H Fis Cis

Contra

	20	21	22	23	24	25	26	2	7	28		29	1	30		31		3	2		
No.																pe	r D	utze	end	Kro	nen
49	Kurze	Griff	f							5. 0						. G	-	.60), () —	.80
50	Elegie																				
51	Griff	A Sta	ahl .																	. 2	.40
52		D Me																		120	.20
53	Kurze																				.20
54	**					-				hl .											
55	Halb-	Elegie	und	Conce	rt-B	ass (der 1														
56			22																		
57	Elegie	B- 0	oder I	Begleit	ungs	-Sait	en au	of fe	iner	Seid	le							240		. 1	.60
58		Bass-	**		"		25	S	tahl											. 1	.40
59	1 con	plette	er Bez	ug für	kur	ze Z	ither,	auf	fei	ne S	eide	ges	por	ine	n					. 3	.60
60	1	"	.,	**	Ele	gie-	oder	Con	cert-	Zith	er,	auf	fein	e	Sei	de	gesi	on	nen	4	
61	1	"	**				ither,														3.—
62	1	**	**	"	Ele	gie-	oder	Con	cert	-Zith	er,	gan	z a	uf	Sta	ahl	ges	por	ne	1 3	.60
63	1 Dts	d. fei	ne D																		.44
									-30	0											

Diverse Saiten,

No.			
64	Henkelsaiten für Saitenhalter		
65	Trommelsaiten	Preise nach Uebereinkommen, je nach Lä	ing
66	Glockenzugsaiten	und Stärke.	
67	Huterer- und Drehbanksaiten		

Abtheilung II.

Streich-Instrumente.

Violinen.

Die angegebenen Preise verstehen sich ohne Bogen, welcher immer extra berechnet wird. Alle meine Violinen sind vollständig besaitet und fertig zum Spielen hergerichtet.



					448	,		-
No.							pe	er Dutzend Kronen
1	Violinen	mit weichem	Boden, nicht	eingelegt				27.—
2	22	" hartem	** **	,,				34.—
3	37	22 22	22 22	**				36.—
5	27	besser, Griffb	rett aufgeplat	et				40
6	37	27 22	geflammt	gemalt .				42.—
7	11	eingelegt, mit	Ahornboden			2 32 3		44.—
8	***	22 22	22					46.—
10	27	27 27	27					50.—
12	***	11 11	22					
15	37	27 27		Löwenkop				
20	33	27 27	,, 1	nit Ebenh	olzgriff			58.—
24	**	mit Ebenholz	adjustirt .					
25	22	" "	" bes	ser				
10	27	Hopf-Modell						54. –
12	27	**			** ** *			58.—
20	17	27						62.—
25	#	"						78.—
		3/4	und 1/2 Violin	nen zu de	nselben	Preisen		

Russische Violinen.

No.												pe	er .	Dut	tzei	nd	Kronen
1	Mit	abgerundete	n Zargen,	eingele	gt .		*		٠								100
,2	22	Ebenholz-Ad	ljustirung						*								120
3	17	21	"	Löwenl	kopfl	hals				12							126

Stainer-Violinen.

Hoch gewölbt, Ränder abgerundet.

0.																	pe	r l	Dut	zei	nd	Kronen
.0	Eingelegt,	gute	Qualität																			
2	11	77	"								S 17	. 4	4			•		*				60.—
0	25	mit	Ebenholzg	riff						* : 1			٠		10			2				64.—
5		97	Ebenholz	adj	ust	irt,	g	ut	im	T	on		*			*//						84.—
0		27	27		22		86	hr	gu	ıt i	im	Tor	1				٠					144.—

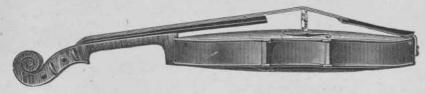
Concert-Violinen, Schulgeige.

Gut im Ton und schöne Ausführung.

No.												1	er	St	ück	Kronen
26	Mit	hartem	Lack,	schönem B	oden .											• 6.—
27	99	27	99	22	" be	sser										. 7
28	22	- 17	22	fein geflam	mtem]	Boden,	Ebenho	lzadj	ustir	ıng					41	. 8.
29	22	99	33	22 22		22		27			bess	er	*		(*7)	· 10.—
30	**	bestem	Lack,	ausgesucht	es Holz	z, sehr	gut im	Ton								• 12.—
31	Nacl	h "Mag	gini",	französische	r Lack	grösse	eres Mo	dell				- 63		*		. 12.—
32	33	,,		geäugeltes 1	Ahornho	olz mit	gelbem	feur	igen	L	ick					· 15.—
33	Mit	bestem	Lack,	ausgesuchte	s Holz,	Stradi	uarius-M	odell							000	. 14.—
34	27	"	27	97	,,											. 16.—
35	22	27	27	***	22	"										• 20.—

Berühmte

Orchester-Concert-Solo-Violinen.



Die unter dieser Rubrik verzeichneten Violinen sind genau nach den Originalen der betreffenden Meister auf das Sorgfältigste gearbeitet, und in der Ausführung sowie in jeder Hinsicht tadellos und vorzüglich.

Diese Instrumente wurden, da sie in Anbetracht der Ausarbeitung, Form und des wunderbaren Tones den Originalen der betreffenden Meister völlig gleichkommen, schon von Kennern für echte Meisterwerke gehalten und wurden deshalb als in der Neuzeit un- übertreffbar bezeichnet.

Da bei der Wahl des dazu verwendeten Holzes auf das Gewissenhafteste vorgegangen und dieses nicht etwa chemisch präparirt wird, so werden diese Violinen, nachdem sie schon beim ersten Spiele durch die imposante Fülle und Biegsamkeit des Tones Spieler und Zuhörer entzücken, von Jahr zu Jahr an Werth gewinnen.

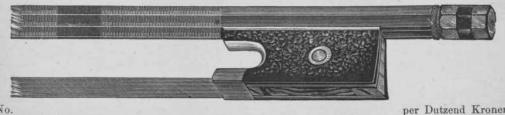
Eine grosse Zahl der schmeichelhaftesten Anerkennungsschreiben steht mir zur Verfügung.

Ich übernehme für diese Sorte Violinen jede gewünschte Garantie.

No.	per Stück Krenen
36	Eg. Klotz, Imitation sehr genau · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
37	Nikl. Bertholini, Imitation sehr genau, Bernsteinlack 24.—
38	F. Bailot, Imitation sehr genau
39	Breton, Imitation sehr fein, italienischer Lack
40	Jacob Stainer, Imitation sehr fein 16.—, 20.— bis 32.—
41	19
42	Anton Straduari-Modell 1694 20.— bis 40.—
43	, , 1714
44	, 1729
45	, 1734
46	", sehr fein · · · · · · · · · · · 100.— ", 200.—
47	" " Lipinsky · · · · · · · · 60.— " 130.—
48	Cio Paolo Maggini 1650
49	" " 1690, fein · · · · · · · · · · · · · · · · · · 70.—
50	" " sehr fein
51	Carlo Gagliano
52	" Guiseppe Testore · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
53	" Bergonzi · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
54	", "fein · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
55	", sehr fein · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
56	Andreas Amati, mittleres gewölbtes Modell 20 " 40
57	" " grosses Modell · · · · · · · · · · · · · 20.— " 72.—
58	", feinstes , • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
59	Nikolaus Amati, kleinstes Modell
60	Petrus Guarnerius
61	Andreas "
62	" " fein · · · · · · · · · · · · · · · 20.— " 60.—
63	Josef " -Modell 1715 · · · · · · · · · 30.— " 50.—
64	, , , , 1723
65	" " " prachtvolle Violine · · · · · 140.— " 200
66	Hyronimus Amati
67	Guiseppe Carlo Petrarca
68	Montaigne
69	Carlo Tontongne Bolognese
70	Caspar de Salo
71	" " " Modell im Jahre 1663 · · · · · · · · · · 80.—
72	, , , , , , 1669 100.—
73	, , , , , , 1674 120.— , 200. –
Bei	einer Orchester- oder Solo-Violine zum Preise von Kronen 50.— bis 75.— versende

einer Orchester- oder Solo-Violine zum Preise von Kronen 50.— bis 75.— versende 2—3 Stück zur Auswahl.

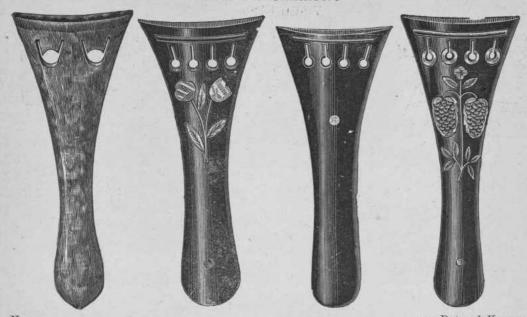
Bestandtheile für Violinen. Violin-Bögen.



Josef Siebenhüner in Schönbach bei Eger (Böhmen).

No. per Dutzend Kronen 5 Mit Schuber 8.40 6 Brasilholz, ohne Schuber, rund oder eckig 10.40 7 "mit """ 13.20 8 """ 16.80 9 """ Neusilberschraube 16.80 9 """ Neusilberbahn 20 10 """ """ feiner Schuber 22 11 Neusilbergarnitur, mit eingefasstem Schuber 24 12 "" und runde Bahn, Pariser 28 13 Elfenbeinfrosch, Imitation 32 14 Mit Elfenbeinschneckenfrosch, Imitation 48	Violin-Stege. Violin-Stege. PANPI Per Dutzend Kronen
Feine Sorten.	1 Ordinär, ohne Herzel
	4 " " " " " " " " " " " " " " " " " " "
	Violin-Wirbel.
No per Stück Kronen 15 Fernambukholz	
17 " " und feiner Stange	
24 "Rerlmutter und feiner Schraube	No. per Dutzend Kronen 1 Violin-Wirbel, ordinär, Birnbaum
26 , mit Schneckenfrosch von Elfenbein · · · · · · · · · · · 10.— Bei Bestellung feinerer Violinbegen von Fernambukholz bitte anzugeben, ob solche	2 , besser, ,
"leicht" oder "schwer" erwünscht sind.	gewöhnlich, Ebenholz, ohne Auge 1.70, mit Auge 1.80 Pariser,
Violinho man fullach a	6 " gewöhnlich, Buxholz · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
No. Violinbogenfrösche. per Dutzend Kronen 1 Ohne Schuber	7 " " " 120 8 " " gelb
2 Mit "	9 , , ,
3 " " besser · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	10 " Italiener, Jaccarandholz • • • • • • • • • • • 2.—
4 ,, ,, Neusilbergarnitur · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	11 , Bausch, ,
	13 , mit Auge gravirt, Ebenholz · · · · · · · · · 4.—
Violinbogenhaar-Bezüge, weiss, I. Qualität · · · · · · per Dutzend Kronen 3.60 " " leichter, II. Qualität · · · " " " 2.80	14 , Doppelauge gravirt, Ebenholz · · · · · · · · · 6.—
Violinbogen-Schrauben, Beinknopf · · · · · · · · , , , 1.80	15 " Rosette " " 7.— 16 " gravirten Backen
" Neusilberknopf · · · · · · " " " 3.—	17 ", Seckig, verziert · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

Violin-Saitenhalter.



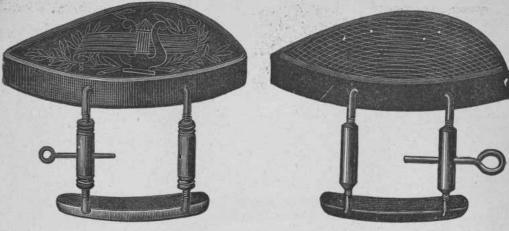
No.																									ronen
1	Von	Birnbaum				•		٠			٠					٠							٠	. * *	80
2	"	,,	besser .			٠												٠							1.—
3	22	"	mit Auge	э •		ě.		٠		٠		÷	٠			٠					297		A	1	1.20
4	22	27	3 Blumer	n		٠			*:			•				٠	٠		٠				×		2.—
5	33	"																							
6	22	22	6 ,,							٠							*			٠					3.20
7	,.	Buxholz,																							
8		Ebenholz																	18			9			3.60
9	22	39	gerippt ·		8 🐒	٠			٠		٠	٠		٠					٠		٠	-	÷	-	10.80
10	14	22	fein, nich	t	geri	pp	t		•			٠		٠					٠		*			10	4.80
11	- 11	"	mit Blun																						
12	33	35	mit feine	r	Perl	mı	att	ere	inl	age	Э									×	. (6	-	bis	8.—



Violin-Hälse.

No.		-					8000										1	per	D	utz	end	Kronen
0	Gewöhr	nlich, Ahor	m ·							٠		*		٠								· 6.—
00	Besser,	27				٠				٠		•			10	4		*	-			· 7.—
1	22					٠	٠			٠				1				*				· 8.—
2	**	"								9				4.	*	(e)	*:		*1	19	*	. 9.—
3	27	**										*						*	*			. 9.20
4		Amati, Al	horn,	geflan	nmt · ·			*			=	¥				(4)			2		٠	· 12.—
5	55	Guarneri,	27	11			٠			٠			•				9		*:			. 15.40
6	27	Stainer,	22	**																		· 18.—
7	29	Guarneri,	11	fein g	geflammt		٠		٠					٠	·							· 18.—
8	**	Stainer,	22	"	**				*	٠			•		٠		(*)					. 21.—
9	17	Maggini,	77	22	27										٠				*			· 20.—
10	22	Straduari,	39	27	"								.5				163					· 25.—
11	11	Amati,	22	**	**								*			*0		28				· 25.—
12	"	Straduari,	11	feinst										ā					*			. 30.—
13	22	Maggini,	"	***	n	¥				1								٠			•	· 30.—

Violin-Kinnhalter.



No.	per Dutzend Kronei	1
1	1 Säule, glatter Ebenholzdeckel, eckig oder oval · · · · · · · · · · · 12.—	
2	1 , gravirter ,	
3	2 Säulen, " "	
4	2 " mit getheilter Schiene, gravirter Ebenholzdeckel · · · · · · · · 16	
5	2 " " " ganz grosser Ebenholzdeckel · · · · · · 18.—	
6	2 " ff. gravirter Deckel · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
7	1 " Hartgummi- " hochfein · · · · · · · · · · · · · · · 28.—	
8	1 " Elfenbeindeckel, " · · · · · · · · · · · · · · · · 72	
9	Ebenholz mit Tuchfutter, unter den Saitenhalter zu schieben 9	
10	1 Säule mit verstellbarem Ebenholzdeckel, ff	-
11	Ebenholzdeckel, Neusilberschluss mit abnehmbarer Bruststütze · · · · · · · 36.—	-

Um vielfachen Anfragen zu begegnen, erkläre ich: Der Kinnhalter nach meinem System dient folgenden Zwecken: Er ermöglicht, dass die Decke der Violine durch das Kinn des Spielers nicht behindert oder gedrückt wird; dadurch kommen alle Theile, alle Fasern des Deckenholzes in gleichmässige Schwingungen, der Ton der Geige kommt dadurch voll zum Ausdruck und ist kräftiger, als wenn man ohne Kinnhalter spielt. Die Geige mit Kinnhalter ermöglicht eine bessere Haltung. Nebensächlich, aber vortheilhaft ist es auch, dass die Decke der Violine durch die Barthaare nicht abgerieben und beschädigt wird, wie das durch immerwährendes Spielen ja bedingt ist, und wie man diese Thatsache an jeder älteren

Violine finden kann. Ein Kinnhalter ist daher jedem Violinspieler anzurathen.



No.	Wnönfol	Con	X7: -1:		Outton	-	Dimb	per	D	utze	nd	Kronen	
1	wnobier	IUL	A tolline	oder	Guitarre	von	Birnbaum					36	
2	**	33	99	- 32	***	99	Bux					50	
3	27	27	"	22	22	22	Ebenholz	14				60	
4	,,	**	,,	von	Ebenholz	mit	Stimmpfei	fe A	1	oder	C	5.—	

Griffbretter.



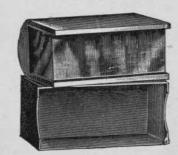
No.															I	er	D	utz	end	1 K	ronen
1	Von	Birnbaum,	schwarz,	für	V	ioli	ne			24	30		1	(4)		45	240	(8)		(4)	2.40
2		Ebenholz,																			
3	33	"	32																		9

Violin-Sourdinen.

No.																						Kronen
1	Kirschholz	Z	٠			٠																1.20
2	Bux · ·																					1.70
3	Ebenholz									- 67												2.40
4	Elfenbein		٠														٠	٠				18.—
5	Neusilber											9		•								3.60
6	Messing								٠												•	3
7	Neusilber	m	it	St																		
8	27	,	,		"		un	d	Sa	ite	nm	ess	er	•	٠		•			•		11.—

Colofon.

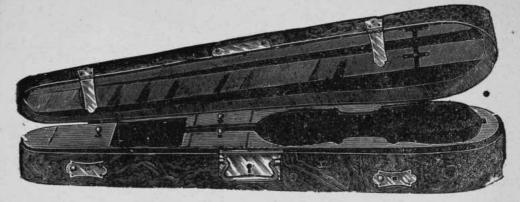




	Colophane superfine
à	lunstruction et a lapprobatio
	de Mr. de Lipinski Inde Concert de li Chap Il de Sa
linto	par
Ri	chard Weichold j
	uhtier faseur dinstruments
	à Deresde.
	Luthier à Paris

No.	per Dutzend Krone	n
1	Klein für Violine · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	6
2	Mittel , ,	8
3	Gross " "	0
4	Grösser, Quadratform, besser · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	0
5	Buchform in Pappe	0
6	" für Cello, gross · · · · · · · · · · · · · · · 1.60	0
7	Rund für Cello, Natur	- 1
8	" " " grün · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	0
9	" " weiss · · · · · · · · · · · · · · · · · 1.60	
10	Quadratform, gross, weiss	0
11	" " grün	0
12	Universal Reform auf Blechrad rund, gross · · · · · · · · · · · 2.40	0
13	Buchform in Holz, für Violine	0
14	" " " " Cello · · · · · · · · · · · · · · 2.20	0
15	Kubusform nach Vuillaume	0
16	Lipinski, für Violon, Natur	0
17	" " " grün	0
18	" " weiss	0
19	Bass, gewöhnlich	1
20	" " weiss	0
21	" grün	-
22	" in Etuis, sehr gross)

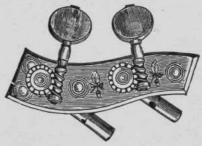
Violin-Futterale.





No.						per	Stüc	k Kronen
1	Von	Pappe · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					0. 2	. 1.20
2	11	Holz, ohne Schloss, mit Messinghaken · · · ·			200			. 3.40
3	**	" mit "		. ,				. 3.60
4	31	" schön gearbeitet, schwarz oder braun lackirt		. ,				. 4.40
5	11	" dieselben, bessere Qualität, gut gefüttert · ·						
6	**	" ganz gefüttert, mit Anlegern · · ·						
7	11	" bessere, mit Kugelgriff und Springer · · ·						10
8	22	Kirschholz, mit Schloss und Haken	į.	. ,				· 10.—
9	**	Nussholz, " " " "						· 12.—
10	11	" " " fein gefüttert und Springern						
11	- 55	Palisander, mit Flanell gefüttert						
12	**	" " Neusilberspringer · · · · ·					¥ 5	. 21.—
13	22	" " Sammt gefüttert, Messingspringer ·						. 25.—
14	**	" " " feine Ausstattung						
15	**	" neue gewölbte Form mit Messingbeschlag						
16	33	" für 2 Violinen in allen oben angeführten						

Violin - Mechaniken.



No	the same of the sa						•									pe	r	Satz	K	ronen
1	Von Messing · · · ·				٠	٠		40	٠			27		٠						2.40
2	Patent in Wirbelform		*					•		*)	4	*	(943)	٠				4		2.80
3	Von Neusilber · · ·	*	٠	٠	٠			٠	•	•		•		•			•	(*)		4

Violas oder Bratschen



No.												per	Stü	ck	Kronen
5	Gewöhnlich, nicht eingelegt · · · ·								*						4.—
10	Eingelegt, Ahornboden														
12	" " bessere Qualität								1						7.—
20	Mit gutem Lack, Ebenholzgriff								9	¥				1.00	8.—
25	Besser, gut im Ton, Ebenholzadjustirung							+			*				9.—
26	77														
27	" " gut im Ton						**								16.—
28	In der Ausführung nach Violin-Modellen														
	Viola d'amour, 14 saitig, gut ausgeführt										*		*:		40.—
	Tenorgeige (Ton wie Cello)								i.		٠	30.	_	bis	60.—
	Philomele · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•	•		•	•			٠	×		18.		22	30.—

Viola-Bogen

in allen Qualitäten um 10% im Preise höher als Violinbogen.

Bogenhaar-Bezüge für Violabogen, weiss, I. Qualität • • • per Dutzend Kronen 4.40 Viola-Wirbel in allen Qualitäten um 15% im Preise höher als Violinwirbel.

Viola-Saitenhalter sind 15% höher im Preise als Violin-Saitenhalter.

Viola-Dämpfer sind in allen Qualitäten 15% höher im Preise als Violin-Dämpfer.

Frösche und Schrauben für Violabogen sind 10% theurer als solche für Violinbogen.

Violastege sind im Preise 10% höher wie Violinstege.

Griffbretter von Ebenholz, schwarz, für Viola per Dutzend Kronen · · 8.— bis 12.— Viola-Futterale in allen Qualitäten wie Violin-Futterale per Stück Kronen 1.— bis 2. höher im Preise.

Cellos.

Preise verstehen sich ohne Bogen

				TIOISO 1	CIBUILDI	131	CIL	v	HILL	J. AP	45	CHI								
No.															1	er	St	ück	K	ronen
1	Boden	von	Buchenl	holz, nicht	eingelegt				. 9											12.—
2	**	22	**	besser		*	16				٠			٠				(*)		15.—
3	27	"	Ahorn,	nicht eing																
4	35	22	***		" polin															
5	25	22	99	eingelegt,	polirt	1 +:		٠	* 6				٠	•	٠					18.—
6	. 22	22	11	22	" ge	flan	ımt	61,												
7	- 22	22	99	27	lackirt,	.11														24.—
8	22	33	**	22	22	22														28.—
9	27	37	27	22	Ebenholz	gar	niti	ır,												-
10	25	22	**	22	22				fei	nere	1	1rb	eit			٠			. 4	40.—





Concert-Cellos	ellos	C	t-	17	e	8	n	O	C	
----------------	-------	---	----	----	---	---	---	---	---	--

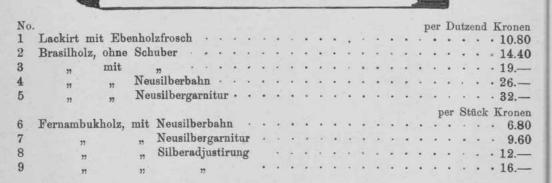
No.		1007												ronen
11	Nach	Amati,	Straduari,	Guarneri	mit	feiner M	aschine						!	50.—
12	22	37	22	37	33	"	"							70.—
13	22	22	27	22	27	Messingn	naschine			,			!	90.—
14	33	22	22	27	17	Neusilbe	rmaschin	е.		8			. 1	10.—
		sich der	o. 1 bis 10 r Preis: isenmaschi											
		" M	lessingmasc	hine .			,,	-27	,	2	4	-		
		" INI	laschinen a	m n		ssingpiatt isilberplat		97 97	110	17	7.– 10.–			
	Kind	er-Cello	dieselben	Qualitäte	n		in 1/4		1			3/4	Grö	sse

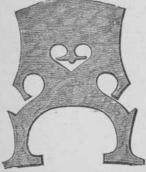
Postkiste zu einem Cello kostet Kronen 2.60.

sind um Kronen 2.-

1.- billiger.

Cellobogen.





Cellostege.

No.	1	Ohne He	erzel ·		· per	Dutzend	Kronen	2.—
Mit	Her	zel, bess	er					
No.	1	2	3	4	5	6	7	8
2	2.80	3.60	4.80	6.—	7.—	8	10.80	12.—

Ich liefere Cellostege in 15 verschiedenen Mustern und stehe auf Verlangen mit billigst berechneter Mustercollection gern zu Diensten.

No.																1	er	D	utz	end	l I	Kronen
1	Cellowirbel von	Birnbaum		6. 4	ě		4	4			-			*								1.60
2	22 4 22																					3.—
3	27 27	Bux, feine																				
4	22 22	Ebenholz,	fein	е .			S	12	***		-			12					٠			8.40
5	Celloknöpfel "	Birnbaum		(*	100				K	(*)		*						*		•	- 20	2.40
6	12 22	Bux ·																				
7	22 22	Ebenholz																				
8	Cello-Stachel, 1	ang, mit od	er o	hne	Ge	wi	nd	е	63	34					*0							12.—
9	,, v	on Metall,	vers	tellba	ar						*		*	100	10	*	*	61				18

No.									1	er	Du	tze	end	K	roner
10	Cellobogen-Schrau	ben, Beinkno	pf · ·			e: 9					**				2.20
11	"														
12	Cellobogen-Haarbe	züge, weiss,	I. Quali	ität •		• 0			30	*	*7				5.40
13	Cellobogen-Frösch														
14	" "		mit												9.60
15	" "		Neusilb												14.4
16	Cello-Saitenhalter	von Birnbaun	1							1	oer	St	üc	k	80
17	27	" Ebenholz								1	11		**		1.80
18	27		feinst .												2.40
19	Cello-Dämpfer von	Bux · ·				e 2				٠.			4		3.60
20	" "	Ebenholz				* 0	v. 91	*:		,					4.80
21	17 17	Messing · ·				•	0.8		(*)						6
22	Cello-Griffbretter	von Ebenholz	, schwa	rz ·			p	er	St	iic	k 3		- 1	bis	5.—
23	Cello-Hälse kosten														
	Stück · · ·								V	on	2.	10	bi	8	12
24	Cello-Mechaniken	von Eisen ·					Ξ,				10	er	S	atz	3.60
25		Patent in W													10.—
26	22	mit ganzer M												**	6
	**	feinst, französ	ischo A	n+ .											12

Cello-Futterale.

No.															p	er	St	ück	Kronen
1	Schwarz lackirt, mit	Haken		*	0.8		130	+		٠			1	(*)					. 22
2	Ganz gefüttert · ·				14			7				(*)	*						26.—
3	Mit Springschloss ·		-		136				¥		100							8	. 32

Violons oder Contrabasse.

Die Preise verstehen sich ohne Bogen.

									Gröss	e 1/2	3/4	4/4
No.	1	Boden	glatt,	4saitig,	mit eisern	er Masc	hine .		Kronen	44	48	54.—
22	2	22	11	22	27 27	22	bes	ser .	37	50	56.—	64.—
27	3	27	22	eingeleg	t, Maschine	mit Me	essingpla	atten	27	54	60.—	68.—
99	4	22	22	***	4saitig,]	Ebenhol	z-Griffb	rett	25	70	80.—	90
22	5	**	gewö	lbt, "	Ebenholz	adjustir	ung feir	st	17	90	100.—	110.—
27	6	**	27	von	schönstem	ausgesu	chten I	Folz,				
**		fei	nste A	usführun	g				22	140	160.—	180.—
I	iese	elben N	ummer	n mit M	aschine au	f ganzer	n Messi	ngplat	ten kos	ten me	hr Kron	en 4.—
		Mi			ösischer M					,	2 22	12.—
		27			oschrauben					, ;	7 . 17	4.80
No.	7	Violon	, 1/4 G	rösse (so	genannter I	Bierbass) ohne	Masch	nine ,	, ,	7 35	28.—
.77	8	22	1/4	"	27	27	mit	77	1		7 27	36.—
	NI	3. Für	Verp	ackung i	n Kiste b	erechne	ich bei		1/2	8/4	4/4 Con	ntrabass
							Ki	ronen	6.—	7.60	8.—	

Auf Wunsch versende ich auch Contrabässe in Leisten emballirt und berechne hiefür Kronen 3.—; die Versendung geschieht jedoch nur auf Gefahr des Bestellers. Auch übernimmt die Bahn mit solcher Verpackung keine Verantwortung. Dasselbe gilt auch für Cellos.

Violonbogen.

*		
No.		per Stück Kronen
1	Von Buchenholz,	ohne Schuber · · · · · · · · · · · · · · · · · · 2.40
2		mit Konfplatte und Auge
3	" Ahorn oder	Kirschholz, ohne Schuber 2.00
4		mit
5	27 27 27	
6	" Bresilholz	ohne Schuber 4.20
7		mit
8	- "	und Bahn, Neusilbergarnitur 9.60
9	" To Fernami	buk Bahn ohne Zwickel
10	To To	
10	, 1a. 1a. ,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
No.		per Dutzend Kronen
1	Controbasshore	en-Haarbezüge, weiss
2		schwarz · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
4	"	
		Bass- (Violon)- Stege
		2 3 4 5 6 7 8 9
F	Kronen —.60 —	.80 —.90 1.— 1.10 1.20 1.30 1.40 1.60 per Stück.
	Controbace Sta	chel per Dtzd. Kronen 6.—
3	Cat	tanhaltan yon Rimhaumholz Stück " 1.00
4		Ebenholz · · · · · · , , , 4.60
6	" "на	Ica wan Ruchenholz
7	"	Ahorn, geflammt · per Stück von Kronen 10.— bis 18.—
8	"Där	enfer von Ebenholz · · · · per Dizd. Kronen 50.—
9	Chi	ffbretter von Ebenholz, schwarz per Stück Kronen 7.60 bis 10.—
9	,, -011	II DI COCCI TOLI SILVER I
		ALL CONTRACTOR OF THE PARTY OF
	7	
		0 0 0
		13
		Sola Vannon 18
10	Contrabass-Me	echaniken von Eisen · · · · · · per Satz Kronen 4.8
11	22	99 IIII getherteen hitestingpine
12	"	n ganzen n n n n
13	"	", französische Art, von Messing · . " "14
14	,,	,, mit ganzen Hatten, von Housest, grand "
	Controborobos	ron Frösche von Ebenholz per Stück 1.— bis 4

Contrabassbogen-Frösche von Ebenholz per Stück 1.— bis 4.— Bassbogen-Schrauben · · · · · · · · · · · · per Stück Kronen —.66

Greif-Instrumente. Guitarren.



			Outton	Lon-Lourset	zung.							
To. 1	Van Aborn	gewöhnlich						1	er S	tück	Kro	nen 40
	von Anorn,	gute Qualită									. 7	20
2	33 33	besser, mit	Sahalllaah	Finlage .			2 8	100		547		
3	27 27	mit polirtem	Dealrol	minage .		3 131					. 10	
4	22 22	mit Abzugbi	Decker								. 11	
5	27 27	Hals zum A	lu · ·		i de lite de La lite de		200 A			1000	10	
6	" "	mit offener I	Marabina				* *				12	
7	22 22	mit onener i		nd Randeinl								
8	27 27	verdeckter M	,, ui	a Nandelli	age .		200 19	(a) (b)			112	
9	27 27	verdeckter IV			hoone			1 33			. 17	
0	27 27	" "	"								- 73	
1	27 27	mit Halsschi										
2	27 27	mit offener										
3	27 22	mit verdeckt					THE LAND TO THE	CT-47-10-2			200	
4	22 22	feinst mit P	, ,,,	, ,,, ,,,	22	Hals	schra	upe •			24	. —
.5	27 27	feinst mit P	erimutters	chamoch .				•	•	1,00	. 00	
6	.,, ,,,	Rand und S	challloch	von Perimut	tter ·						40).—
7	Von Palisar	derholz, feins		• • • • •		• • •					. 40	
8	**											
9	-n a	" Ranc	und Sch	allloch-Einla	ige mit	Moss	ıkbil	d am	B00	ien .	60).—
30	Bass-Guita	rren mit 8,	9, 10 ode	r 15 Saiten					52	- D1	8 80).—
		0	J T	D 4		-:1						
		Gui	tarr-J	Bestar	atr	1611	e.					
Vo.				12.5							Kro	
1	Guitarre-V	Virbel von B	irnbaum, o	ordinäre •								30
2	22	22 22		essere · ·								
3	27	" "В	ux, feine				** *				• 1	1.20
4	22	" "Е	benholz, f	eine · · ·							. 5	3.—
	Guita	arre-Steckerl			(zum	Befer	tigen	der	Gui	tarre	-Sait	en).
7.								73.03	Dn	tzend	Kro	nen
No.	Van Dimbe	um · · · ·										
5	Dur											- 40
7	Ehanh	olz · · ·										
8	" Flfank	ein · · · ·										1.80
9	" Wasak	ien · · · ·										
J	" Knoch	ion .										
				Guitarre	lämpfe	er ode	r Ca	noda	stro			
				0.000		20. 2.10						
			No.	D: 1				pe	r Du	tzenc		
				Birnbaum					(2.—
	Sill mail		11 "	Bux	1.07		* *		•			3.60
1	100		12 "	Ebenholz			*			•		4.—
1			13 "	Messing ·						•		0.80
728		ill a hule like the l	14 "	Neusilber			• 9	•				4.40
15	Guitarre-M	Iechaniken,	offen, von	Messing .	141 14		e 8					2.—
16	,,	n	11 11	Neusilber .							700	3.60
17	"	22	verdeckt,	von Neusilb	er .							4.50
			Praktisch	e Guitarre	-Schul	len.						
Von	J. Schramn	a		F F 1			(19)			Kror	ien	1.30
22	H. Wohlfal									. 22	- 4	4.—
22	F. A. Schu	dz								22	-	5.—
11	F. Carulli	oder F. Samai								**		8

Mandolinen.









Italienische.

No.														итопеп
1	Roth, gebrochene	Decke, 8-saitig,	ohne Ma	schine	Э					(*)	٠		(*)	11.—
2		,, 8 ,,	mit	22										13.80
3	Von Pflaumenholz,	8-saitig, ohne	Maschine									*		13.—
4		8 " mit	"	89		*		 (*)				+;	**	15.40
5	" Palisanderholz,	8 " ohne	22			•								18.—
6	11 21	8 " mit	27				4							22 —
7	" "	und feinster I												
8	Mahagoni, gekehlt,	, mit Maschine			٠	*		 ١.	•				•	30.—

Deutsche, 6saitig

0.	or other see annu and																			Krone
1	6saitig, gewöhnlich, Ahorn							*	14			14	2	40	٠			.*.	•2	9
2	Besser, Decke polirt	193	24	(e)			Ŷ							*)		*			*	13
3	" roth-weiss																			14.8
4	Gewöhnlich, mit Maschine				*									27		1			*	11
5	Besser, Decke polirt	16	300		120	141	3	*		4						*:	1.4	100		19 -
6	roth-weiss			×						26	*:									17
7	Palisander, mit Maschine		-													ě.			*	21
8	Ebenholz, feinst																(47)			28

Mandolinen-Mechaniken.

		147.0	lituoi	IIIC	11-141-011-011-011	1110	***					pe	rS	Satz	K	ronen
1	Mandolinen-	Mechaniken,	offen,	von	Messing · ·				# 4				*	(*)		2.—
2	,,,	,,	99	- 11	" verni	ckel	t		FC 54	*	(6)	. 36		- 61		2.60
3	"	>>	11	77	Neusilber ·		*	*	5.3	*					-	3.60
4	,,,	>>	verde	ckt,	von Neusilber			*					¥.	6:	*	0.—

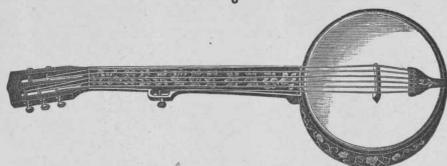
Praktische Schule für Mandoline.

Von J. Härtel	1 2.00	SEC.	617	ø		ø	g	ø
---------------	--------	------	-----	---	--	---	---	---

Tamboritza.

No.														pe	r S	Stü	ck	Kronen
1	Von	Ahorn,	ohne	Mas	chine	•					*/	2						6.—
		27																
3		Palisan																
4	22	**	1.0	nit														12.60

Banjos.



No.	
1	Einfach, Fell aufgenagelt 9.
2	Polirt, 6 Schrauben
3	" 6 gute Schrauben, Bünde im Griffbrett
4	Nussbaum, 6 gute Schrauben mit Messingreif
5	" 12 Nickel- " " Nickelreif 28.
6	Jacaranda, 10 Messing " Messing-Kopfschraube
7	" mit Mahagoni-Hals, Neusilber-Garnitur und Mechanik 44
	No. 1 und 3 werden nur 5saitig, die besseren auf Wunsch auch 6saitig geliefert.

Harfen.

IN O.	per Stuck Kronen
1	Harfen, gewöhnlich
2	" feiner
3	" Hackenharfe, 37saitig, gut und schön gebaut, mit kraftvollem Ton,
	mit guter Besaitung, incl. Stimmschlüssel 96.—
4	Dieselbe, fournirt, fein eingelegt
5	42-, 45- bis 48-saitig, Qualität wie No. 3 per Stück Kronen 120, 180 bis 220
6	42-, 45- bis 48-saitig, Corpus halbrund, fournirt und fein
	eingelegt per Stück Kronen 240.— 300.— bis 400.—
7	Erardische Pedalharfe , , , 3200.— bis 6000.—.

Praktische Schule für Harfe.

1	Von	H.	Wohlfahrt		•	٠	٠	•			147			٠		٠	Kronen	2.7	0

Cymbals.

							- (y)	99	O	a	12	٥.											
No.											(%)										pe	r	Stü	ck	Kronen
1	Mit 28	Tön	en,	mit Es	chen	-,	N	uss	- u	ind	Pa	lis	and	ler	hol	z	fou	rni	rt						96.—
2	Ebenso,																								
3	22																								104.—
4	27	99	31	22				• 1														7			108.—
5	22	27	32																						112.—

Abtheilung III.

Greif- od. Saiten-Schlaginstrumente.

Zithern.

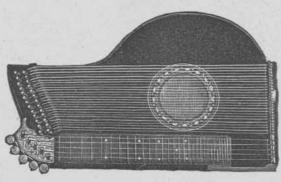
Ich erlaube mir aufmerksam zu machen, dass ich nicht Händler, sondern selbst Erzeuger bin, weshalb es mir möglich ist, diese Waare in vorzüglicher Qualität und zu bedeutend billigeren Preisen zu liefern, als meine Concurrenz.

Ich garantiere hiebei für ganz reine Stimmung des Griffbrettes, vollen Klang, weittragenden Ton und leichte Ansprache, und bin bereit, jedes Instrument zurückzunehmen, wenn es seinem Zwecke nicht entspricht.

Die Anerkennung der Güte meiner Instrumente wurde mir bisher in der wohlwollendsten Weise zutheil.

Kurze oder Prim-Zither

mit 32 Saiten sammt Schlüssel und Ring.



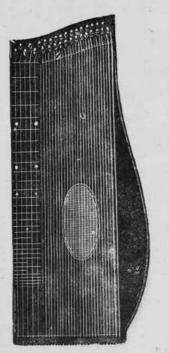
·														0.0	V. W.	
Vo.	400	par -	1842 FEW LO		100	age of									Stüc	
1	Von	Ahorn, ge	wöhnlich	, reine	s Gri	ffbrett										
2		., eir	igelegt,	mit Ne	usilbe	erbund.	schwar	z oder	· P	alis	and	er-	mi	tati	ion	
3	**	Palisander,														
4	22			WOIGH												
4	27	**	22	22			verzier									
5	22	22	22	22	22	Perlm	itterscha	llloch								
6	22	**	"	22			ein-Imit									
2 3 4 5 6 7		von Palis														
0	CAULLE	YOU I WILL														
0	22	22 2														
8 9 0	22	** **	9 99	Perl	mutte	rschall	loch .		40.	141					30	
0	-22	., ,		Elfe	nbein	Imitat	ion .									
1		Palisander	Rand													
	77															
2	27	von Palis											-			
		gestattet				'				0.00						
3	**	von Palis	ander, n	nit Mo	saik-]	Einlage	per S	tück '	von	K	ron	en	40.	_	bis	s 1
4	- 47						oder re									
	27	"														
		verzierur														0.51
		ganteste	Ausstat	tung .			F	er Sti	ick	Kı	on	en	60.	_	bis	1

Reise-Zither.

Josef Siebenhüner in Schönbach bei Eger (Böhmen).

Dieselben Qualitäten wie Prim-Zither und zu gleichen Preisen.

Elegie- oder Halbelegie-Zither.





Dieselben Qualitäten wie vorstehend um Kronen 2.- höher.

Concert- und Concurrenz-Zithern.

Ich erlaube mir ganz besonders auf diese Art von Zithern aufmerksam zu machen, da dieselbe unter allen Arten den ersten Rang einnimmt. Sie zeichnet sich unter anderen von den übrigen Arten durch besonders kräftigen, weittragenden, reinen Ton und vollen Klang aus, und wird allenfalls die Aufmerksamkeit der geschätzten Kunden verdienen.

										222			(21)			12	,	B. 100000				Kroi
	Von	Ahorn	ein	gelegt,	reinstes	Gri	ffbre	tt,	mit	Ne	usi	lbe	rbı	ınd	, 1	sch	W8	rz	0	der	•	
					tion .																	16
	**	Palisar	ader,	Boden	weich,	fein		3 W						i i								24
1	11			33	22	mit	Ade	rn v	verzi	ert		(*)	*				(97)		٠			27
	**	31		22	22	Per	mutt	er-S	chal	lloc	h					*			*			28
	**			22	11	Elfe	enbeir	n-Im	itati	ion	-			· • ·	4							30
	Ganz	von	Palis	ander,	beste Qu	alit	ät															28
	**	**	**		mit Ade	rn v	rerzie	rt														31
	**	- 11			Perlmute	ersc	hallle	och											2		(*)	32
	11	*	,,		Elfenbei																	
)	37	37	33		Rand ur																	39
	27	**	- 22		Elfenbeir																	
	"	gesta	attet																			45.

Concert- und Concurrenz-Zithern-Fortsetzung.



No.

Mit

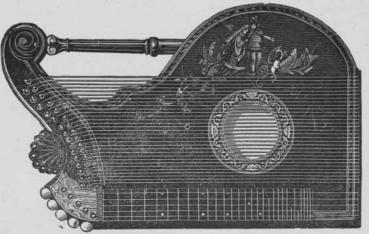
12 Ganz von Palisander, mit Mosaik-Einlage . . . per Stück Kronen 46.— bis 120.—

13 feinste oder reichliche Perlmutterblumen-Verzierung, Griff und Steg mit Elfenbein-

Imitation, Einfassung eleganteste Austattung p. St. Kronen 70.— bis 200.— Ich erlaube mir besonders Nr. 11, 12 und 13 der Aufmerksamkeit der P. T. Kunden zu empfehlen, da beide Sorten schon auf vielen Ausstellungen prämiirt wurden, und wahre Prachtinstrumente sind.

Vorstehende Concert-Zithern werden auf Verlangen, Concurrenz-Zithern überhaupt nur mit 34 bis 36 Saiten angefertigt.

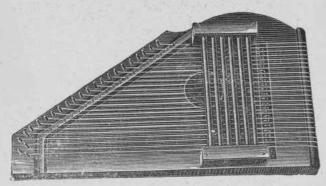
Harfen-Zither.



Mit 42 Saiten.

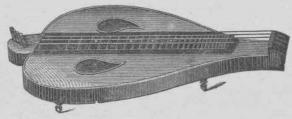
	Dieselben Qualitäten w																					
	Die Preise sämmtliche	er	vor	stel	ien	de	n 2	Zit	her	n	ve	rst	ehe	n	sic	h	oh	ne	M	88	chine.	
	Dieselben kosten mehr																					
t	Maschine von Neusilber										ű.				Ų.						Kronen	7
	Alluminiu																					8

Accord- oder Volks-Zither.



No.	Patent-Volks-Zither	für	Erwachsene,	fein	lackiert,	mit	3 Pedalen .	per Stück	12.—
2	27	22	35	h a ala	poliert,	6 P	3 ". edalen von Kr.	14.— bis	30.—
3	"	22	17	noch	iein, init	C al	7 Dodelon		
4	"	17	~" 1		2 27	p 00	. 7 Pedalen	36	60.—
	mit Moll-	und	Septimensch	ieberi	i von .			77	Contraction of the contraction o
	Diese V	Talka	Zithorn sind	inel	Carton.	Schl	üssel und Schu	le.	

Streich-Zither.



Dieselben Qualitäten wie Prim-Zithern per Stück um Kronen 1.50 billiger.

Streich-Melodion.



No																	pe	r S	tü	ck l	Kro
1	Streich-Melodion	mit	Schallbecher	r	Ü			8					٠						•		40
2	"			V	rer	zie	ct			1000											90
3	"	22	Wirbel	•	٠				*		•		*	*3		ř			•	*	20
4	27		Magchine					2.5	72.7	120				- 1	1.4		***				0 4
5	Philomele		in a series			*			*3	(*)	*			T	OH	on	14	**		17.10	30

Bestandtheile für Zithern



7ither-Enttenale.

" fein " 100 " 3.90

-Mechaniken, Neusilber mit Elfenbeinknöpfen · · · · per 1 Stück 7 .-

15

16

17

18

					VIA	C 1. 1	- CT C	COT.	- L	-	•									
No.																				Cronen
1	Von	Pappe											•				٠		(d	1. —
2		Holz.	schwarz	lackirt,	mit	Schlos	s und	Hake	n ·								*			5.—
3	27				**	"	**	194	m	nit	An	leg	eri	1					-	6-
4	n	**	**	**	**	**	22	44	m	it	Spr	ing	ger	n	٠		•	(6)	19	8. –
5		"	mit Ca	lico über	zogei	a, mit	Kugel	griff u	nd	Ha	ken				•			1	2.	9.—
6	"	**	dieselbe	en mit S	tahle	arnitur		1. 1		3		*		2	*		*	•		12.—
7	**	Palisa	nder 1	Eschen	Mah	agoni-	oder	Kirsch	hhol	z,	Fl	ane	ell	ge	fü	tte	rt,	m	iit	
	Mess	singspr	inger			S. 112		140			*	*	(*)	•					*	19.—
8	Dies	elben	mit Neu	silberspr	inger	N .														21.
9		,,	" San	mt gefü	ttert,	mit N	Tessing	spring	er .					4	*					25
10		**			22	" N	eusilbe	rsprin	ger	- 14		*0	(#)		•		•	*		28.—

Kinder-Instrumente.



No.																	I	per	Du	zen	d K	ronen
1	Kinder-	Violinen,	1/8,	samn	at Bo	gen	, be	ser	е			6	٠	14	٠	•						16.—
2	**		1/4,	**		33	gu	te			•				*		(*)					18.—
3	**	**	1/2,	33		**	be	sser	е	ž.							-1	٠				19.20
4	"	**	1/92	11		22	gu	te							*							24.—
5	Kinder-	Guitarren					2007			(4				(0)		٠			30	– b	is	48.—
6	Kinder-	Zithern,	15-8	aitig,	polirt							593		220			100		per	St	ück	6.—
7		**	18-	11		(1)									٠		163	11	25	,	,	7
8	Patent-	Volks-Zit	her	für K	inder	m	it 2	Pe	dal	en	٠		*				E		22	,	,	6.—
.9		e mit 3																	17.75			8

Tonholz für Streichinstrumente.

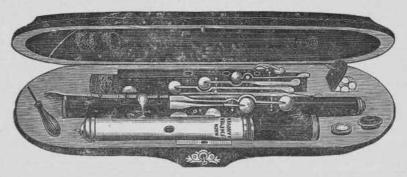
																		per S	tück Kronen	
Violindecke ·						*	•		*	60	3		*				20	30	—.40 bis	80
Cellodecke ·				٠	16		4			*	030						1	2.—	3 "	6.—
Violondecke .																				
Guitarrdecke	*	4		+	363			(*)		61		*	50		*:	(4)	50	70	1 "	1.60
Zitherboden	*1	3	*	*							ě	×	š		÷		55	60	80	
Corpus zu Vio	lin	е		-			*		٧		1		*		¥		1.20	3	4.40 8 H	ois 10

										Glatt	wenig	Gefla mittel	mmt schön	Ia.
Violinboden, roh · · ·	14	¥		24		160	per	Stück	Kronen	30	40	1.—	1.	4
Celloboden, "								11	**	1	3.—	10	1.5-	20
Violonboden, " flach								22	22	2	3.20	4	6	8
" gewölbt	14	-	150	4	-	47	77	33	31	8	15	20	30	40
Guitarreboden mit Zarge	n			0	*	- 63	22	27	21	60	80	1.—	2	2.60
1 Satz Violinzargen	1					-	37	22	22	06	08	10	16	36
1 " Cellozargen ·	3	¥1		1	47		11	12	33	50	60	80	±1	2
1 " Violonzargen ·			(60	1,0	*	60	"	27	11			3		

Abtheilung IV.

Blas-Instrumente von Holz.

Flöten.



Vo.	725	023		100/2		494														Air					Krone
1	In	G	oder	C,	von	Aho	orn,	1 K	Clapp	е					,	*:		*	50						12
2	32	G,	von	Bu	x, 1	Kla	ppe		4 %	*				74	¥				04				-		20
3	22	F	oder	Te	rz, v	on I	Bux,	1 F	Clapp	ю			163	14		4			1		*				24
4 5	32	D	**	C,	von	Bux	, 1	Kla	ppe				*:						100	1					31.2
5	**	D		C,	31	77	mit	4	Mess	ing	Kla	ppe	n	und	2	Zug				. 1	oer	S	tüc	k	6
6		D	11	C,	11	35		5			**			**		22							**		7.2
6 7 8		D	11	C,	**	11	15	6		.01	"			22		100					222		10		9
8		D	**	C,	**	11	C-I	uss	mit	8	Mes	sing											**		13
9		D	22	C,	Gre	nadil	lholz	, m	it 4	Ne	usil	berk	dar	per	n						**		22		8
0		D		C,		22			5			22											39		9.2
1		D		C.		22		27				27											37		10
	77		37	,		27		27				27						•	*		27		22		10.

Concert-Flöten.

No.																	per	r 8	Stüc	k	Kronen	
12	In D oder	· C,	C-Fuss,	von I	Eben-	od	er G	Frei	nad	lilll	olz	, 8	1	Net	sil	bei	rkl	ap	per	Ě		
	und Neusi	lberg	garnitur										24		÷			C7.6		٠	16.—	
13	Dieselben,	in	feinster A	Lusführ	ung .			4											9		19.—	
14	17	mit	10 Neu	silberkl	appen			*													18. —	
15	27	- 22	10	22		in	feins	ter	A	usf	ühr	ung									22	
16	In D oder			von E	ben-	ode	r Gr	ens	dil	lhe	lz,	Ne	usi	lbe	rgs	rn	itu	rı	und	l		
	10	Kla	ppen .																		28.—	
17	Dieselben,																				30.—	
18		12	Klappen							4			2			į.					30	
19	,,	12	22	feinste	Ausf	ührı	ing		*			200	1		100	114		12			32	
20	27	13	27																		34.—	
21	,,	13	"	feinste																	38. —	
22	"	14	31																		38.—	
23	27	14	**	feinste	Ausf	ühru	ng														42.—	

Ziegler-Flöten.
Grenadill- oder Ebenholz, Neusilber-Garnitur.
No. 24 In D oder C, C-Fuss, 8 Klappen
Flötusen.
29 1 Dtzd. von Ahorn ohne Klappe f d c b
30 1 " " mit 1 Klappe 8.— 9.— 13.20 16.—
Czakane oder Stockflöten.
21 Von Rirnhaum mit I Klappe 6.
32 " " 1 " bessere Sorte · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
34 " mit 4 6 Klapp
Kronen 16.— 20.—.
Flöten nach jedem Modell
mit Garnirung und Klappen von echtem Silber.
No. 35 In D oder C, H-Fuss, 10 Klappen
Zur Beachtung.
Flöten von No. 5 an sind in Pappetui verpackt. Werden feinere Etuis dazu gewünsc möge dies gefälligst bemerkt werden.
Flöten von No. 12 an werden auf Wunsch mit Elfenbeinknopf geliefert und kosten me mit halbem Elfenbeinkopf · · · · · · per Stück Kronen 10.— " ganzem " · · · · · " " " 20.—
Es oder Des-Flöten liefere ich in allen angeführten Qualitäten zu gleichen Preisen.
Piccolos, per Dutzend Kron
1 Von Birnbaum oder Ahorn, 1 Klappe
2 " " " besser · · · · · · · · 6.

	Piccolo-Fortsetzung.	
No. 4 5 6 7 8 9 10	Von Bux, mit Zug und 3 Messingklappen	3.—, 3.60 4.20 4.80 5.20 5.60 6.40
mit	Piccolos von No. 4 bis 7 ohne Zug sind per Stück um 40 Heller billiger. Piccolos von No. 8 bis 10 kosten mehr: halbem Elfenbeinkopf per Stück Kronen ganzem " " " " " "	4.—
	Flageolets.	
No.		В
1 2 3 4 5	" " 4 Neusilberklappen · · · · · " Stück " 6.— " " 6 " · · · · · " " " 8.— " Grenadilholz, 4 Neusilberklappen · · · · " " " 9.—	42.— 7.— 9.— 10.— 14.—
	Praktische Schulen.	ronen
Für " " " " "	Piccolo von H. Wahls	2.20 2.70 1.30 2.— 2.50 2.50 2.70
	Clarinetten.	
No.	Ahorn, Messingklappen. Es oder D mit 5 Klappen	ronen 5.—

No.																									Cronen
1	Es	oder	D	mit	5	Klappen		*		+7		3		(*)	*	*	*	*					*		5.—
2	C			22	5	27	,	,											*						5.60
3	В	oder	A	22	5	22		Te l	4	ě	120		10			÷	1	×	÷		0		*	-	6.—

Clarinetten,

von solider Arbeit mit reiner Stimmung, von Buxholz mit Messingklappen und Blattschraube.

No.																								Kronen
4	F	oder	G	5	Klappen																			8.—
5	D	**	Es	5	,,	*			*		×		(4)	٠		*								9.50
6	D	77	Es	6	"			×			٠	*:						٠	(*)		(*)			10
7	C	22		5	33							8					*	*						10
8	C	22		6	37	¥	-	3				160												11.—
9	В	99	A	5	27	*						-	(*)		+						(*)	*	*	12.—
10	B	22	A	6	31				*										*					14

Clarinetten von Bux Ia

mit langem Mittelstück, Polsterklappen. Reine Stimmung.

No.							7	8	10	12	13 Klappen
11	In	Es	oder	D		Kronen	13.—	14.—	17.—	19.—	21.—
12	**	C			*	21	13.—	15.—	19.—	21.—	23.—
			oder				16.—	18.—	20.—	22.—	24.—

Clarinetten von Grenadill- oder Ebenholz Ia

von solidester Construction, feiner Ausstattung und reiner Stimmung.

No.				K	lap	per	1	von	1	Veusilber	8	10	12	13	14
14	D	oder	Es				*			Kronen	22.—	26.—	31.—	34.—	36.—
15	C			*		(4)	*		٠	"	26.—	30.—	33	36.—	38.—
16	В	oder	A	٠	•		*)			22	28.—	32.—	35.—	38.—	40.—

Solo-Clarinetten

von Grenadill, in A, B, C, D oder Es, die H, Cis, C oder D-Klappe mit Rollen.

No.																	Kronen
17	Mit	15	Neusilberklappen,	Fis-	Brille								*				. 54.—
18		16	27														. 60.—
19	22	16	17	und	H-Cis	-Tr	ille	ľ		S*8	•	oe:				*	· 70.—
20	31	16	**	25	2 Bri	llen	i										. 70.—
21	22	18	17	22	H-Cis	-Tri	lle	r		1							- 80

Praktische Schulen für Clarinetten siehe Seite 36.

Bass-Clarinetten oder Bassets.

No.			-	1221											Kronen
							Neusilbertasten				-				150.—
23	**	C	"	В,	22	20	37								170.—

Oboes.



No.					Table 1												Kronen
24	Von	Bux, Mess	singgarnitur,	12	Klap	pen											. 36.—
25	22	" Neus	silbGarnitur,	12	,	,			٠	•	٠	•	٠		•		· 40.—
26	77	Grenadill,	Neusilbergari	oitur	, 12	Kla	ppe	n						٠			. 52.—
27	22	27	22		14		22			٠	٠	٠				٠	• 56.—

Contra-Fagotts.

No. 28 In C von Ahorn, 12 Neusilberklappen, neusilbernes Schallstück Kronen 170.-



Fagotts.



No																		Kronen
29	Tn	O	von	Ahorn.	17	Walzenklappen,	von	Messing	٠			•	٠		٠	•	•	124.—
		-			17		1122	Neusilber										144.—
30	22	v	99	22	1.	27	77											160.—
31		C	**	**	19	**	22	35	•	•	•	•		•	-		-	100.

Es wird nochmals ersucht, bei Bestellung von Flöten und Clarinetten, sowie überhaupt bei allen Blasinstrumenten vorzuschreiben: "welche Stimmung, ob Wiener, Normal, (Pariser) Prager, etc. etc., gewünscht wird." Ist dieses nicht angegeben, so muss ich 'bei Einlangen der Bestellung erst wieder den Besteller darum fragen, wodurch der Versandt um 4 bis 6 Tage aufgehalten wird; abgesehen davon entstehen dadurch für beide Theile unnöthige Schreibereien.

Praktische Clarinetten-Schule,

					ete om																ronen
Von	H. Wahis · ·																			•	2.—
	Harm Bander of	lor G S	Schi	ilze																	2.50
**	F. L. Schubert										٠										2.70
**	Iwan Müller																				19.—
- 27	Karl Bärmann I																				7.—
27	II												٠							•	12.—
	III		•				•	•			٠		•		•			•	٠	•	10.—
						Fi	ir	0	bod	в.											
Von	F. L Schubert					٠			•	٠	•		•			٠	٠	•	•	•	3.40
						Fü	r	Fa	go	tt.											
Von	F. H. Hofmann									•				•		•	***	•		•	2.70

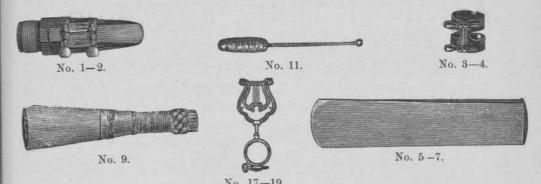
Bestandtheile und Zubehör für Holzblas-Instrumente.

1	Clarinetten-Mund	stucke vo	n E	ben.	noi	Z	٠							*		*			01				07
2		3* 17		33		I	nit	1	sla	tts	ehi	rau	be				*		21	00		018	27.—
3	Clarinetten-Blatt	schrauben	von	M	ess	ing								*	**								7.20
4				N	eus	ilbe	r					165	14			W.		1			÷		8. –
5	Clarinetter-Blätt	er, ordinä	r .											*	160	74							30
;		fein .				760			365														(
7		feinst											4						14		*:		1.6
3	Ohoe-Rohre oder	· Mundstü	icke			1		-								7	36	6.5			*		10.8
)	Fagott-Rohre	20 2 2 2								100				(#)				- 50	500				13.2
1	Contrafagott-Roh	re														1						*	14.2

Fortsetzung von Holzblasinstrumenten-Bestandtheile.



Klappenpolster für Flöten und Clarinetten.



	10. 1. 20.
To.	per Dutzend Kro
1	Flötenwischer, gewöhnlich
2	" mit Holzgriff
3	Clarinettenwischer, gewöhnlich
4	Holzgriff
5	Klappen für Flöten und Clarinetten von Messing oder Neusilber 2 bis 14
6	Züge zu Flöten von Messing oder Neusilber
7	Notenhalter zu Flöten, mit Riemen zum Anschnallen an den Arm 24
8	" Clarinetten, mit Clarnier von Messing
9	" " " Neusilber
0	Klappenpolster für Flöten und Clarinetten per 100 Stück
	Rohrholz, beste Qualität per Kilo



Abtheilung V.

Messing-Blas-Instrumente.

Ich empfehle ganz besonders nur Instrumente mit Cylindermaschinen zu wählen, die Erfahrung lehrte, dass diese nicht nur dauerhafter, sondern auch viel praktischer sind, so dass heute Pumpenventile (lange Maschinen) höchst selten verlangt werden.

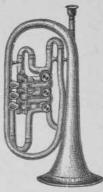
	On a W	Cylinder-Maschinen	Lange Masch. 3 Ventile
No.	per Stück Kronen	3 Ventile 4 Ventile	o ventue
1	Hoch Es-Trompete mit Stellzug	30.—	22.—
2	kurz " · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	30.—	22.—
3	Trompete in C oder B, kurz	30.—	22.—
4	lang	30.—	22.—
5	" " " " mit Echobogen	_ 54.—	
6	" " G " F kurz	30	22.—
7	" " " " lang	30.—	22.—
8	Basstrompete C oder B, kurz oder lang gebaut	42	36.—
9	Cornet in B, französisches	46	_
10	Piston in Es, lang	28	22.—
11	" " " kurz	28.—	22.—
12	" " C oder B, kurz oder lang	30.—	24.—
13	" " " " " französische Form	36.—	_
14	Flügelhorn in C oder B, kurz	32.— 42.—	26.—
15	" " " " lang	32 40	24.—
16	" " " " rund	34 — 40.—	30.—
17	, , , , oval	34.— 40.—	32.—
18	" " " " mit Echobogen mehr 17.—		
19	" " G " F	34.— 47.—	28.—
20	Althorn in F oder Es	34 48	30.—
21	" " Es mit gebogenem Schallstück	44.— 54.—	34.—
22	" " " gerade	40.— 54.—	32.—
23	" " C oder B, kurz	46 54	36.—
24	" " " " oval	48.— 56.—	38.—
25	Tenorhorn in C oder B, kurz	40.— 59.—	35.—
26	" " " aufrecht	45.— 60.—	42.—
27	,, ,, ,, oval	49 60	42.—
28	Bassflügelhorn in C oder B, kurz	48.— 60.—	42.—
29	" " " " lang	50.— 60.—	36.—
30	,, ,, ,, oval	54.— 62.—	40.—
31	" B Helikonform	58.— 72.—	50.—
32	Euphonium in C oder B, lang	54.— 72.—	46.—
33		56.— 70.—	46.—
34	, , , , oval	60.— 82.—	56.—
35	" " " " rund	70.— 84.—	60.—
36	" " " " Helikonform	70 84	60.—

per Stück Kronen		Maschinen 4 Ventile	lange Masch 3 Ventile
Posaune in B oder C, gewöhnlich	44.—	56.—	36.—
	48.—	60.—	42.—
" " " neueste Bauart	60.—	61.—	41.—
	60.—	80.—	46.—
	70.—	90.—	56.—
Weldhorn in C oder R mit 4 Rögen	34000000		56.—
	25.500		47.—
" " " " " " " " "	5.000.000		60.—
77 77 0	1320		50.—
			56.—
	00.—		30
Bombardon in F, klein	60.—	80.—	56.—
" " " mittelgross	68.—	84	60.—
" " " gross	72.—	92.—	68.—
Dieselben mit Es-Zug Kronen 4.— höher im Preise.			
	80.—	94.—	72
" " " ganz weit	84.—	100.—	80.—
" " Helikonform 14.— höher im Preise.			
" " C oder B, gewöhnlich	110.—	130.—	100
" " " " weit	120.—	140.—	110
" " " " ganz weit	136.—	160.—	110.—
Helikon in F, rund oder eckig	100.—	116.—	92.—
" " " weit	100.—	124.—	100.—
	110.—	136.—	104
	108.—	136.—	100.—
" " weit	110.—	136.—	100.—
" " C oder B, gewöhnlich		156.—	112.—
" " " " weit	144.—	168.—	110.—
	Dieselben mit Es-Zug Kronen 4.— höher im Preise. Bombardon in Es, weit " " ganz weit " " Helikonform 14.— höher im Preise. " " Weit " " " ganz weit " " " ganz weit " " " " ganz weit " " " " ganz weit Helikon in F, rund oder eckig " " " weit " " " ganz weit " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	Waldhorn in C oder B, mit 4 Bögen 56.— " " " " " " " " " " 8 " 70.— " " " " " " " " " 8 " 60.— " " " " " " " 4 " 68.— Waldhörner mit Ventilen im Dreieck 18.— mehr. Waldhörner mit Ventilen im Dreieck 18.— mehr. Waldhörner mit Ventilen im Dreieck 18.— mehr. Waldhörner mit Ventilen im Dreieck 18.— mehr. Waldhörner mit Ventilen im Dreieck 18.— mehr. 68.— Wagposaune ohne Maschine mit feiner Ausstattung 34.— 68.— Wagposaune ohne Maschine mit feiner Ausstattung 34.— 68.— " " " " gross	Waldhorn in C oder B, mit 4 Bögen 56.— " " " " " " " " " 8 " 70.— " " " " " " " 8 " 70.— " " " " " " " 4 " 60.— Waldhörner mit Ventilen im Dreieck 18.— mehr. 68.— Waldhörner mit Es-Zug Kronen 4.— höher im Preise. 84.— " " " " " " " " " " " " " " " " " " "

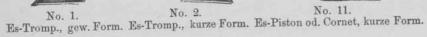


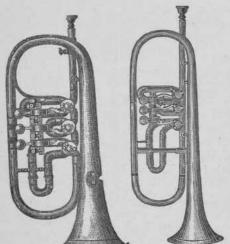




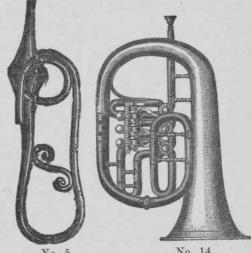




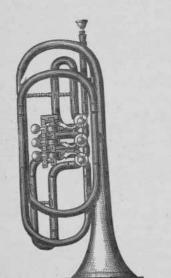




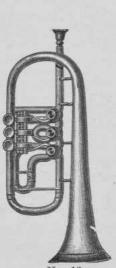




No. 10. No. 4. No. 5. No. 14. Es-Piston oder Cornet. C-B-Tromp., lange Form. C-B-Tromp. mit Echobogen. B-Flügelhorn, kurze F.



No. 6. G- oder F-Trompete.

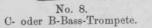


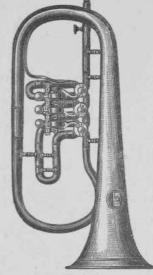
No. 13.



No. 22. Es-Althorn, einfache Form.



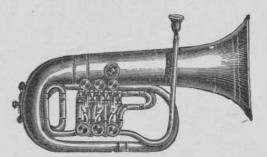




No. 8. No. 15. C- oder B-Bass-Trompete. C- oder B-Flügelhorn, lange Form.



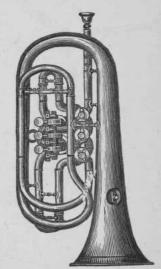
No. 24. C- oder B-Althorn, oval.



No. 23. C- oder B-Althorn.



No. 28. C- oder B-Bassflügelhorn, kurz.



No. 20. F- oder Es-Althorn.



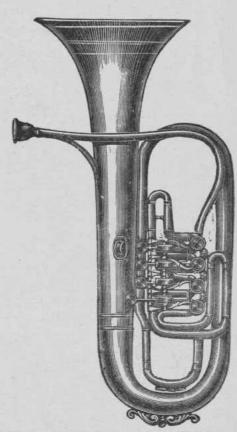
No. 29. F-Flügelhorn, lange Form.



No. 26. C- oder B-Tenorhorn.



No. 30. C- oder B-Bassflügelhorn, oval.



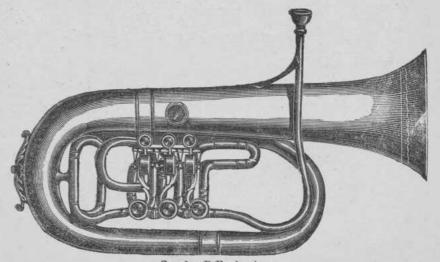
No. 32. C- oder B-Euphonium, lange Form.



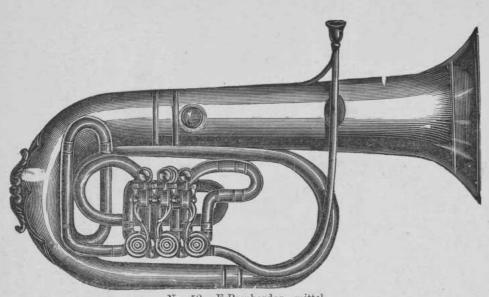
No. 84. C- oder B-Euphonium, ovale Form.

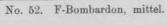


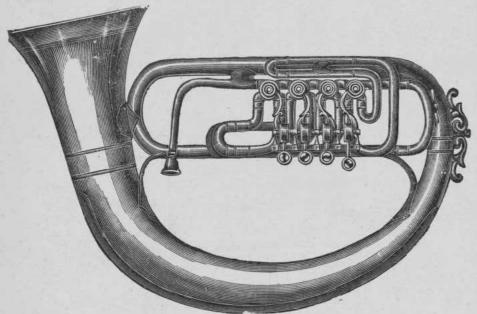
B-Euphonium.



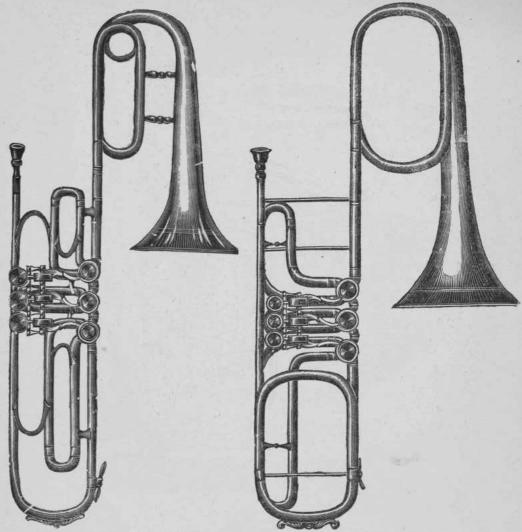
C- oder B-Euphonium.







F- oder Es-Helikon ins Eck gebogen.



No. 37. C- oder B-Tenor-Posaune.

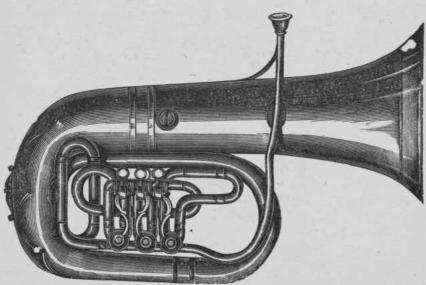
No. 40. F- oder Es-Posaune,



No. 43. Waldhorn.



No. 41. Posaune, neueste Bauart.



No. 51. F-Bombardon, klein.



C- oder B-Helikon, runde Form.

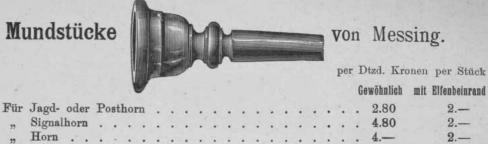


No. 35. C- oder B-Euphonium, runde Form.

Instrumente

mit französischen Pistonmaschinen incl. Notenhalter und Mundstück.

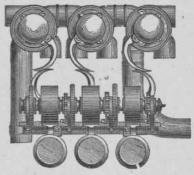
No.				ck Kronen
1	Cornobium mit Futteral			. 30
2	Cornet in C, B oder Es, einfache Wasserklappe			. 32.—
3	C odes P deposite Wasserklappe			. 34.—
	" " " " " " feinere Sorte			. 36
4	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "			. 38
5	" " " " Beson. mod	- 100	15 5	. 38.—
6	" " " " englisch			. 46.—
7	" " " " Busch	1		. 20.
	Vernickelte Cornets Kronen 11.20 mehr. Gravirung Kronen 7	mer	ir.	. 36.—
8	Alto in F oder Es, aufrecht			
9	Alto in F oder Es, aurecut	• •		. 37.—
10	Tenor in Couer D. "			. 46
11	P 11 1- C			. 54.—
12	Bass in F oder Es, klein			. 58.—
13	emone			. 64.—
THE PARTY.	meng gross			. 72.—
14	" " G " B and			. 96.—
15				. 110
16	Posaune in B, ohne Maschine			
17	" " mit 3 Ventilen	N (200	0 0	. 46.—
18	" " mit 5 ventilen		* *	. 56.—
19	" F oder Es, mit 3 Ventilen			. 36.—
20	Waldhorn in C, ohne Maschine, 4 Bögen			
21	" " oder B, 3 Ventile, 4 Bögen			. 56.
22	Helikon in F oder Es, eng			. 94
23	weit			. 110
24	C B. eng		7 .	. 120
25	" " " " weit			. 136.—
	" " " "			
	D. Lilecha Cabulan			
	Praktische Schulen,	me	ar St	ück Krone
	The D. Dieton in Ea in B. Tone	orho	rn it	B.
Vor	W. Schiller: für Trompete in Es, in B, Piston in Es, in B, Teno	01 110		2.5
	Althorn in Es, Flügelhorn in B	tt mal	ham	
Vor	Richard Hofmann: für Piccolo - Cornet, für Cornet à Piston, Fli	uger	HOTH	lur
	G-, F-, Es-, C- oder B-Trompete, für Althorn in D oder Es	s, Iu	r Te	nor-
	horn, für Tuba, für Waldhorn, für Posaune			2.1
Vor	Tulius Kosleck: für Cornet à Piston und Trompete, I. Theil			10
	11. "			0
Vor	F. L. Schubert: für die einfache Natur- und Ventil-Trompete			2.7
	O Franz: für Waldhorn			0
- 27	Fried Gumnert für Waldhorn			1.0
**	L. Walter: für Zugposaune			2.5
72	H. Frankenberg: für Bombardon			7
27	A. Müller: für Bombardon (Tuba)	3		2.5
13	A. Muller: fur Bombardon (1408)			



1	Für Jagd- oder	Post	hori	1 .									. 2.80	2	2.—
2	" Signalhorn												. 4.80	2	2.—
3	" Horn													2	2.—
4	" Piston													2	2.40
5	" Flügelhorn													2	3.—
6	11 11	" F												2	3.—
6	" Trompete													5	5.50
8	" Basstrompe													5	.60
9	" Tenor- ode													6	
10	" Euphonium													5	
11	" Bombardon													5	.20
12	" "													. 6	
13	" Helikon, g	ross											. 14.40	7	
14	Trompeten- oder														1.20
15	Hauptstifte für														2.60
16	Bogen für alle	Instru	ımeı	ite					per	S	tü	ck	Kronen 1	.— bis	4.—
17	Notenhalter von														1.60
18													" "		2.40
19	Lyra-Zeichen .														6.—

Cylinder-

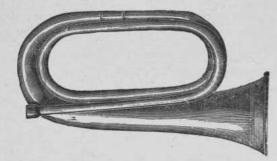
No.



complet mit Bogen und Neusilbergarnirung.

1	maschinen				M		SOLUTION OF THE PARTY OF THE PA			水				este Quali	
			((4					per Stück Messing	Kronen Rothguss
Für	Flügelhorn, Trompet	e, Pis	ton											. 13.—	13.80
***	Althorn													A CALL OF THE REAL PROPERTY.	17.40
	Waldhorn													. 19.—	20.—
22	Bass-Flügelhorn ode	r Pos	aune	, te	nor	weit								. 19. —	20.—
22	27 27 27		**											. 20.—	21
**	Euphonium oder F-	Posaur	ne .											. 21.80	22.60
22	8/4 Bombardon											,		. 23.—	23.40
22														. 24.40	25.20
"														. 25.60	26.40
22	F-Helikon, eng														29.60
22	F- oder Es-Helikon,														32.60
**	C- " B- "													. 33.—	34.40
29	C- ", B- ",													. 34.40	36.—

Signaltrompeten und Hörner.



No.									p	er S	tücl	k K	ronen
1	C oder B, 1-windig							30					5.40
2	C ,, B, 2- ,,	klein .											6.60
3	F' für Feuerwehren,	2-windig			 100			-		\$1 0.		10	7.50
4	F ,, ,,	3- ,,	ganz	kurz			ec 14	. 10					9.60
5	D-Feldtrompete,	2- "	4					* ::					5.80
6	D- "	3- "		* *	 *								6.60





																_	-			
No.															ре	r]	Dut	zer	id]	Kronen
7	Posthörner	, 4-wind	lig		93							*								34.—
8	,,	3- ,,					ř													30
9	**	2- "				200		540			1/4		0.							25.20
10	Jagdhorn,	klein									200				1000	r	er	St	üel	3
11	,,	mittel														T				3.60
12	22	gross .									40						44		77	4.40

Huppen, 4- u. 2-tönig, für Feuerwehren.





No.																I	er	St	ück	E	Cronen
1	4-t	önig,	25	cm	lang,	Messing,	Patent					+1:									5.60
2	4-	27	30	,,	*	11	33		2	(4		-									7.—
3	2-	22	20	**	11	22	ovaler	Becher													4.40
4	2-	37	17	**	**	17	22	27	* 2												3.60
5	2-	77	15	9.	**	27	71	22	٠												3.20
6	2-	22	13	9+	"	27	77	77	*				-					2			3.—
7	2-	22	10	32	22	25	22	22													2.80
8	2-	71	19	27	11	Neusilber	, ,,	22	÷)												6.—
9	2-	22	16	**	**	37	""	99													4.80
10	2-	25	13	27	27	19	27	"			*	80		*				2			4.40

Eintönige Signal-Huppen.

Von No. 1 bis 5 aufschlagende, bei allen anderen durchschlagende Zungen.



No.																1	er	St	ück	Kronen
1	Alarmh	orn,	Me	ssing	ge	rade,	runder	Becher,	57	cm	lang									
2	Wächte	rho	rn,	"			ovaler		48	22	**		17				100			. 5.20
3	"			33		**	22	**	40		22	100								. 4.60
4	Rufhori			**		22	"		30	27	(88)	1.5		•		3.5			•	. 3.60
4 5	**					127	runder	, ,,	30		27			œ		mit	D	•	•	
		ndet	Hick	von	Hor	27	Tunuel	22	00	27	22			ш.,	1	ште	D	ese	erv	24
								* * *	*	£ 2			*		5.	per	D	utz	end	Kronen
6	Huppe,	1-t	önig	, 22	cm	lang,	Messin	g, ovaler	r B	eche										. 22.—
7 8 9	27	1-	27	18	22	22	27	**		**										. 14.—
8	27	1-	22	13	22	12	12	22		22		1.00								. 13.—
9	22	1-	22	10	22	10	"	22		22		320					75.7			
10	27	1-	32	61/	* **	99	22	runde	r	11										. 7.—
	340			1.	. 11	"	77		-	27			·				•		•	
							Zian.	olnfo	ę,											
-						, h	orgri	alpfe	116	311.										
No.	771 .															per	D	utz	end	Kronen
1	Klein,	schy	vach																	. 3.60
2	Stärker																	4		. 4.—
3	Stark, 1	Mes	sing,	mit	Sch	rillen														. 5.60
4	11		"	2-tö	nig															. 6.—
5	Mit Pfe	ife	und	Hup	pent	ton, so	g. Gen	darmeri	Pi	eife		1 10			12		VAR	14		. 13.—
																			20	

Abtheilung VI.

Schlag-Instrumente.

Trommeln.

Grosse Schlagtrommeln

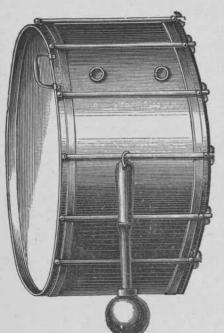
Grosse Schlagtrommeln

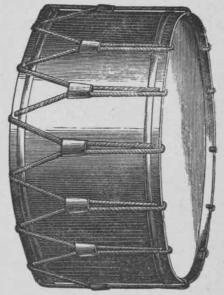
mit Holzkessel, Holzreifen und Eisenschrauben.

4	Mi	t 6	Schrauben,	66	cm	Durchmesser									7720			36 —
5	22	8	"	66	**		32	- 7.	12	0	7749	8	 95	6		•		40.—
6	22	10	27	70	22													42.—
7	22	12	"	70	77													44.—

Grosse Schlagtrommeln

No.		mi	t M	essir	ngkessel, Holz	rei	ifer	ı	ınc	1]	Eis	en	sch	rau	be	n.		pe	ri	Stü	ick	Kroner	3
8	Mit 6	Schrauben,	66	cm	Durchmesser								•) 3					. ,	9			. 54.—	-
9	" 8	22	70	22	79												0.5	. ,	e s			. 56.—	-
10	" 10		70	22	"			91 8							,					•		. 58.—	-
11	,, 19		70	22	33											1						. 60.—	-
		gs	nz	von	Grosse Sch Messing, mit		SE/:						ing	rei	fen								
12	Mit 6	Schrauben.	66	cm	Durchmesser	*												100				90.—	-
13	" 8	1.00	70	22	"	4			(*)			•								٠		94.—	-
14	,, 10		70	"	**				10	5,	*		1	¥					*	*		98.—	-
15	" 12		70	27	"		*				*		*	*							125	100.—	





Militär- und Orchester-Trommeln.

a. Wirbel- oder Concert-Trommeln

							-	und mit ff.							CONTRACTOR	4	A REPORT OF LAND ASSESSED.
No.								War of to									Krone
1	37	cm	Durchmesser,	17	cm	Höbe,	8	Schrauben									. 48.–
2.	35	22	,,	20	. 22	22	8										. 44
3	33	33	37	151	2 11	22	6										. 42.–
4	38	27	11	19	22	27	6	22									. 40,-
								Concert-T									
													en				
	07		mit M	Iessi	ngke	ssel un	d	Holzreifen,	Eis	ens	chr	aul					96 _
5	37	cm		Iessi	ngke	ssel un	d	Holzreifen,	Eis	ens	chr	aul					. 26
5 6	37 35		mit M	Iessi	ngke	ssel un	d	Holzreifen,	Eis	ens	chr	aul					. 26
	1000	cm	mit M	Iessi 19 22	ngke cm	ssel un Höhe,	d	Holzreifen, Eisenschrau	Eis	ens	chr	auk					. 26 . 28 . 28

					Militär	- ode	er '	Ver	ains	-T	ro	mm	neli	1.								
No.	0.7		D1		8 Schra													per	St	ück	K	conen
9	37		Durci		6 schra																	86.— 85.—
		27		"		Tur		717														
8.07			-																			
11	33		Durch	messer,	6 Schra	uben																8.—
14	90	27		37	,							•		•			1					
						Sch	ul-	Tro	mn													
13	100000			nmesser						٠												14. —
14	26 24	27		"						2												12. –
		27		**															1			
						Car	ml	20	77	ri	n	Q										
No.						L COL	11,		U.	LI	11	ο.						pe	r S	tüc	k K	ronen
1	Fel	l aı	ifgenag	gelt, 3	Paar Sch	ellen										÷	*					3.—
2	23		22			27							2 12			4				٠		3.60
3	"		37	-	33	27				٠		94				*					*	4.80 6.40
5	4"	Schi	auben,		r Schelle							:* :-				2						9.—
6	5		22		**							*										10.40
7	6		22	6 "	27		100			*	*				*	5					*	11.60
				Zı	ibeh	ör	fi	ir	П	r	01	m	m	ne	lr	٦.						
																						ronen
1 P	aar	Pau	ken-Sc	hlägel	mit Flan	ell .					2											4.—
1 8	n Hisek	R	eleonee	hranha	" Filz, um die	Recl	ten	ici.	nell	en)		o f	der	Ġ	ros	san	η.	rom	me	· l »	n-	5.—
1 15	LUCK				inen																	2.—
1	22	Be	ecken	(Cinelle	n)-Kissen	dazı	1 .															2.60
1	22	Tr	agrien	en zur	Grossen		nme	1					;			*	٠				•	6.—
1	27	Se	hlägel	22	27			mit	JX.8	rat)1 1 16	ern	akei	a .	*					٠	•	7.40
773	aar		n n		Kleinen	27																3.—
1 8	tück	K	niefell,	schwar	z, zur V	7irbel	tron	nme	١.													6.—
1	22		27	weiss,	46		23					*										8.— 5.—
1	27	T	nagrien	scnwar en. sch	rz für Ki warz, oh	naer ne H	ake	. z	or '	Win	be	ltro	mm	el .								5.—
î	27		22		" mi	t	22	700	22			22										6.—
1	27	L	eibrien	en mit	Schloss	und	Sto	ekta	sche				rz			٠						5.80
1	77		22	22	11	17		22			vei						5					9.—
1	22		"	32	27	37		55			ur		rne hult				*			•		3.—
•	22		22	27	32	"		11			**		ши	II OII			•	•	•			
								mm	elfe	lle												
Für	Mi	litäi	- oder	Turner	r-Tromme															• •		2.—
99	W	n	- (Co	ncerta)	Trommel,		nlag						5.00	• •		188	*	S	4 1			3.60
27	**	100	(00)	"	, m	Schl																4.—
27	Gr	0886	Tron		odenfell																	7.20
27		27	7	, Sc	chlagfell						•	*	•					•	•		5 6	9.60
Pra	ktis	sch	Tro	mmels	chule vo	n H.	Kl	ug													•	3.20

Pauken.





No.	2012	West for the																Kronen
1	Mit	Schrauben,	53	und	58	cm	Durchmesse	r .										160.—
2	11	"	56	27	61	22	27	9										170.—
3	77	46		22			27											
4	Mas	chinenpauke	n m	it e	iner	Stin	nmschraube,	52	und	56	cm	I	urc	hm	esse	er		380.—
5		17		27	27		27	56	17	61	11			22				400.—
6		39		11	32		11	61	27	66	32			22				480.—

Kupfer-Pauken-Felle.

Preis per Stück Kronen.

cm 61 63 66 69 71 73 75 78 80 82 85 87 89 92 94 7.— 7.20 7.60 7.80 8.— 8 50 9.— 9.60 10.— 10.50 11.— 12.— 13.— 14.— 15.—

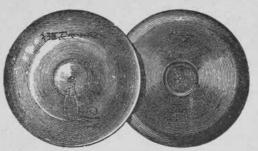
Bei Bestellung von Trommelfellen und auch Paukenfellen bitte den Durchmesser anzugeben, jedoch stets dabei zu bemerken, ob die angegebene Grösse die des Kessels oder des Felles ist, auch ob Schlag- oder Bodenfelle. Meine Trommelfelle zeichnen sich durch möglichste Haltbarkeit und guten Klang aus. Die Oberfläche ist und bleibt auch bei längerem Gebrauche glatt.



Triangeln.

			-J. J.	TC	FF	1 ≥	36	1	.11							
No											p	er	St	üc	k K	ronen
1	Mit	Schlägel,	klein			12										1.60
2	22	,,	mittel													
3	99	27	gross				,				٠		,			3.60
4	11	**	feinste	V	on	gu	ter	n	Sta	hl		1	5.6	0	bis	8

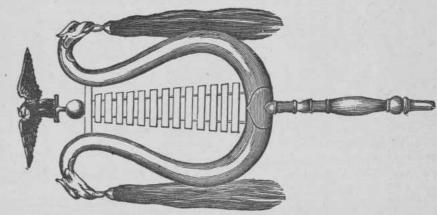
Becken oder Cinellen.





No		Durch	nm. in cm	28 301/	, 33	351/9	371/2
1	Von Messing	per Pas	r Kronen 9	0.— 10.	11.50	13.—	16.—
2	" Neusilber		18	3.— 20.—	- 24	26	28
3	" Compositionsmetall	22 22	"		28.—	32.—	36
4	Echt türkische Cinellen						
	Durchm, in cm 28	5 30	31,2 32,5	33,8	35	36,5	38
	per Paar Kronen 36	- 40	44 50	- 54.—	59 6	0 6	34.—
5	Echt türkische Tam-Tam		Durchm	in cm	43.2	48,6	54
			per Stück	Kronen !	96 14	14 1	80.—
6	Garillons, auf zwei Pyramiden mon	itirt		. per	Stück I	Cropen	74.—
7	" mit Clavier-Tour			,,	"	,, 1	38.—

Glockenspiele.



No.																per	Sti	ick	Kronen	
1	In	Lyrafe	orm,	von	Messing	mit	13	Stahlplatten											80. —	
2	22	**	ř.	**	Neusilber	. ,,	13	"				-							100	
3	Ha	lbmon	d od	er S	chellenbar	am	für	Janitscharenn	aus	ik				15	-	80.	-	bis	90.—	

Abtheilung VII.

Diverses.

Castagnetten.

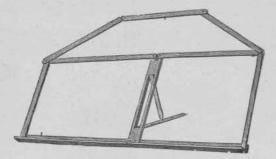
No.								
1	Von	Buxbaum			per	Satz	Kronen	1.60
2	22	Ebenholz			99	37	,,	2.40
3	99	Buxbaum	$_{ m mit}$	Stiel	35	Stück	**	2.80
4	22	Ebenholz	35	35	32	27	11	4.40
5	27	Buxbaum,	dop	pelte	99	31	,,	4.80
6	**	Ebenholz,		57	27	"	22	5.60

Metronome.

												O	hne Glocke.	Mit Glocke.
7	Von	Mahagoniholz				4			::•:	per	Stück	Kronen	9.—	14.—
8	99	Nussbaum			9			*		95	22	32	9.—	14.—
		Jacaranda											9 60	15.—



Notenpulte.



No					- 40									1	oer.	D	utz	end	Kronen
1	Von	Kirschholz, einfach .																	. 13.—
2	11	Eisen, bronzirt, äussers	t p	oral	ktis	sch				ě.									. 10.—
3		Kirschholz, doppelt .																	
4	99	Palisander, polirt						50	,			*							. 30
5		Eisen, broncirt																	

Steh-Notenpulte von Eisen (zusammenlegbar).

Tank town?								per St schwarz lackirt	tück Kroi	ien
No								schwarz lackirt	broncirt	vernickelt
1	Mit Schraube, ohne Le	uchter						9.—	9.60	26.—
2	" Feder, "	**						11.—	12.—	32.—
3	Patent			,	 -			12.—	12.60	35.—
	Einfache Leuchter hi	erzu .						60	70	1.80
	Doppelte "							2.60	2.80	5.60
	Steh-Notenpulte liefere							e auch für	Quartetts	pieler

unter billigster Berechnung.

Rostrale.

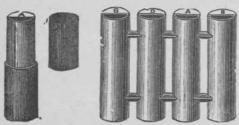


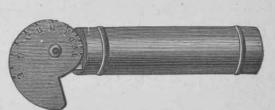
In 8 verschiedenen Sorten per Dutzend Kronen 3.-.

Saitenmesser.

No.															per	D	utz	end	Kronen
1	Von	Messing .							•		(6)		*				(4)		. 7.20
2	22	Neusilber										Se.							. 12.—
3	77	22	klein,	an	die	Uhrkette				4	¥			4			•		. 7.20
4	- 57	"																	. 12.—

Stimmpfeifen.





N	To. 1-	-2.	No. 3-4.					No.	6.		
No.									per D	utzend 1	Kronen
1	Von	Neusilber,	, A oder C, in	Blechkapseli	n						3.60
2	17	**	A und C, "	"							4.80
3	22	"	4-tönig, E, A,								
4	11		4- " A, D,	G, C, für	Viola od	er Cel	lo, in	Pa	ppetuis		13.20
5 6	11	17	6- " für G	uitarre							19.20
6	55	,,	Chromatische								
7	22	***	22	35	in Sterr	nform .					42.—
8 9	37	17	Miniatur an die								
9	22	27		kig							
10	22	.37	" in Pis	tolenform .					40		12,-
11	***	33	" von e	htem Silber				per	Stück	Kroner	3.60
12	n	"		old						"	7



No. 13 Patent-Accordangeber für Gesangvereine per Stück Kronen 7.—

Stimmgabeln.



No											8934									1	oer	D	utz	end	1 1	Cronen
1		Stahl,	A	oder	C,	gewöhn	liche								0.0		**	-								
2	22	77	A	22	C,	grösser	е		-											9)						8.—
3	27	22	A	**	C,	feinste	Sorte	in	F	Ctu.	is						41			2					-	19.20
4	22	"	Mi	niatur	Z	am Anh	ängen,	m	it	od	ler	ol	ne	S	ch	lüs	sel			*	.€	(*)	*:	200		4.80
5	Chr	matis	che	Stin	mn	igabeln													per	. 1	Paa	r	Kr	one	en	5.60

Stimmsetzer.

												4	8								
																					Tronen
ola	*	1				*	43			242		*	(4)	•		•	*			50	7.20 9.60
	*		19	131	9.	*		10	*	8	19.	*:	2.0		*	10		*	*		10.00

Holz- und Strohinstrumente.

No.	1	Mit	18	Hölzern	(2	Octaven)					45	per	Stück	Kronen	8.—
					2.00	.)						27	"	"	14.—

Accordeonette.

Neu!

Für Violine und Vio



Neu!

Dieses Instrument ersetzt das Harmonium, ist in 3 Theile zerlegbar, daher leicht transportabel, solid und gefällig gearbeitet und kann für sich, als auch in Begleitung anderer Instrumente, als: Violinen, Zither, Clavier etc. gespielt werden, es wird gewiss jeder Musikfreund dessen Vortheile und Werth anerkennen.

Preise netto ab Wien.

Alle in das Musikfach einschlagende, in diesem Preisblatt nicht vorkommende Artikel, als: Spieldosen, Symphonions etc. werden auf Wunsch besorgt und zu Originalpreisen berechnet.

Ebenso liefere ich für Instrumentenmacher alle Gattungen Hölzer für Violinen, Cello, Contrabass, Guitarren, Zithern, sowie alle anderen Bestandtheile, als Einlegespäne etc. zu billigsten Preisen.

Abtheilung VIII.

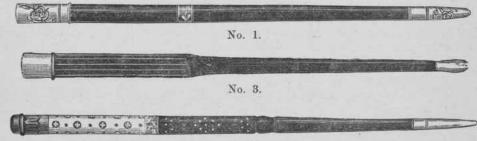
Tambour-Major-Stöcke.

No.												- 4		Kronen
1	Mit	Messinggarnitur									1			. 40.—
2	11	"	für	Vereine								*		. 14.—
3	22	37	12	Turner		.(*:			*					. 9.—

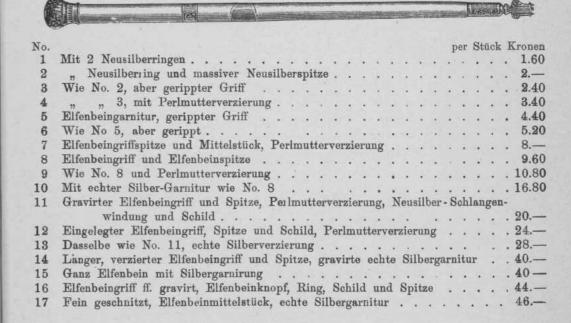
Wollene Schnur mit Quasten zu Vereinsstäben.

J.	Grösse	II. Grösse	III. Grösse
per Stück Kronen	7.—	6.—	3.—.

Taktir-Stöcke.



No. 7.



No.

11 Ar

Kronen

42 .--

Abtheilung IX.

Patentirte mechanische Musikwerke

mit auswechselbaren Notenblättern.

Sämmtliche in dieser Abtheilung angeführte Instrumente werden nur auf feste Rechnung abgegeben.

Aristonette.

19 Töne.

No.	per Stück Kronen
1	Buntes Gehäuse, mit Holzstirnrad, incl. Kistchen, Carton und 6 Noten 30
2	" " Metallstirnrad (für die Tropen), incl. Kistchen, Carton
	and 6 Noten
3	Polirtes Gehäuse, mit buntem Deckelbild, mit Holzstirnrad, incl. Kistchen,
	Carton und 6 Noten
4	Polittes Gehäuse, mit buntem Deckelbild, mit Metallstirnrad (für die Tropen),
	incl. Kistchen, Carton und 6 Noten
5	Polirtes Gehäuse, mit Holzstirnrad, incl. Kistchen, Carton und 6 Noten 35
6	" " Metallstirnrad (für die Tropen), incl. Kistchen, Carton
	" und 6 Noten
	Sämmtliche vorstehende Instrumente werden auch mit Tremolozug, per Stück um

Notenblätter kosten Kronen 1.- per Stück. Preise per netto ab Schönbach oder Wien.

Ariston, 24 Töne.



No.	per Stück, Kr	onei
7	Polirtes Gehäuse (schwarz oder Nussbaum), mit Holzstirnrad, incl. Kistchen,	
	Carton und 6 Noten	9.60
8	Polirtes Gehäuse (schwarz oder Nussbaum), mit Metallstirnrad (für die Tropen)	
	incl. Kistchen, Carton und 6 Noten	2.—
9	Antikes Gehäuse, mit Holzstirnrad, incl. Kistchen, Carton und 6 Noten 4	1.4
10	" " Metallstirnrad (für die Tropen), incl. Kistchen, Carton	
	und 6 Noten	2

Carton und 6 Noten	tikes	ikes Gehäuse,		mit buntem				D	Deckelbild,					t	н	olz	sti	rni	ad	inc	1.	per Ki	St	ücl	2
	C	Carton	und	6	No	ten																14			Î

Ariston-Fortsetzung.

Empfehlenswerthe Neuheit, eine Mittelklasse zwischen vorstehenden "Arista" und "Riesen-Arista" bildend:

12 Polirtes Gehäuse, mit buntem Deckel und Harmoniumstimmen, mit Holz-

13 Polirtes Gehäuse, mit buntem Deckel und Harmoniumstimmen, mit Metallstirnrad (für die Tropen), incl. Kistchen, Carton und 6 Noten 63.50

Sämmtliche vorstehende Instrumente werden auch mit Tremolozug, per Stück Kronen 2.40 höher, geliefert.

Notenblätter Kronen 1.20 per Stück.

Preise netto ab Schönbach oder Wien.

Riesenariston.

36 Harmonium-Töne.

No.	per Stück Kronen
14	Hochfeines polirtes Gehäuse in Ariston-Form, mit Goldverzierungen, mit Metall-
	stirnrad, incl. Kiste, Carton und 6 Noten
	Wird auch mit Tremolozug, per Stück Kronen 2.50 höher, geliefert.
15	In Schrankform, hochfeines polirtes Gehäuse, mit Goldgravirungen, mit Metall-
	stirnrad, incl. Kiste und 6 Noten

Notenblätter Kronen 2.40 per Stück.

Preise netto ab Schönbach oder Wien.

Orpheus.

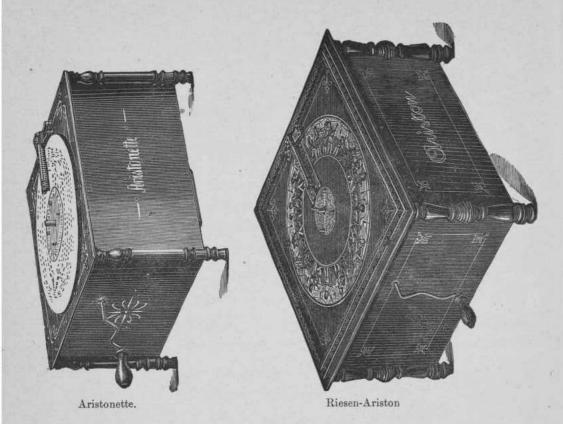
19 Stahlsaiten.

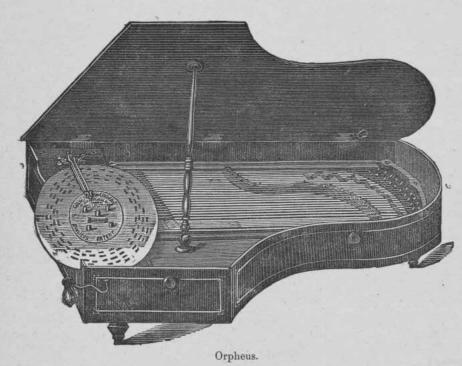
No.									10	per	Stück	Kronen
1	Hochfein	polirtes	Gehäuse,	längliche	Form	i, inc	l. Kiste	, mit (3 Note	n .		. 58.—
				nblätter		75						
			Preise	e netto a	b Sch	önbac	h oder	Wien.				
2	Hochfein	polirtes	Gehäuse,	Flügel-F	orm, i	ncl. I	Kiste, n	nit 6 N	Voten .			. 90
3		F		**	T	nit n	nassiven	gedre	hten	Füsser	incl.	
	Kiste,	mit 6 1	Noten									. 97.20
			Note	nblätter	Krone	n 1.2	O per	Stück.				

Abtheilung X.

Schul-Harmonium.

No					707							ne	r 8	tii	ek	Kronen
1		Register	, in	Nussbaumkasten,	4	Octav						-				168.—
2	Zweispielig, 6	"	"	"	4	27										230
3	Einspielig, ohne	11	22	"	5	27	*						•			220.—
4	Zweispielig, 6	11	27	"	5	"		*)								314
5	Salon-Harmoni	um, in	fein.	schwarz. Kasten,	1	/2-spielig	5,	4 (ct	av,	3	R	egi	ste	er.	220.—
				Proise netto ab	w	ien										





Pianinos und Stutzflügel.



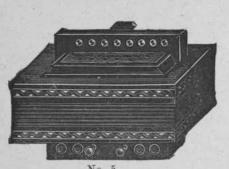
1 13	No.	per Stück Kroner	1
	1	Besonders beachtenswerth sind meine geradsaitigen Stutzflügel mit vollständiger emaillirter Eisenrahme, Ochsenbein-Claviatur, Wiener Mechanik, hübschem starken Ton und äusserst eleganter Ausstattung, in Nuss	
	2	Stutzflügel, kreuzsaitig, in Nuss, mit vollständig emaillirter Eisenrahme, Ochsenbein-Claviatur, Wiener Mechanik, hübschem starken Ton und äusserst	
		eleganter Ausstattung	
		Mit Elfenbein-Claviatur	-
		" " schwarz	-
		"Ochsenbein-Claviatur "	-
	3	bein-Claviatur, Wiener Mechanik, hübschem starken Ton und äusserst ele-	
		ganter Ausstattung	
- 4	4	Pianino, geradsaitig, in Nuss oder Schwarz, mit ganzer Eisenrahme, Ochsen-	
		bein-Claviatur, hübschem starken Ton und sehr netter Ausstattung 490.—	-
1	5	Pianino, kreuzsaitig, in Nuss oder Schwarz, mit ganzer Eisenrahme, Ochsen-	
		bein-Claviatur, hübschem starken Ton und sehr netter Ausstattung 510	•
	3	Concert-Flügel, kreuzsaitig, 71/4 Octav, englische Repetitions-Mechanik, mit vollständiger emaillirter Eisenrahme, Elfenbein-Claviatur, sehr schönem starken Ton und prachtvoller Ausstattung, in Nuss	
		Garantie 2 Jahre.	
		daranue 2 Janre.	

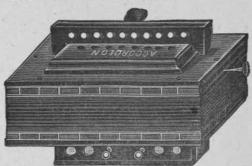
Preise von Pianinos und Stutzflügeln verstehen sich netto ab Wien, incl. Verpackung. Bei genügender Sicherstellung gebe ich Schul-Harmoniums, Pianinos und Stutz-Flügel auch gegen Ratenzahlungen ab; die Preise werden dann um 5% höher berechnet.

Abtheilung XI.

Accordeons.

Accordeon (Ziehharmonika) mit runden Tastenknöpfen, Basskasten und Flachdeckel.





			No. o.					7.4	U.	TO.						
No.											1	er	St	ück	E	Cronen
4	Mit	6	Klappen	und	Bassbegleitu	ng, einfache	Stimmung	191 2							5.	2.90
5	"	8	***	22	27	**	**	N 0								3.20
6	1770	10	"	**	**	,,	27							(*)		3.60
61/2		12	"	22		**	"									4.—
91/9		8	"	22	Registerzug,	doppelte	"									4.60
13	**	10	99	11	,,	37	"			*				:(*))		5.—
121/2	- 11	12	"	**		27	"	*: ::								5.60
13b	100	10	22	wie	No. 13, Bal	grahmen mit	Nickeleinfa	assun	g .						*	5.80

Diese Harmonikas von No. 4 bis No. 271/2 eignen sich besonders zum Erlernen des Harmonikaspiels für Kinder. Dieselben sind leicht und haben einen schönen Ton. Sehr gangbar.



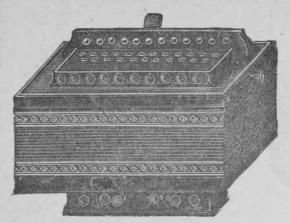
Accordeon

mit langen Tasten und Beinknöpfen, Basskasten, flachem Deckel.

No.		No. 208.	W.							Kla	apper	1 6	8	10	12
208	Einfache	Stimmung		977				. 1	er	Stück	Kr.	3.60	4.—	4.80	5.60
207	Doppelte	Stimmung	und	1	Reg	ister		•	37	27	"	-	5.—	5.60	6.40

Accordeon

mit l	angen Ta	sten, ohn	e l	Bein	knöj	ofe	, B	as	sk	ast	en,	flacher	n I	Jeckel,	n. Ze	ichnung	z 208.
No.												Klaj	pei	n 6	8	10	12
51/2	Einfache	Stimmung									per	Stück	fl.	3.40	3.80	4.20	4.60
171/2	Doppelte	"	1	Reg	ister						22	22	22	_	5.—	5.60	6.40
271/2	Octav-	91	2		22						77	27	22	_	5.60	6.—	6.40



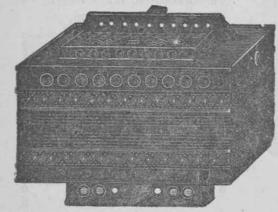
Accordeon

mit runden Tastenknöpfen, Leistendeckel, mit Austria-Nickelverdeck- oder Holzverdeckkästchen.

Sehr beliebte Gattung.

No. 17.

No.														p	er	Sti	ück	. 1	Kronen
17	Mit	10	Klappen,	1	Register,	doppelstimm	ig						100						5.60
14	12	8	32	1	,,	22	Terri				,	:							5.—
18	11	12	22	1	22	27					4				÷				6.40
213	- 22	10	27	1	97	22	mi	t Bes	chla	g	und		Tro	om	pet	en			7.40
214	17	10	,,	1	77	einfachstimm	ig												5.20
215	22	10		1	ñ	Doppelbalg									*	*			8.60
216	12	12	27	1	11	22	22	32				*							9
217	11	10	"	2	77	27	22	22							×	. 50			9.20
218	33	12	27	2	33	27	22	22			4	٠			¥.	*			9.60
219	99	10	37	2	**	3 fach Balg	und	Besch	lag		*		(10)						10.—



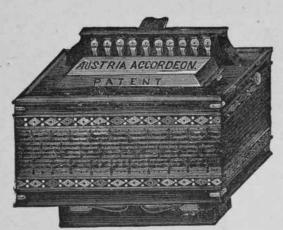
Accordeon

mit hohen Leisten, Schallringen oder Trompeten, runden Tastenknöpfen, Holzverdeck- oder Austria-Verdeckkästchen.

Sehr gangbare Sorte.

No. 121B/10.

No.											1	er	St	ücl	: I	Kronen
121H	Mit	10	Klappen,	1	Register,	doppelstimmig,	einfach	Balg	(a))	14		100				7.—
121H	- 25	8	27	1	**		**	**								6
121H	22	12	12	1	27	**	**	22			*	40	,			8. —
121B	22	10	33	1	22	. 17	Doppel									8
121B	12	12	22	1	**	27	11			1						9.—
122	11	10	35	2	"		22									8.40
124	**	12	11	2	17		31		60							9.60
128	22	10	22	2	#_			und								10.—
126	**	10	**	3	"	3 chörig, einfacl	h Balg.									
140a	27	10	12	1	27	grosses Format										

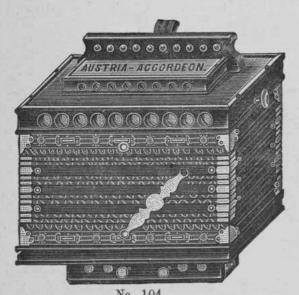


Accordeon

mit Leistendeckel, beste Neusilbertöne, starke Einzeln-Platten, lange Tasten mit Beinknöpfen. Kirschroth fein polirtes Kästchen oder auch in anderen Farben fein polirt.

No. 185.

No. 185	Mit	10	Klappen.	1	Register.	dom	elstimmig	sta	rker	Ton							Kronen
186		12	riappon,	1		dopl		, 500									. 11.—
100	77)	10	"	1	"		"	Do	ppell	balg							. 11
188	22	10	,,	1	**	mit	Beschlag	und	Tro	mpet							
189	22	12	"	1	**	11	"	22		22		22		77		22	14.—
1871/2	2 11	10	,,	2	27	"	"	22		99		12		27		27	14.40
115	33	10	>2	4	22	22	>>	27		11	0	rge	Ito	n ·	ē 19		18.—



Accordeon

mit completem Beschlag, runden Tastenknöpfen, mit Schallringen oder Trompeten.

Die Nummern 110½, 110a, 100a, 110a und 115a sind ähnlich dieser Zeichnung, nur sind solche mit gewöhnlichem Doppelbalg.

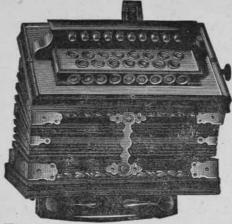
Bei No. 104, 111a, 2 Register, 112a 3 Register, 115b sind Balgfalten mit Patentecken eingefasst.

Diese Patentecken können an allen Sorten angebracht werden und

— .80 bis 1.20 K. mehr.

kostet das Stück dadurch netto

			TAO. TO	4.													
No.																	Cronen
1101/2	Mit	10	Klappen,	1	Register,	doppelstimmig,	Dop	pelbalg	3							٠	10.—
110a		10	**	2	,,	Octav,		**	•				•				12
110b	11	10	12	3	**	3 chörig		22				٠					15
115a	44	10	41	4	22	Orgelstimmung		22								ē	17
104	**	10	27	1	27	doppelstimmig	und	4 fach	P	ateı	atba	alg				٠	12
111a	**	10		2	"	Octav	27	"		,,	,						13.60
112a		10	27	3	**	3 chörig	22	**		,,	,		٠			٠	15.60
115b	**	10	**	4	,,	Orgelstimmung	22	**		,	,		*	*		*	18.60
100a	11	10	**	1	"	doppelstimmig,	Dog	pelbal	g		٠					•	9.70
140	33	10	33	1	19	"		99			G)	locl	ke	٠	٠		11.—

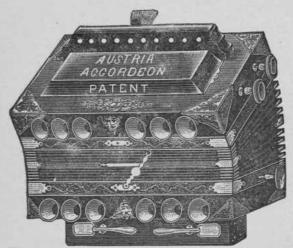


Accordeon, Miniatur.

Diese Accordeons sind in kleinerem Format, jedoch durch die dazu verwendeten guten Tonplatten sehr kräftig im Ton. Mit Beschlag und Zuhalter.

No. 162.

No.			***	020	2 3 5 5									1	er	St	ück	: 1	Kronen
262a	Mit	10	Klappen,	1	Register,	mit	Neusilbert	inen	1										9.70
162	"	10	. 27	1	"	"	Stahltönen	*											13.—
163	77	12	27	1	"	11	22												14.—
164	27	10	,,,	1	27	11	"												15.—
165	27	12	"	1	22	22	"	· · ·	22		,	17							16.—
166	22	10	"	2	33	17	17		22			11							16.—
166b	22	12	"	2	37	22	**		99										17.—



Accordeon

mit schönem Beschlag, Doppelbalg, 2 Register mit Zuhalter und Patentverschluss.

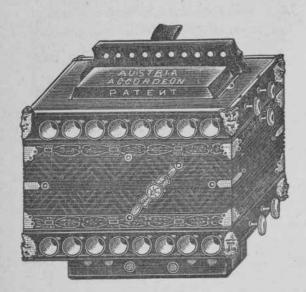
No. 317.

No.										Y	Ter	St	ack	Kronen	
317	10	Klappen,	Zuhalter, gut im	Ton · ·										15	
318	10	11	hassan -it D-tt	1.1					•				•	10.—	
910	10	22	besser, mit Patent	verschluss	*	•		*					•	• 16.60	

					eingelegt w Wei	se	:						200	nerete.			7.7.7.7.	ilinae.	10.501	LULUA
	bei	einer	101	klappigen	Harmonika											K.	3			
	31	22	12	29	27			*	*							**	3.40			
	22	22	19	"	n n			*	٠	٠		٠				22	6. —			
	27	33	21	23				*			٠					25	8			
	22	22	31	27	n							*			*	**	16.—			

Accordeon

mit gut polirtem Kästchen, schöne Ausführung nach Zeichnung, mit 2 Registern und Italiener Ton. Sehr beliebte Gattung.

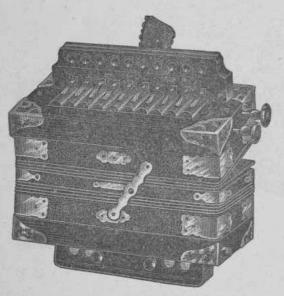


No. per Stück Kronen
36 HH 10 Klappen, 2 Regist.,
Octav-Stimmung und Italiener Ton · · · · 14.—

36H 10 Klappen, 1 Regist.,
Octav - Stimmung, ohne
Italien. Ton, dieselbe Ausführung, aber mit guten,
starken Platten

36HHb Mit langen Klappen und Beinknöpfen, dieselbe Ausführung wie 36HH, 3fache Stimmung • • • 15.60

No. 36 HH.

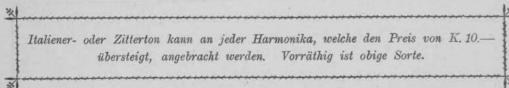


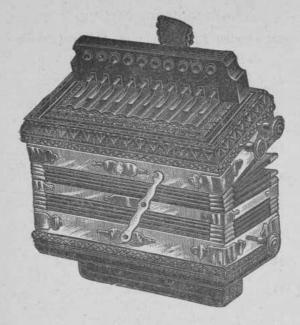
Accordeon.

Diese Harmonika ist mit offener Claviatur, sehr schönem Beschlag, Doppelbalg mit Leder - Imitation. Der Ton ist stark. Die Façon ist eine sehr gefällige. Die Stimmung ist Octav oder gleichtönig.

No. 169.

Preis per Stück K. 14.-



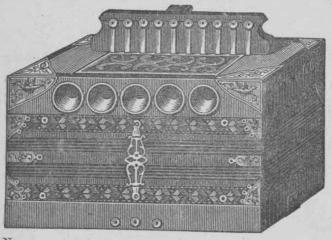


Accordeon mit Stahltönen.

Diese Harmonika hat fein geschnittene Leisten, offene Claviatur,
Patenteckeneinfassung des Balges u.
ist octavstimmig. Ich empfehle diese
Harmonika vermöge deren solider
und eleganter Construction auf das
Beste.

No. 174.

Preis per Stück K. 19. -.



Accordeon

mit 10 langen Tasten mit Beinknöpfen. Die Bässe an der Seite angebracht. Sehr gut im Ton, mit reichem Beschlag.

No. 205 bis 206.

No.																			Kronen
205	10	Klappen,	2	Register	*	*		Ŧ,						*					20.—
2051/2	10	. 17	3																23
206	10	27	4	n			*	8	*	*	٠	٠	*	3	*	- 51	(*)	*	24.—

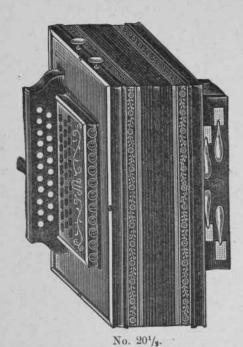
Accordeon

feinst Eschen imitirt, elegante Ausführung.

Für jeden Spieler, der ein schönes und gutes Instrument haben will, auf das Beste zu empfehlen.

No. per Stück Kronen
1217 10 Klappen, 2 Register, 3 chörig

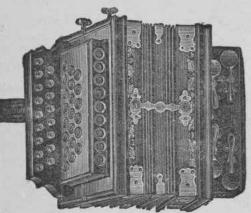
schön beschlagen, Ia Platten



Accordeon, 2 reihig.

Mit runden Tastenknöpfen, Leistenrahmendeckel, starkem Balg, gut im Ton.

No.		per Stück Kronen
201/9	21	Klappen, 2 Register, doppel- stimmig, Doppelbalg · · · 16.—
201/4	10	Klappen, 2 Register, doppel-
2014	19	stimmig, Doppelbalg . 15.—
201/s	17	Klappen, 2 Register, doppel-
TT 500 100		stimmig, Doppelbalg · · 14
33	21	Klappen, 1fache Stimmung,
		1fach Balg · · · · · 13.—
34	19	Klappen, 1fache Stimmung,
		1fach Balg · · · · · 12.—
35	17	Klappen, 1fache Stimmung,
		1fach Balg · · · · · · 11.—
243/4	21	
		Doppelbalg · · · · · · 14.—
241/4	19	
		Doppelbalg · · · · 13.—
241/s	17	
	000000	Donnelhela 19 -



Accordeon

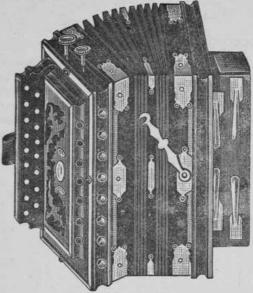
mit 2 Reihen Tasten, hohen Leisten, mit Schallringen in dem Verdeckkästchen und guten Neusilbertönen, mit Zuhalter, Beschlag u. Doppelbalg.

Harmonika-Schulen siehe Seite 75.

No. 23a.

No.																				Kronen
23	19	Klappen,	2	Register,	dop	pelstim	mig,	stark	er	Ton					Э.		(**		*	17.—
24	21	,,	2	***	-	22		22		22									*	18
231/2	17		2	**		22		27		22									٠	16.—
223	19	21	2	"		27		27		22										19.—
224	21	**	do	ppelstimm	ig,	starker	und	Italie	ene	er-To	n						40	8	2	20.—
261	19	**	ei	nfachstimn	nig,	einfach	Bal	g ·		3				*						13.—
261a	21	27		22		27	22						*	•	19	٠	4		*	14.60
23	19	**	gr	osses For	mat,	Mahag	oni	polirt									•	*		19.—
24	21	"		" "		22		***				•						•		20.—
																				*

Ich mache nochmals ganz besonders auf die Nummern 1217, 1218 und 1219 aufmerksam.

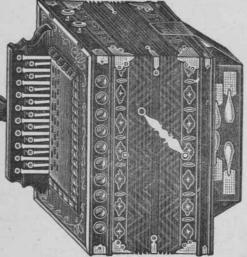


No. 123, 17 Klappen.

Accordeon

mit 2 Reihen Tasten, grosses Format, Mahagoni, polirtes Kästchen, mit starkem Balg, Zuhalter u. Beschlag, guten Silbertönen, starkem, kräftigen Klang.

	a) mit Neusilbertönen
No.		per Stück Kronen
123	17	Klappen, 2 Register, dop- pelstimmig · · · · 21.—
123 a	19	Klappen, 2 Register, dop- pelstimmig · · · 22.—
123b	21	Klappen, 2 Register, dop- pelstimmig · · · 23.—
		b) mit Stahlzungen.
167	17	Klappen, 2 Register, dop-
100		pelstimmig · · · · 27.—
168	19	Klappen, 2 Register, dop-
		pelstimmig · · · · 28.—
1671/2	21	Klappen, 2 Register, dop-
		pelstimmig · · · · 29.—



Accordeon

mit 2 Reihen langen Tasten u. Beinknöpfen, feinem Kästchen, doppelstimmig, feinem Beschlag, mit Schallringen oder Trompeten u. Neusilbertönen.

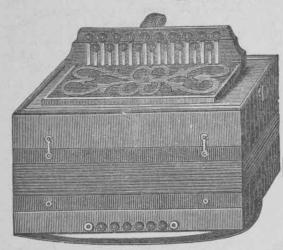
No. 125.

			200																
No.															per	S	tüc	k	Kronen
125	19	Klappen,	2	Register,	doppelstimmig		-		43										23.—
130	21	22	2	**	,,														
120	17	"	2	22	21											٠.			22.—
192	21	**	4	,,	octavstimmig,	Zit	ter	ton	ap	par	at.	07	088	es]	Fort	na	t		28.—
191	19	99	4					,		F	70.7	0		7000		0.00			26.—
190	17	**	4	11	arte .			7	7				99		22				24.—
1191	19	**	4	**	**	mit	fe	ine	n	Orr	an	ien		un	d F	re	sec)-	~1.
			ve	rzierungen	, Neusilber- od														26.—
1192	21	. "	4	Register,	dieselbe Ausfü	hru	nø												28.—
1193b	21	"	2	,,		,	19000												24.—
1194	19	"	2	**		,			0						No				26.—
1195	21	"	2	33		,				0,					110		169		28.—
								77			,			23	22	-	. 0 .		20
		Diese	lbe	n Sorten	mit Stahltönen	pe	r S	štü	ck	K	. 6		- h	She	r.				

Concert-Zugharmonikas.

Concert-Accordeon.

Folgende Sorten repräsentiren das Beste und Solideste, was in Zug-, beziehungsweise Handharmonikas gemacht werden kann. Diese Arten bestehen aus einem, in der betreffenden Nummer genau beschriebenen, fein polirten und elegant gearbeiteten Kästchen, haben Ia. einzelne Platten, welche durch eine praktische Vorrichtung sehr leicht zum Herausnehmen sind; die Claviatur geht vorzüglich. Die Ausstattung ist einfach aber elegant und geschmackvoll, kurz, ich kann ruhig behaupten, dass kein anderes Fabrikat in dieser Güte verfertigt wird.

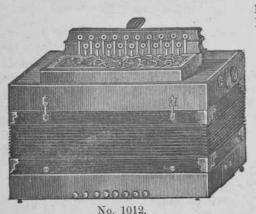


Concert-Zugharmonika.

No. 1011.

Schulen für Harmonika siehe Seite 75.

No.	Klappen 19	21
1011	Imit. Eschenkästchen, mit starkem Balg, doppelstimmig, mit Moll- und Dur-Bassbegleitung, gut im Ton, Neusilberzungen K. 26.—	28.—
1011	II. Sorte, etwas geringer gearbeitet	22.—
715	Imit. Palisanderkästchen, sonstige Ausführung genau nach No. 1011, Neusilberzungen	29.—
716	Imit Eschenkästchen genau nach No. 1011, aber m. Stahlzungen " 30	32.—
1010	Ausführung ganz nach No. 1011, jedoch nur einfache Stimmung, Neusilberzungen " 17.—	



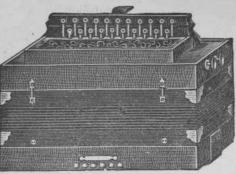
No. per Stück Kronen
1012 Echt Nussbaumholzkästchen, fein
polirt, die Balgrahmen durch Ecken
geschützt, doppelstimmig, mit vorzügl. Tonplatten, Neusilberzungen,
Moll- und Durbegleitung
mit 19 Klappen 30.—

mit 19 Klappen 30.— ,, 21 ,, 32.—

717 Echt Nussbaumholzkästchen, feinste Politur, mit vertiefter Claviatur, sonstige Ausführung genau nach No. 1012, mit Neusilberspange als Luftklappe · · · 19 Klappen 33.— 21 " 35.—

No. 1012b Dieselbe Sorte nach No. 1012, jedoch mit Stahltonen, 19 Klappen Stück fl. 34.—
21 " " 36.—

Mit Ledereinfassung des Balges mehr per Stück K. 4.-.



No. 719.

Concert-Zugharmonika,

Accordeon.

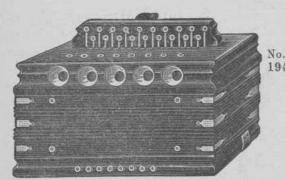
No. 719 Echt Palisanderkästchen, mit Rosenholzeinlage, lange Tasten mit Perlmutterscheibchen, Moll- u. Dur-Bassbegleitung, Neusilberspange z. Luftventil; die Ecken d. Balgrahmens sind durch Beschlag geschützt, die Claviatur ist vertieft, die Töne gut gehend, mit Neusilberzungen, die Platten sind leicht herauszunehmen 19 Klappen per Stück K. 32.—

21 " " " 34.—

Klappen 19 21

No.
720 Ganz genau wie 719, jedoch sind die Platten, um die Harmonika auf das Solideste herzustellen, von Messing und die Zungen aus feinstem Stahl

721 Mit Ledereinfassung des Balges, Stahltöne auf Messingplatten " " 49.— 53.—



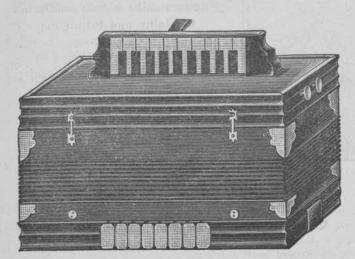
Concert-Zugharmonika.

Accordeon. Mit Flötenton.

194 Imit. Ebenholzkästchen, starker Doppelbalg, je nach Bestellung mit vollständigem Beschlag oder ohne Beschlag, mit Dur- und Mollbegleitung

mit 19 Klappen per Stück K. 34.— " 21 " " " " 37.—

No. 194.



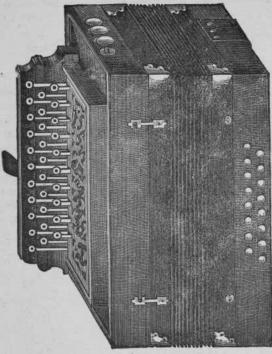
Concert-Clavier-Harmonika. Mit mildem Flötenton. 19 Klappen.

No. 1014.

Preis per Stück K. 36.—.

Mit Stahltönen und Messingplatten per Stück um K. 7. theurer.

Diese Harmonika hat lange Beinklaviatur und ist auf das Eleganteste und Solideste gearbeitet. Das Kästchen ist tiefschwarz polirt.



No. 1016.



No. 1018.

Concert-Zugharmonika. Accordeon.

No. per Stück Kronen
1016 Echt Nussbaum, starker
Balg, doppelstimmig, 6
mal Bassbegleitung mit
Dur und Moll, solide
Ausführung . . . 59.—

1017 Dieselbe Ausführung, nur
ist der Griff und die
Claviatur vertieft, wie
Zeichnung No. 1013c,
u. der Balg mit Ledereinfassung 80.—

1016c Dieselbe Ausführung wie No. 1016, aber mit dreifacher Orgelstimmung 90.-

722 Echt Palisanderholzkästchen, nach obiger Zeichnung No. 1016, eleganteste Ausführung, doppelstimmig • • • • 90.—

No. 1016, 1017, 722 mit Stahlstimmung p. Stück K. 16.— theurer. No. 1016c mit Stahlstimmung per Stück K. 24.— theurer.

Chromatisches Accordeon. Mit 43 Tasten.

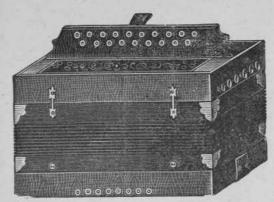
Zugharmonika mit chromatischer Claviatur und Stimmung.

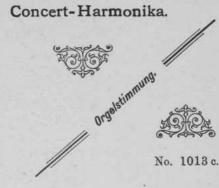
No. per Stück Kronen 1018 In feinster Ausführung 104.—

1019 Mit Messingplatten, Stahltönen, Palisanderkästchen, feinst eingelegt · · · 130.—

Schön polirte Koffer zu dreireihigen Harmonikas kosten per Stück K. 6.60; dieselben sind mit Schloss und Haken, daher leicht tragbar.

Alle anderen Harmonikas werden ebenfalls prompt geliefert, sowie auch nach Zeichnung und Beschreibung genau angefertigt.





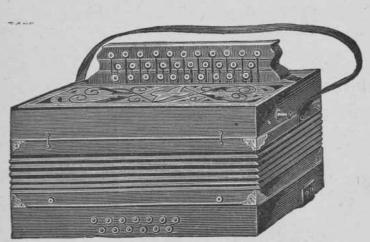
No.

1013 Imitirtes Eschenholzkästchen, 3 fache Stimmung, 6 Bässe, d. i. Mollund Durbegleitung, 6 Register, Griff wie bei No. 1012 p. Stück K. 38.40 41.—

1013b Echt Nussbaumkästchen, dieselbe Ausführung wie oben "", 43.— 46.—

1013c Dieselbe Ausführung, jedoch der Griff mit runden Knöpfen, wie obige Zeichnung p. Stück K. 48.— 51.—

Soll der Balg mit Leder eingefasst sein, kostet dieses K. 4.— mehr.



ConcertZug - Harmonika.
Accordeon.
Mit 3 Reihen Töne.
Doppelt.

No. 1015	Imitirt Eschen, doppelstimmig, gut im Ton, 6 ms	al	Bas	sbe	egle	itu			Kronen
	klappen, 31 Tasten								. 53.—
	Dieselben mit 3 facher Orgel-Stimmung								
	Mit Leder-Einfassung des Balges E	ζ.	5	- 1	neh	r.			

Harmonika-Schulen.

Dieselben sind leicht fasslich geschrieben und eignen sich sehr gut zum Selbstunterricht. (Methode nach Noten und Ziffern).

Sind jedem Harmonikaspieler sehr zu empfehlen.

Schule	für	1 reihige	Ziehharmonika			٠	٠		٠			٠		٠	per	Stück	K.	50
27	27	1 "	"															80
27		2 "	22													22	7.5	
27	35	3 "	17	٠	•	•	٠		•	•	•	٠		•	22	97	"	2.—

Concertinas

nach hiesiger Tonlage. 3-reihig.



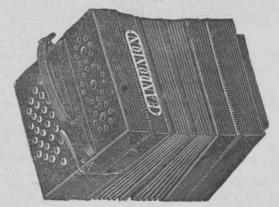
No.											p	er	St	ück	Kronen
300	Einfach,	64-t	önig,	Neusilberstimmen		*						٠			. 30.—
301	22	68-	**												· 38.—
305	n	78-	**	***											· 52.—
308	. "	88-	"						(4)	*					. 68.—
312	,,,	94-	"	<i>n</i>	*										· 80.—

Bandonions in Concertinaform.

Die Normal-Stimmung des Bandonions ist A-Dur d. h. die Taste 5 Zudruck gleicht der Stimmgabel A. Auf Wunsch fertige auch andere Stimmung wie G- und F-Dur an.

Concert-Bandonions.

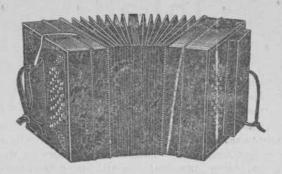
Octav und doppeltönig.



No.														Kronen
313	78-t	önig.	Octav,	Neusilberstimmen				40	+					100.—
320		9,	**	27										140.—
322	100-	**	**	,,										160.—
	104-	0.550	27	77										180. —

Aluminium, Gold- oder englische Stahlstimmen per Ton 10 Heller mehr.

Concert-Bandonions mit Zügen.



No.	200			62/4	_														Kronen
350	100-t	önig,	Octav,	12	Reg.,	Neusilber-Stimmen											40		240
351	104-	11		12	22	,,													250.—
352	130-	- 33	- 99	12	17	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,											٠		280.—
Diese	Preis	e ver	stehen	sich	ohne	Neusilber - Schutz	ec	kei	1.	N	eu	sill	oer	ecl	cen	8	n	Bar	donions

angebracht kosten 15 Kronen mehr.

Die Registerzüge dienen zum Abstellen hoher und tiefer Octavan, um auf jeder Taste nach
Belieben 1 oder 2 Töne zu spielen.

Concert-Bandonion mit Tremolo-Apparat erhöht sich um 15 Kronen.

Das Tremoliren uurch Drücken des an der rechten Seite angebrachten Knopfes hervorgeoracht. Zur Abstellung dient der nebenanliegende Hebel.

- Bestandtheile zu allen Instrumenten.



Inhalt.

		Seite
I.	Abtheilung:	Salten
II.	,,	Streichinstrumente
Ш.	, ,	Greif- oder Salten-Schlaginstrumente
IV.	27	Blasinstrumente von Holz
V.	23	Messing-Blasinstrumente
VI.		Schlaginstrumente wie Trommeln, Pauken, Cinellen, Triangeln etc 51-55
VII.	77	Diverses, wie Aeolsharfen, Windharmonikas. Castagnetten, Metronome, Noten-
		pulte, Saitenmesser, Stimmpfeifen, -gabeln, -setzer, Accordeonette 56-58
VIII.	22	Tambour-Major- und Taktirstöcke und Schnüre
IX.	, ,,	Patentirte mechanische Musikwerke, Aristons, Orpheus etc 60-61
X.	27	Schulharmonium, Pianinos und Stutzflügel
XI.		Accordeon (Zugharmonika)

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss.

Seite	Seite
Accordeonette 58	Mandolinen-Mechaniken 23
Accordeons	Metronome
Bandonions in Concertinaform 76	Notenhalter
Banjos	Notenpulte
Castagnetten 56	Pianinos und Stutzflügel 63
Colofon 14	Rostrale
Concert-Bandonions 76—77	Saitenmesser sogen. Cordameter 57
Concertinas 76	Signalhörner und -Trompeten 50
Cymbals 24	Signalpfeifen 51
Guitarren	Stimmgabeln 57
Guitarren-Knöpfe ·	Stimmpfeifen 57
Guitarr-Bestandtheile	Stimmsetzer
Harfen 24	Taktirstöcke 59
Harmoniums 61	Tamboritza 24
Holz- und Stroh-Instrumente 58	Tambour-Majorstöcke 59
Huppen, 1-tönige 51	Tonholz für Streich-Instrumente 30
	Wollene Schnur mit Quasten 59
" 2- und 4-tönige 50 Kinderinstrumente 30	Zugharmonikas
Mandolinen 23	

Holz-Blas-Instrumente.	Seite Seite
Clarinetten: Bassclarinetten oder Bassets	Piccolos
Dassclarification oder Dassets	
Solo-Clarinetten	. 34 Bestandtheile und Zubehör für
Contrafagotts	. 34 Holzblas-Instrumente36-37
Fagotts	. 36 Messing-Blas-Instrumente.
Oboes	. 34 Althörner
Flöten:	Bariton 48
Concert-Flöten	. 31 Bassflügelhörner
Flageolets	. 33 Bassposaunen
Ci lagoreta	. 33 Bassposaunen
Stockflöten oder Czakane	. 32 Basstrompete

Messing-Blas-Instrumente-Forsetzung.	Seite								
Bombardons	. 39								
	. 48								
	. 38. 48								
	. 38								
Flügelhörner	. 38								
Helikons	39 48								
Kirchenhorn	. 39								
Posaunen									
Tenorhörner	38 48								
Trompeten	. 38								
Waldhörner	. 39. 48								
Bestandtheile für Messing-Blas-									
Instrumente:									
	40								
Bogen für alle Instrumente	. 49								
Cylindermaschinen	. 49								
Hauptstifte für Waldhorn	. 49								
Lyra-Zeichen	. 49								
Notenhalter	. 49								
Mundstucke von Messing	. 49								
Trompeten- oder Hornsatzeln	. 49								
Mechanische Musikwerke:									
Ariston	60-61								
Aristonette	60								
Orpheus	. 61								
Riesenariston	61								
Praktische Schulen für:									
Clarinetten	86								
Fagott	. 36								
Flöten	88								
Guitarre	22								
Harfe	24								
Harmonika	75								
Mandolinen	23								
Mandolinen	48								
Oboe	36								
Trommeln	53								
Saiten.									
Q-11- Q-14	4-5								
C1-14 D- "	-								
Contrabass-Saiten	4-5								
Diverse Saiten	6								
	6								
Seidene Saiten, Quinten	5								
Seidene Saiten, Quinten	5								
	4-5								
Zither-Saiten	- 6								
	0								
Schlag-Instrumente.									
Trommeln:									
Grosse Schlagtrommeln	51 - 52								
Militär- und Orchester-Trommeln .	52								
Turner-Trommeln	53								

Schlag-instrumente-Fortsetzung.	Seite
Schul-Trommeln	50
Vereins-Trommeln	. 58
Wirbel- oder Concert-Trommeln .	53
Wither oder Concert-frommein .	52
Trommelfelle	53 .
Trommel-Zubehör	
Becken und Cinellen	55
Glockenspiele	55
Pauken und Paukenfelle	54
Tambourins	53
Triangeln	54
	~~
Streich-Instrumente.	
Cellos	16 - 18
Concert-Cellos	18
Uello-Bestandtheile (ebenso arrangirt wie	
Bestandtheile für Violinen)	18 - 19
Contrabässe	19
Contrabass-Bestandtheile (ebenso arrang.	10
wie Restandtheile (ebeliso arrang.	00
wie Bestandtheile für Violinen)	20
Violas oder Bratschen	16
Violas oder Bratschen	
wie Bestandtheile für Violinen)	16
Violinen	7 - 9
Concert-Violinen	8
Russische Violinen	8
Sala Vialinas	
Solo-Violinen	8 - 9
Stainer-violinen	8
Bestandtheile für Violinen:	
Violin-Bogen	9-10
" -Bogen-Frösche	10
" "-Haarbezüge	10
Calmanhan	10
□ West onelo	15
" -rutterate	
"-Griffbretter	13
" -Hälse	12
" -Kinnhalter	18
"-Knöpfeln	13
" -Mechaniken	15
"-Saitenbalter	12
" -Sourdinen (Dämpfer)	14
"-Stege	11
Wielsol	11
" -wirder	***
Zithern.	
Accord- oder Volks-Zithern	28
Accord- oder Volks-Zithern	
Concert- und Concurrenz-Zithern 2	26-27
Elegie-Zithern	26
Harfen-Zithern	27
Prim-Zithern	25
Reise-Zithern	26
Streich-Melodion	28
Streich-Zithern	28
Bestandtheile für Zithern (Ringe,	
Soldand Wild Dr. (Kinge,	
Schlüssel, Wischer, Bürsten, Zange,	144
Nägel, Mechaniken, Futterale)	29

