

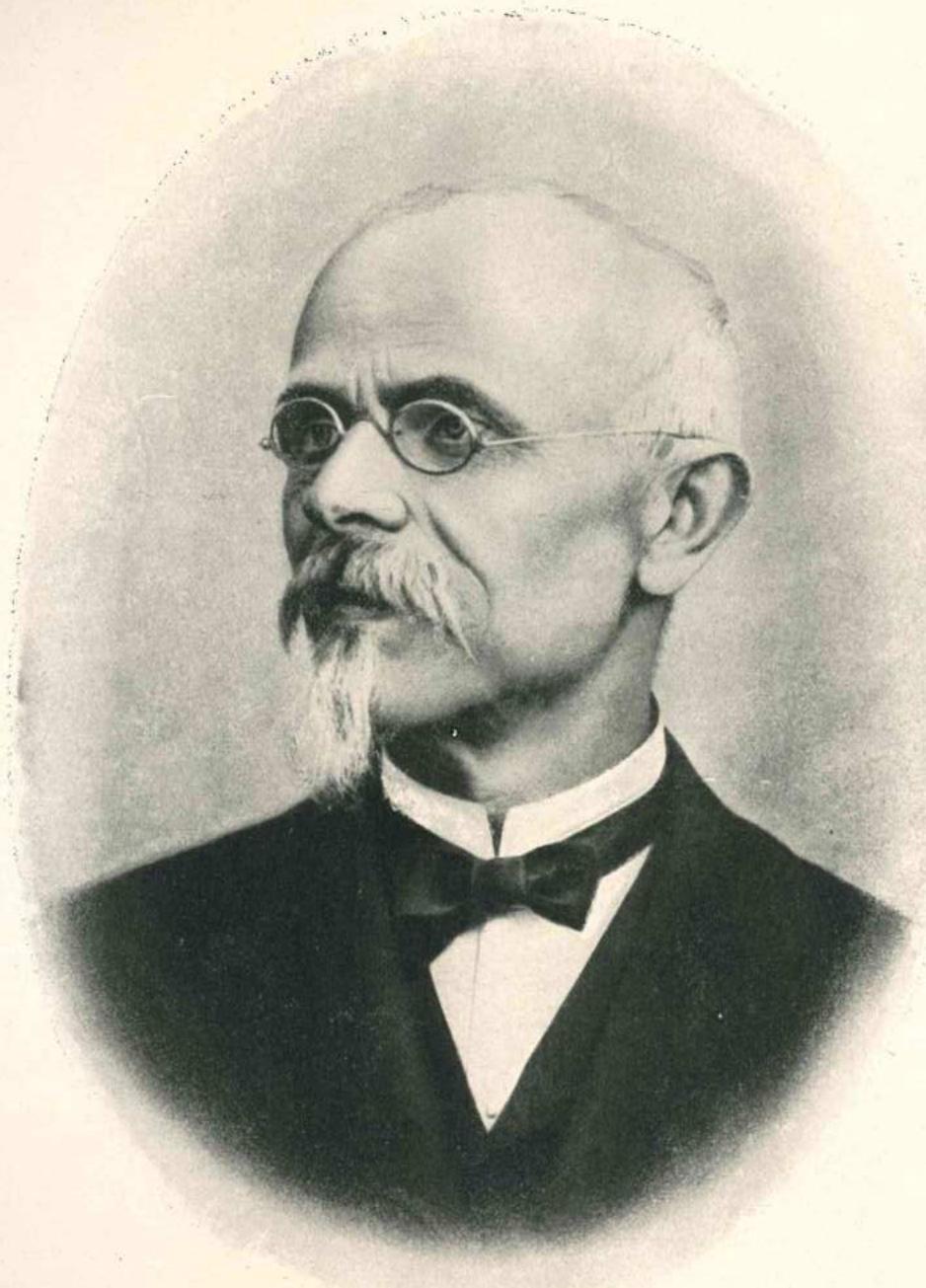
Číslo 17. \* Ročník XIV.  
ILLUSTROVANÝ VĚSTNÍK.  
VYCHÁZÍ DVAKRÁT MĚSÍČNĚ.

L. F.  
**PROKOP**  
**V CHRUDIMI.**

Nákladem L. F. Prokopa v Chrudimi. — Tiskem V. Vokolka v Pardubicích.

*Udejte správně svoji adresu  
a povolání!*





1860-1920  
WILHELM STÄDTLER  
Durch Erfindungen und Entwicklungen  
zu einer der bedeutendsten  
Firmen der Welt

CENNÍK FIRMY  
**L. F. PROKOP**

VELKODÍLNA HUDEBNÍCH  
NÁSTROJŮ V CHRUDIMI. ::

ZÁVOD ZALOŽEN R. 1820.

V CHRUDIMI.

NÁKLADEM L. F. PROKOPIA. — TISKEM FY. V. VOKOLEK V PARDUBICÍCH.

# Podmínky prodeje!

Ceny rozumí se z mého skladu v Chrudimi, v korennové měně bez závaznosti na nebezpečí při dopravě, ať poštou neb drahou.

Zakázky — alespoň **první** vyřizuji **výhradně na dobírku.**

Kdo by sobě zásilky na dobírku nepřál, žádám, by zaslal **záruku** obecního úřadu, nebo jinou spolehlivou referenci, že dostatečný majetek má.

**Nekonvenující** nástroje vezmu do měsíce zpět, **je za nové vyměním**, nebo na přání **zaslaný obnos ochotně vrátím.** Plechové nástroje nutno vrátiti obratem.

Menší zásilky do 5 K vyřizuji pouze na předem zasláný obnos, připojiti nutno též 35 hal. za rekomando (váha nejvýš 250 gr.).

Objednávky vyřizuji **správně a obratem.**

Správky a překlady smyčcových hudebních nástrojů vykonám **mistrovsky, svědomitě a rychle.**

**Bezcenné** nástroje do opravy nepřijímám. Škoda nákladu na takové.

Pánům učitelům (definitivním) vždy bez dobírky za výhodných podmínek.

**Učitelům hudby různé výhody dle úmluvy.**

**Na splátky o 10% více.**

Zásilky do Uher a za hranice pouze proti **předem zaslánému obnosu.**

Předešlé cenníky tímto pozbývají platnosti.

Housle, violy, cella — **staré**, třeba rozbité, zaplatím dobrě nebo vyměním za nové.

# Ceny bedniček

---

## — s nákladním lístkem.

Bednička na housle s nákladním lístkem

1	2	3	6
K -·60	-·85	1-	1·40.

Bednička pro housle s pouzdrem K -·80.

Bedničky pro citery s pouzdrem K 1·—.

Housle a **dřevěná pouzdra** mohu též v **levnějším** papírovém obalu zaslati, ale **neručím za poškození**. Mnohé firmy zasílají housle franko a bedničky neúčtuji, to vše samy platiti však musí — uzmou to pak **dvojnásobně** na kvalitě zboží.

Obal (2 prkénka a papír) na citery K -·70.

Bedničky na harmoniky s lístkem K 1·—.

Bedničky na citery K 1·—.

Bedny na cella K 2·—.

— Bedny na basu K 6·—, —  
zpět vezmu za K 4·— franko.

Krabice na klarinety a flétny s obalem

K -·35.



Račte vždy podloknouti, zda zásilka má býti **frankována** neb ne.



Ceny nástrojů zvlášť dobrých vyznačeny jsou **písmem silnějším**.

..... 9 .....  
L.F. Prokop, hořovit hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Housle školní.

**Ceny veškerých druhů rozumí se bez smyčce.**



Každé i nejlacinější housle dostane žák již v úplném pořádku, kobylky upraveny, podstavky na správném místě, tak že učitel nemá s tím spojenou obtížnou práci.

Číslo 1. Nevykládané, lepší, za tučet . . K	48-
" 2. Vykládané kus . . . . .	5-
" 3.     " jemné kus . . . . .	6-
" 4.     " velmi jemné kus . . . . .	8-
" 5. S ebenovou úpravou, jemné . . . . .	10-

Pozor! Dítkám do 8mi roků nutno opatřit housle  $\frac{1}{2}$ , do 9—10 let  $\frac{3}{4}$ , pak celé.

Když žák malý potřebuje později housle větší, vezmu staré třeba po 1—2 letech za poloviční cenu zpět a za doplatek zašlu větší jiné.

**Staré špatné housle vyměním za mírný doplatek za řádné nové.**

Při hromadném nákupu houslí pro školy, dám rád některým chudým žákům housle zdarma.

~~Nedostanete za tu cenu a té jakosti housle nikde jinde.~~

Housle  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  za stejnou cenu.

Žákovské housle Vám dodané jsou vzhledem ku své laci velmi dobré, zároveň s díky kvítkující příjem housl, které Jste zdarma pro chudé žáky ku zásilce přibalili. S dobrým svědomím mohu každému solidní firmu Vaši doporučit.

Bohuslav Vitek, učitel ve Vyškově.

Velectený pane Prokope, poslal Jste mám tak pěkné a dobré nástroje, že podle známého „exemplia trahunt“ — objednávám jedny housle vykládané čís. 4. (v ceně 8 K), 1 smyčec (v ceně 160 K — č. 9.), dvě pouzdra na housle (čís. 1a.) po 4 K. Raťte nám brzy zaslati pod mou adresou.

Karel Steger, učitel v Kojetíně, Morava.

Jsem nucen oznámiti, že v pravdě přátelská výměna starých houslí za nové, jež Jste mi ráčil poslati, vzhledem k oznámenému doplatku mně úplně uspokojuje, ježto nové housle v každém ohledu se mi líbi.

Jan Černý, učitel v Ptenině.

RUDY

L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Housle pro hráče pokročilé s ebenovou úpravou.



Cílo 8. dle Amati nebo Quarneri . . K	12-
"    9. "      velmi jemně pracov. "	<b>14-</b>
"    9.a na staro lakované . . . . ,	15-
"    10. krásně pracované, franc. nátěr "	<b>16-</b>
"    10.a na staro . . . . . "	17-
"    11. Steiner, franc. lak . . . . ,	<b>18-</b>
"    12. Amati, Quarneri, Steiner, Ma- chini . . . . .	<b>20-</b>
"    14. Amati, Quarneri, Steiner, Ma- chini . . . . .	<b>24-</b>

Číslo 9., 10. a 11. doporučuji pokročilým žá-  
kům a pp. hudebníkům z povolání. Housle ty  
vynikají ušlechtilým silným tónem, velmi pěknou  
úpravou a útlou malou formou.

Číslo 12. Steiner, doporučuji co nejvíce pp. hudebníkům  
z povolání ku hře do hostinců při zábavách k tanči. Housle tyto  
mají velice silný, daleko se nesoucí tón. Výtečné k primu  
i sekund

Číslo 14., velmi krásně klenuté Steinerovky, vynikají silou  
a plnosti tónu jako č. 12., jsou ale jemněji provedeny.

Mnohé cenníky přinášejí celé spousty různých modelů —  
 já však vybral jen to nejosvědčenější.

**Dosud ani jediná stížnost mne nedošla!**

L. F. Prokop, hoťovit hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Housle koncertní mistrovské.



Modely Quarnerius, Amatius,  
Steiner, Straduarius, Machini:

Číslo 20. . . . .	K	<b>28-</b>
„ 23. . . . .	„	<b>30-</b>
„ 24. . . . .	„	<b>32-</b>
„ 30. . . . .	„	<b>40-</b>
„ 35. . . . .	„	<b>50-</b>
„ 38. . . . .	„	<b>60-</b>

Housle čís. **20.—24.** jsou krásně provedeny, silné, kulatého a intensivního tónu. (Třeba podotknouti, zda mají býti housle do orchestru silné, nebo ke hře solové jemnější).

Číslo **30.—35.** jsou nástroje koncertní k orchestrální i solové hře. Vynikají zvláště silným, při tom však jemným intensivním tónem.

Od mnoha na slovo vzařých hudebních autorů dostalo se mi ujištění, že mé housle předčí daleko výrobky v cenách dvojnásobných firem jiných.

Koncertní housle dle vzorů starých mistrů pro virtuosy solisty

číslo	43.	45.	50.	54.	58.	67.
K	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>120</b>	<b>150</b>	<b>200</b>	<b>260</b>

Dříví, jehož používám k stavbě těchto nástrojů, jest úplně suché, bezvadné (jsou mé zásoby přes 30 roků staré).

Nejpečlivější přesné spracování. Housle tyto ochotně zašlu na ukázku 2—3 bez závaznosti koupě.

**Kdyby housle třeba po půl roce Vám nevyhovely, ochotně vyměním!**

**Dejte si předložiti nástroje i od firem jiných za těchže podmínek, pak poctivě sudte!**

L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.



Mé kopie houslí starých vlašských mistrů vzbudily všude živý zájem a pochvalu.

Oněch nápadných odřenin, umělých trhlin nemají, imitace jest zde tak zdařilá, že i znalci těžko rozpoznali takovýto nástroj od starého.

## Němé housle pro virtuosy ke cvičení

**16—20—30 K.**

### **Nepřehlédněte !**

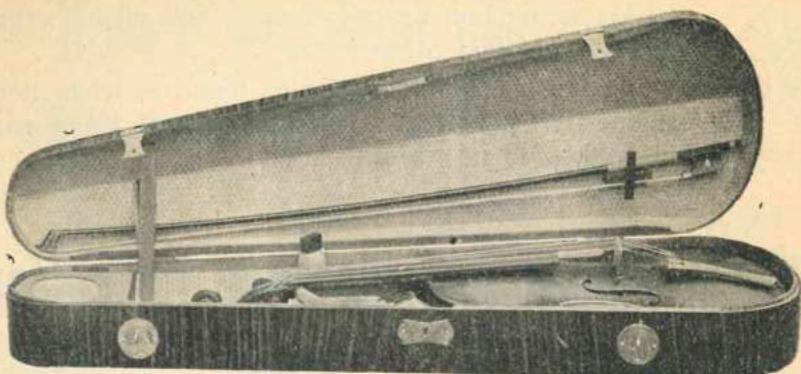
Každý pravý hudebník hledí, by sobě opatřil nástroj dle poměrů nejlepší, neboť nástroj hudební nemění se tak často, jako mnohý jiný předmět, a jakmile si hudebník na nástroj zvykne, již těžko se s ním loučí.

Dostí často se stává, že mnohý, obětovav na násiroj značnou sumu, bývá trpce sklamán, neboť nevyhovuje týž daleko požadavkům každého dobrého hudebníka. Mnohé housle na první pohled i znalci se zalibí, jsouce povrchně pěkně zhořoveny, do vnitř pak nedívá se nikdo, aniž pomyslí, že právě nanejvýš důležito jest, by pozorně a přesně uvnitř byly spracovány.

S radostí mohu dozнати, že za svědomité a znalecké spracování houslí dosíalo se mi množství pochvalných uznání od autorit na slovo vzaťých, na př.: od slovutného ředitele pražské konservatoire Benewitze a celého slavného soudcovského sboru na jubilejní výstavě atd., neboť snahou mojí jest, aby každý nástroj můj čestně representoval nástrojnictví české.

**POZOR! V zimě nenechávejte housle nikdy v nevytápěné, dokonce v zavhlé místnosti, nejlépe jest jim tam, kde celý den bydlíte, hlavně v suchu.**

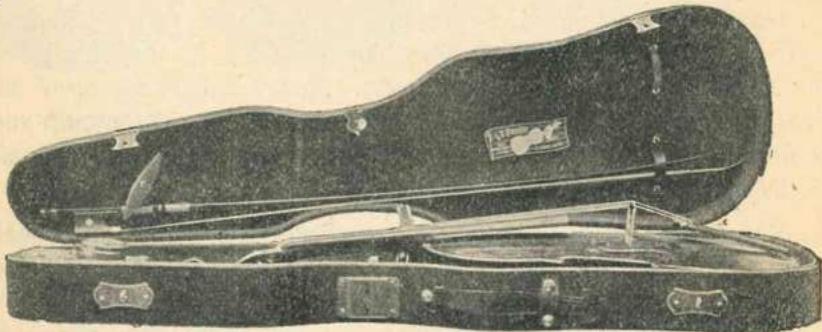
L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.



**Číslo 80.** Dobré vykládané housle s brasil. smyčcem v lakovém pouzdře se zámkem a háčky **13 K.** č. 82. velmi jemné **14 K.**

Jemné housle s ebenovou úpravou, s brasil. smyčcem, s celým příslušenstvím, v pouzdře s háčky **(velmi dobré) 16 K.**

**Bez konkurence č. 88.**



**Velmi jemné vykládané housle dle vzoru Amati neb Quarneri s ebenovou úpravou, zvučného silného hlasu, s brasil. kovaným smyčcem, v černém neb hnědém moderním anglickém, plátnem potaženém pouzdře s patent. uzávěrkami a zámkem (dusítkem, kalafunou a ladící píšťalkou)**

— za **20 kor.** —

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

Č. 90. Silné krásné housle dle Quarneri, lepší housle koncertní, kolem kovaný smyčec, vyšivaná chránící dečka

**25 kor.**

## Zařízení mistrovská.

Číslo 91. Jemné housle dle Quarneri nebo Steiner s koncertním brasílským smyčcem v anglickém pouzdře s celým příslušenstvím pouze

**30 K.**

Číslo 93. Mistrovské housle dle Quarneri, Amali, Síraduari nebo Steineri, velmi silného plného tónu, s koncertním smyčcem, v anglickém pouzdře, patent. zámek, vyšivanou dečkou a s příslušenstvím velmi oblíbené

**36 K.**

Číslo 94. Housle jemnější, výprava zařízení bohatší

**40 K.**

## Koncertní zařízení pro virtuosy.

Koncertní housle pro hru orchesterální i solovou se 2 smyčci: první koncertní brasílský těžký, druhý fernambuk. lehký, s krásně vyšivanou pokrývkou, v elegantním anglickém pouzdře

čís.	97.	98.	100.	108.	109.	110.
K	60	70	100	120	150	200

**Nedbejte na různé ty bezcenné cetky, jimž mnohá firma zařízení taková vyšperkuje, nástroj pak sám valné ceny nemá.**

Především musím Vám sděliti, že jsem byl opravdu překvapen kopířem „Cremonek“, jež jste mi na vybranou zaslal. Již ta vnitřní elegancí úprava mile překvapuje. Což teprve ten čistý a jasný zvuk, který tak plně zvukovitě se nese. Flageolety i quenty velmi čisté a jasně znějí. Zkusiv je při solových skladbách ve dvoraně, shledal jsem tón silný a sytý. Jest to nástroj opravdu mistrovský a slouží Vám jen ke cti.

A. Kolovrátek, učitel zem. reálky ve V. Meziříčí.

S opravou houslí jsem úplně spokojen. Bude snahou moji, Vás v okolí našem co nejvíce doporučiti atd.

J. Blažek v Chlebích.

L. F. Prokop, hořoviček hudebních nástrojů v Chrudimi.



## Housle dámské.

Doporučuji zvláště dívkám, slečnám učitelkám, neboť tyto jsouce málo menší (7/₄) houslí obyčejných, dají se lépe ovládati, tak že veškeré hmaty jsou daleko snazší. **Silné zvučné housle:**

č. 5.D . . .	<b>10</b>	K	koncertní č. 20.D . .	<b>28</b>	K
č. 9.D . . .	<b>14</b>	"	"	<b>32</b>	"
č. 10.D . . .	<b>16</b>	"	"	<b>40</b>	"
č. 12.D . . .	<b>20</b>	"	"	<b>50</b>	"

Dámská zařízení v téže jakosti a ceně jako zařízení na str. 13. a 14. od **20 K** do **70 K**.

Pro slečny učitelky doporučuji nejlépe zařízení za **20—25 K**, pak koncertní **40—50 K**.

S houslemi v pouzdře za 20 K jsem nanejvýš spokojen. Je to nástroj velmi dobrý a doporučuji toto zařízení každému pokročilému hudebníku co nejvíce. Přijměte můj srdečný dík.

V. Zapletal, Rařaje u Kroměříže.

Houslové zařízení za 25 K, jež Jste mi zaslal, zamílouvá se mi velice a jsem s ním úplně spokojen. Divím se, že za tak malý obnos můžete tak dobrý nástroj zaslati. Budete ujištěn, že v čas pořeby vždy jen na Vás se obrátím.

R. Kubín, kapelník v Mar. Horách.

Zásilka houslí v pouzdře správně došla; když jsem housle ukázal, mínili naší pp. hudebnici, že ne 20 K, nýbrž 20 zl. stojí. Nástroj za báječně mírnou cenu byl všeobecně oceněn. V naději, že opět k úplné spokojenoslosti obslužen budu, objednávám koncertní ciferu aid.

Ant. Kreis, varhaník v Lulči.

Housle jsem obdržel a jsem úplně spokojen jak s nástrojem samým, tak s ostatním zařízením. Jakmile zaplatím housle, objednám hned u Vás více.

Jaroslav Pušovský, Malá Strana.

**Staré neb špatné housle vyměním za  
mírný doplatek pro další reklamu  
za nástroj dobrý.**

## L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

Všeobecně se má za to, že zaplatí-li kdo svoji objednávku, nemusí již dodavatel neb výrobci děkovat. Musím však dozvědět, že byl bych člověkem velmi neuznávný, kdybych Vám za vzorné vyřízení mých objednávek vefejně nepoděkoval. Objednal jsem zprvu pouze čtyři housle. Vzhled, lahoda hlasu i láska Vašich výrobků byly však příčinou, že následovala brzká objednávka druhá, třetí i čtvrtá. Se všemi nástroji jsem více než spokojen! I moji žáci mají radost. Rovněž děkuji Vám za rychlou a dokonalou opravu mých houslí, jež jsou mi teď opravovým potěšením. Tolik o Vaši svědomitost ve vyřizování objednávek. Nyní zbyvá mi ještě poděkovat Vám za dar dvou houslí a smyčců, jakož i jedné schránky (pouzdra) na housle. I tyto nástroje jsou bezvadné a použijí týchž k vyučení dvou chudých a plných žáků. Srděčně díky! Nemusím ani připomínati, že firmu Vaši doporučím všude, kdekoliv se mi přiležitost naskytne.

Jan Al. Klimeš, učitel při škole Komenského ve Vidni.

Nástroje od Vás jsem obdržel v pořádku. Housle za 32 kor. a smyčec za 240 kor. Vám zasílám zpět. Doufám, že Vám budu moci udělati v příštím měsíci kolem 15. objednávku na lepší housle. Ory housle za 40 korun jsou výborné, t kde i tyto jsou výtečné a v pravdě nerad Vám je nazpět zasílám.

V. Ježek v Mal. Kunčicích.

S houslemi, jež Jste mně zaslal, jsem úplně spokojen. Přijměte můj upřímný dík. Peníze Vám v tomto týdnu zašlu.

Jindřiška Sehnalová, učitelka v Předměstí.

Zasláné housle koncertní jsou vesměs velmi dobré, ponechám si ty za 140 K. Již teď mají čistý, krásný plný ton. Jsem Vám velice povděcen a zůstanu Vašim odběratelem i na dálku.

Ludvík Augustin, Slezská Ostrava.

Zasláné housle a viola úplně vyhovují. Jsem opravdu velmi spokojen.

F. Kozdera, kapelník v Luži.

Housle koncertní, které Jste mi zaslal, jsou dle úsudku mého učitele p. Baštáře výtečné, majílahodný, měkký a při tom mohutný tón. Doporučím Vás všudy co znamenitého houslaře. NB. Mají die úsudku mnoha odborník cenu daleko větší.

Fr. Motyčka, posluchač Dvořákovova paedagogia.

Ze zaslanych houslí nonechal jsem si dámské 7/8 a Steinerovy. Oboje housle překvapily mne krásným provedením a lahodným tónem. Nástroje u místních znalců budí obdiv, obdržíte brzy objednávky více.

A. Martinek, učitel, Lazy (Slezsko).

Nové koncertní housle, které Jste mně v ceně 60 kor. zaslal, jsou výtečný nástroj, krásného tónu. Objednal jsem od firmy X. Y. z K. za 60 K, ale tyto jsou výrobkem tuctovým. Tak jsem se potrestal, že nešel jsem k Vám, našemu osvědčenému mistru.

V. Skála, řídící učitel v Honvicích.

Houslové zařízení, jež Jste zaslal, jest v pravdě velmi dobré. Podivila jsem se, že za tak malý obnos můžete tak pěkný a dobrý nástroj zaslati. Zašlete obratem zase jedny takové housle v pouzdře za 20 K.

Elvira Zámečníková, učitelka, Mar. Hory.

Zas ané zařízení za 25 K se libi, housle jsou pěkné, zvučné za tak nízký obnos. Račte opět takové zařízení atd.

V. Horáček v Mříčném

Veškeré housle, které jsem objednal, úplně vyhovují a proto račte mně zaslati opět housle za 40 korun.

Michael Rotur v Polské Ostravě.

Jelikož se mi housle od Vás objednané svojí formou a jemným a při tom plným zvučným hlasem velmi zamálovaly, sdělují to s Vámi. Vaši opravdu velmi dobrou a solidní firmu liž isem několika kolegům co nejvřeleji doporučil.

J. Bureš, učitel, Brtnice.

Se zásilkou 4 houslí jsem úplně spokojen a buďte ubezpečen, že kdekoliv budu moci Váš závod kolegům neb jiným doporučit, učiním to s radostí; závod Vašemu řeji zaslouženého zdaru.

Jan Ribřid, správce školy, Kosobudy.

L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.



# VIOLY.

Čís.	1. obyčejná . . . . .	K	6-
"	1.a lepší . . . . .	"	8-
"	3. s eben. hmaťníkem (jemná)	"	<b>12-</b>
"	4. velmi dobrá, silného tónu s ebenovým hmaťníkem . . .	"	<b>16-</b>
"	50. Viola mistrovská s ebenovou úpravou dle Steinera . . .	"	<b>24-</b>
"	53. krásně provedená, velmi sil- ná, francouzský lak . . . .	"	<b>32-</b>
"	56. koncertní, dle vzoru starých mistrů . . . . .	"	<b>40-</b>
"	57. koncertní, dle vzoru starých mistrů . . . . .	"	<b>50-</b>

Koncertní violy ku hře solové, komorní,  
přesně dle starých modelů

čís. 58.	60.	62.	64.	66.	68.
60 K	70 K	80 K	90 K	100 K	120 K

**Mám violy ve 3 velikostech. Malé  $\frac{7}{8}$  pro hru so-  
lovou a do quarteta, velké ke hře orchestrální, pak  
zvlášť velké tak zvané kostelní, velmi silné.**

Se zaslou violou jsem velice spokojen. Každý diví se, že za tak malý  
obnos může být nástroj tak dobrý. Solidní jednání atd.

J. Horák, učitel v České Rybné.

S potěšením Vám sděluji, že viola od Vás před půl 2. rokem koupená, zna-  
menitě se zdokonaluje, má nyní velký krásný tón. St. Stehlík, učitel v Manětině.

Violu k opravě Vám zaslou jsem obdržel. Jsem nejen spokojen, ale přímo  
v údív uveden výtečným provedením opravy. Nástroj 200 roků starý a nad míru  
poškozený přivésti do tak vzorného stavu, prozrazeje nejen výtečnou odbornou  
znalost, ale i lásku k věci. Jsem Vám velice povděcen. Mám atd.

F. Černý, ředitel kúru v Bystřici.

Žádám o laskavé zaslání atd. S oběma zaslánými violami jsem nanejvýš spo-  
kojen. Vynikají ve hře nad jiné nástroje svým krásným, silným tónem zvlášť ona  
starší. Byl jsem v tomto prvním roce, kdy ze závodu Vašeho odebírám, dosud  
se vším spokojen. Děkuji též za řádnou opravu houslí. Přeje firmě Vaši i na dále  
hojněho zdaru atd.

Pokorný, učitel v Kadlíně.

L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

# CELLA.

Čís. 1. Obyčejné javorové . . . K 20.—  
" 2. Jemné . . . . . " 28.—

**Cella mistrovsky pracovaná s ebenovou úpravou, jemným bědcem posunovacím**

č. 10.	č. 11.	č. 12.	č. 14.
<b>36 K,</b>	<b>40 K,</b>	<b>45 K,</b>	<b>50 K.</b>

Koncertní cella dle Straduari, Steiner, Quarneri (hladký francouz. lak)

č. 24.	č. 26.	č. 30.
<b>60 K,</b>	<b>70 K,</b>	<b>80 K.</b>

Koncertní mistrovská cella pro solisty, pak velmi silná, plného kulatého tónu ke hře orchestrální, pracované přesně dle modelů starých mistrů.

č. 50., 55., 60., 70., 76., 80., 90.
<b>K 100, 120, 150, 180, 200, 240, 280.</b>

Na ct. přání dodám veškeré druhy buď s obyčejnými nebo s francouzskými strojkami. Siroje 3—4—6—9—10 K.)

$\frac{7}{8}$  cella útlejší pro menší ruku za tutéž cenu. (Počínají č. 24.)



## K laskavému povšimnutí!

Zaručuji se tímto, že moje cella již od **36 K** počínaje, jak stavbou, tak silou a lahodností tónu nad jiné, v téže i výšší ceně od firem jiných, jak ve hře solové, tak orchestrální vyniknouli musí.

Pracuji o těchto jako o houslích sám, dbaje při stavbě **největší přesnosti** a používá materiálu co **nejlepšího**, starého a důkladně **vyschlého** dřeva.

Objednané cello jsem řádně obdržel a po vyzkoušení mnou a hudebními mými přáteli-znalcí shledal je k úplné spokojenosti. Až se vyhrajete, bude to nástroj výtečný. Děkuji Vám za dobrou a solidní obsluhu a přeji závodu Vašemu všeho zdaru, jakéhož v plné míře zasluhuje. Znamenám se alá.

J. V. Kejzlar, obvodní lékař a předseda hudebního spolku v Miličevsi.

## L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

Obracím se opět na Vás v příčině obchodu. Cello, které mám od Vás, je velmi krásné a proto také vím, že i housle budou dobré. Nechci se obracet na firmu tovární, když máme umělce doma. Potřebuji pro dívku housle atd.

Fr Nehyba, učitel v Hrozné Lhotě.

Po řádném prozkoumání cello, které se dělo za účasti pp. učitelů-odborníků, vyslovují Vám svoji úplnou spokojenosť. Přijměte tímto mé nejsrdečnější díky za cello i housle, cena obou nástrojů je velice mírná. Dle možnosti Vás opět doporučím atd.

J. Šilha, učitel hudby v Miroticích.

Oznamuji Vám, že jsem zcela spokojen; zvláště z cello mám velkou radost. Brzy dojde k zakoupení basy atd.

Jan Machač, řídící učitel v Křižově.

Cello se mi čím dálé tím více líbí. Děkuji za dobré struny. Vynasnažím se Vám co nejvíce zákazníků získat.

F. Kubišta v Poličce.

S cellem jsem úplně spokojen, neboť jest to skutečně nástroj velmi dobrý. Přijměte moje srdečné díky. Doporučím Vaši čtenou firmu mým kolegům a zustávám Vaším trvalým zákazníkem.

J. Kaucký, člen kvartetka v Náchodě.

Zasláné Vám mistrovské cello nadmíru mne překvapilo; hlas jeho je zvučný a lahodný. Věřte, že den ode dne jest mi milejším. Zašlete mi ještě atd.

Viktor Trkal ve Vysokém Mýtě.

Cello jsem vyzkoušel a libí se, jakož i basa velmi. Neopomenu Vás při každé příležitosti doporučiti.

Ot. Ručta.

Nástroje pro moji kapelu dosly v úplném pořádku. Jsem se vším náležitě spokojen. Nejlépe ze všeho zamíľová se mi cello. Bez pochlebenství jest to kus pociťové, krásné mistrovské práce. Celá toho jest škoda ku hře orchestrální. Ponechám je pro sebe. Buďte ujištěni, že ve mně máte stálého odběratele.

Q. Jepiczki, kapelník ve Supetaru.

Srdcenný dík za zasláné cello. Byl jsem velmi radostně překvapen. Věřte, čtený pane, že bych ho nedal ani za jednou tolik. Moji kolegové, poznavši aši solidnost při zásilce houslí, usnesli se, že budou objednávat jen u Vás. Zašlete atd.

K. Veselý v Praze.

Žádám Vás o laskavé zaslání jedné struny na basu totiž a, ale spíše silnější; též jsem spokojen s basou, kterou jsem od Vás před několika roky kupil, má výtečný tón, který jsem ani neočekával, tu strunu rácte zaslati na dobírku.

F. Černohorský, člen lázeňské dámské kapely v Bohdanči u Pardubic.

Za zaslávanou basu z Vaší továrny předně Vám nejsrdečnější dík vzdávám pro tak silný a lahodný tón a krásně provedení. Proto buďte ujištěni, že jak budeme něco potřebovat, vždy se opět jen na Vás obrátíme a Vaši firmu všude doporučíme.

Jan Kudelka v Hostivicích.

Tímto dosvědčuju Vám veřejně, že nástroje, které jste pro náš ústav dodal, totiž basa, cello a viola, se k úplné spokojenosť velice dobrým býti osvědčily a cena jich byla poměrně velmi levná. Jan Ctibor, ředitel obchodní akademie v Chrudimi.

Jsem Vám velice povděčen za zasláné mně cello, kterýžto nástroj mne úplně uspokojil. Jest to krásný kus, za nějž Vám vzdávám dík upřímný. Buďte ubezpečen, že když budu mít příležitost, kteráž se také často naskytne, zajistě Vaši čtenou firmu vždy doporučím.

Bielecky, Malé Kunice u Ostravy.

Zaslaje své violoncello zájemou za zasláné, oznamuji, že jsem jak nálež spokojen, jak co do zvuku tak i do zevnějšku.

J. Břečka, majitel c. k. konc. hudebního ústavu, Přerov.

L. F. Prokop, hoťovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## BASY.

Čís. 1. se želez. strojem  $\frac{3}{4}$  60 K  
" 2. s mosaz. "  $\frac{3}{4}$  62 "

Mistrovské basy vzlášť silného tónu a pevné soustavy **s okrajem**, mosazný stroj

čís. 3.  $\frac{3}{4}$  72 K, čís. 3.  $\frac{4}{4}$  76 K

s krásně žíhanou zadní deskou vykládané

čís. 4.  $\frac{3}{4}$  76 K, čís. 4.  $\frac{4}{4}$  80 K

s dvojitým lubrem, tak zv. karnysem, výtečný druh (velmi silné)

čís. 6 la. jakost  $\frac{3}{4}$  90 K,  $\frac{4}{4}$  96 K

" 6 lla. "  $\frac{3}{4}$  80 "  $\frac{4}{4}$  85 "

Veškeré druhy **s ebenovým hmatníkem** o 10 K více.

Koncerní basy s francouzským patent. strojem, ebenovou úpravou, krásně klenuté

č. 10. 13. 15. 17. 20.

K 100 120 150 180 200

Basy hoťovím pouze řádné, dobré, pevně konstruované z vyspělého suchého dříví, hodící se ku vší tortuře, čehož mohu několik důkazů podat, neboť basy již před 35 roky mnou zhotovené, které mnoha těžkých zkoušek prodělaly, jsouce v rukách pramálo šetrných, konají do dnes řádně svoji službu, nerozestupujíce se, nepovolují, krky nekřiví se, zkrátka drží se státně.

Na přání dodám též nástroj lacinější, však bez záruky.

Basy **bezvýminečně** pouze **za hotové**.

Na splátky basy nedodávám.

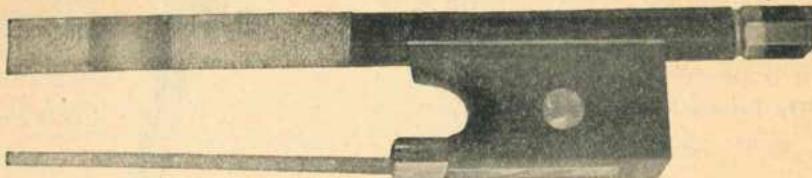
**Bednu vezmu za 4 K franko zpět.**



L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

# Smyčce houslové brasílské

$\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  a  $\frac{4}{4}$  za tytéž ceny.



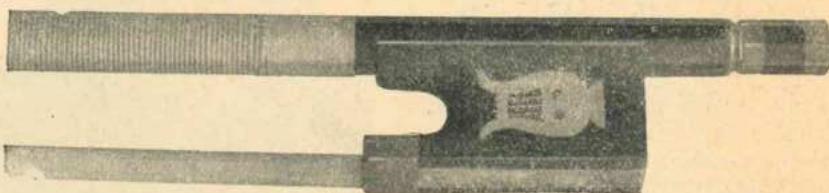
C. 12.

Č.	7.	Brasílský bez posouvátka . . . . .	K	1·20
"	9.	" s posouvátkem . . . . .	"	1·50
"	10.	" šroubek z nového stříbra . . . . .	"	1·90
"	12.	" s kovaným posouvátkem a kov. cestkou . . . . .	"	2·40
"	13.	" " jemná, kolem ko- vaná žabka . . . . .	"	3·-

Čís. 12. a 13. v II. jakosti, t. j. ne štípané, pouze řezané, pak hůl lakovaná (kde mnohá vada ve dřevě zakryta jest) čís. 12. K 1·70 a č. 13. K 2·30.

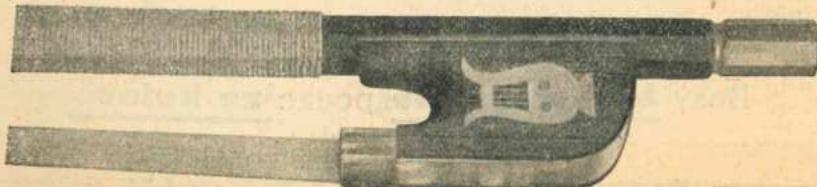
— Tyto 2 druhy nedoporučují, křiví se a praskají. —

Č. 15. Koncertní brasíl. smyčec Tourte (hranať) . . . . K 3·50

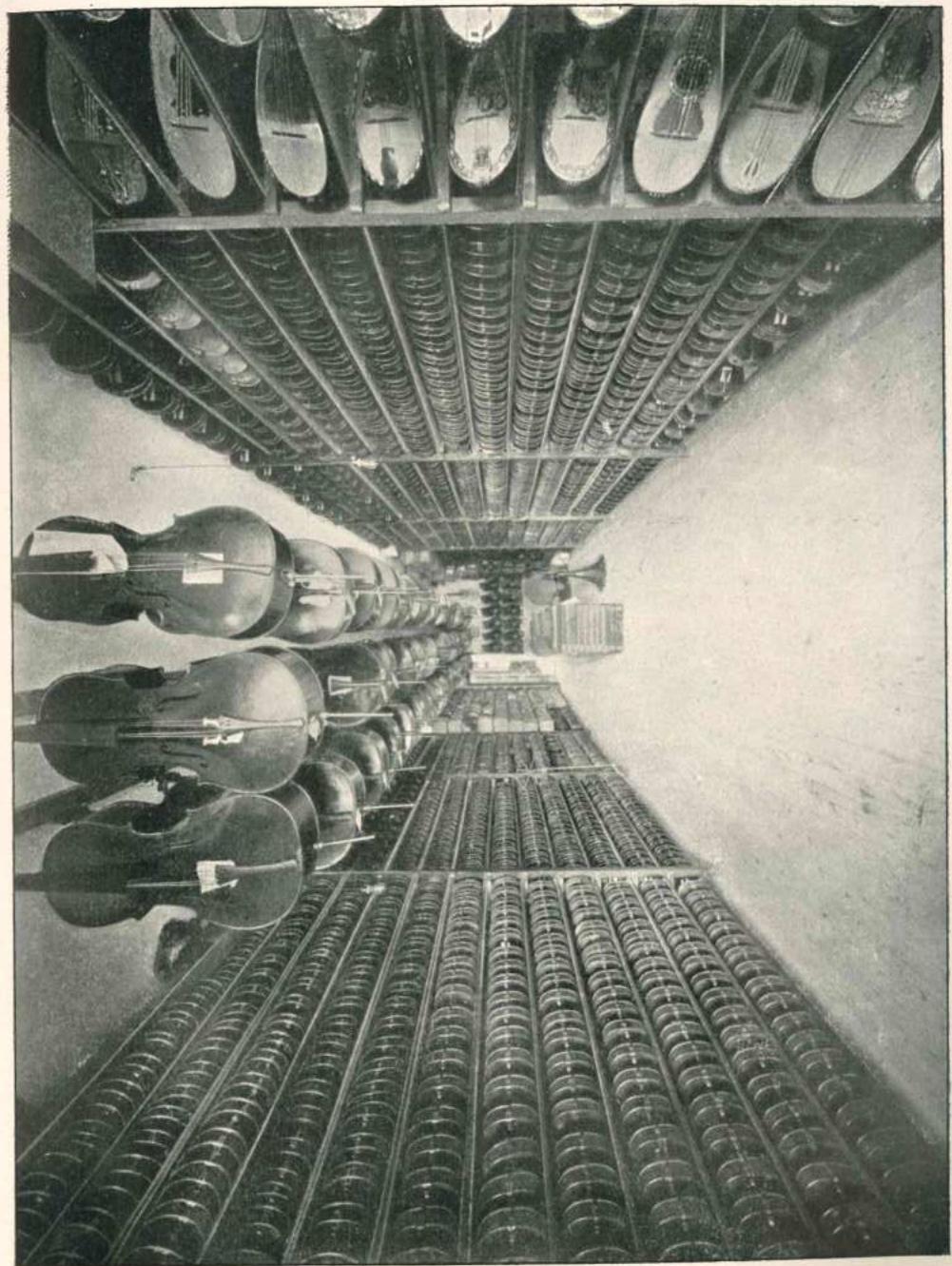


C. 16.

Č.	16.	Koncertní smyčec, velmi jemná kovaná žabka, vy- kládaná lyrou neb květinou . . . . .	K	4·-
"	17.	" francouzský smyčec, velmi jemná žabka zakulacená (francouzský vzor) . . . . .	"	5·-



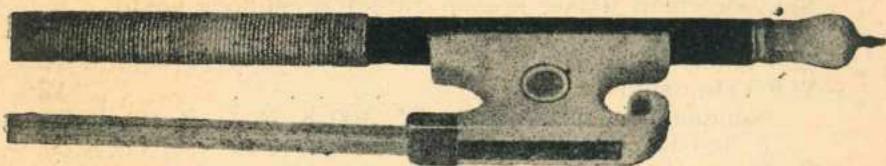
C. 18



ODDĚLENÍ PRO HOUSLE CELLA, CITERY. Celkový počet houslí přes 4000, celí 120, cíter 150. (Fotografoval A. Mattas v Chrudimi)

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

- Č. 18. tentýž s lyrou . . . . . K 5·50  
 " 19. " s okovanou cestkou na hůlce . . . . . " 6·—



C. 200.

- Č. 200. S jemnou vyřezávanou žabkou . . . . . K 4·—  
 " 20. Koncertní francouzský smyčec se zakulacenou nebo  
     vyřezávanou žabkou ze slonové kosti (velmi krásný) " 6·—  
 " 205. Koncertní smyčec „Paganini“, nádherná proklá-  
     daná žabka . . . . . " 7·—

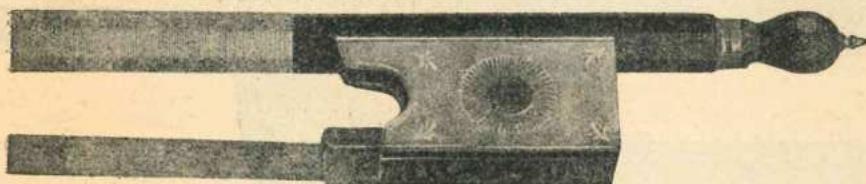


**Kromě těchto čísel četné no-  
 vinky téměř každý týden. —**

Smyčce brasílské koncertní s krásně vykládanými žabkami  
 ze slonové kosti, ebenu a perleti 8—10—12 K.

Smyčce od č. 13. počínaje opařeny jsou ochrannými prstenci  
 tak že ovinutí nespadává a smyčec se dobře drží.

## Koncertní fernambukové smyčce lehké.



- Cís. 23. Pravá fernambuková hůl s jemnou žabkou s ko-  
 vaným posouváčkem, jemný . . . . . K 5·—

Koncertní fernambukové smyčce se zvláště jemnou hůlkou:

Čís.	23.A	23.B	23.C	23.D	23.E
K	6·—	8·—	10·—	12·—	14·—

stříbrem okuté žabky:

Cís. 24.	24.A	24.B	24.C	24.D	24.E
K 14·—	16·—	20·—	25·—	30·—	50·—

Smyčce od 23.D a 24.E mají pruty výtečné pro virtuosy.

L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

Čís. 26. Koncert. fernam. hůlka, žabka ze slonové kosti . K	9.-
” 28.A Tentýž, žabka prokládaná ebenem . . . . .	11.-
” 30. Velejemná hůlka, krásná žabka ze slonové kosti, prokládaná ebenem . . . . .	12.-
” 32.A Jemnější hůlka . . . . .	10.-
” 32.B Velejemná hůlka . . . . .	12.-
Nejjemnější fernambukové č. 100 K 16.-, č. 101 K 20.-, č. 105 K 24.-, č. 106 K 30.-, č. 108 K 40.-, č. 112 K 60.-	
” 34. Fernambuk. velejemná hůlka s perleťovou žabkou prokládanou ebenem . . . . .	15-16-20 K.

Koncertní smyčce z hadího dřeva těžké

čís. 37. za 8 K, čís. 38. za 10 K. Nedoporučuji, rády se křiví.

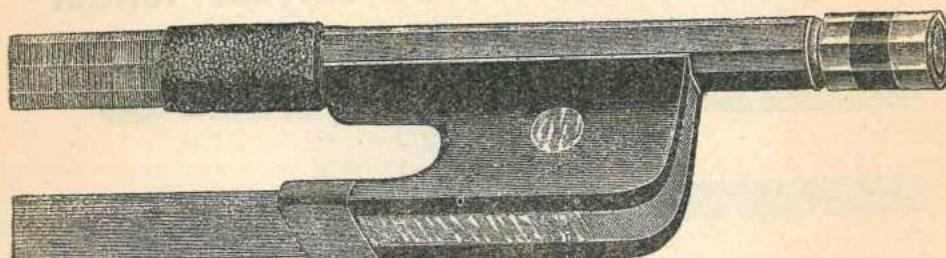
Koncertní smyčce ebenové velmi těžké

čís. 40. za 10 K, čís. 41. za 12 K.

**Novinka!** **Velmi praktické!** Vкусné gumové ovinutí s gumovým prstencem. Každý velmi snadno na smyčec připevní sám. Kus 70 haléřů.

**Smyčce violové o 10% dražší.**

## Smyčce cellové.



Čís. 1. Pravá brasílská hůlka s eben. žabkou . . . . .	K 2·50
” 2. Tentýž s ebenovou žabkou s posouvátkem . . . . .	3.-
” 3. ” dole kovaná žabka . . . . .	(šr. z n. stř.) „ 3·20
” 4. ” kolem kovaná žabka . . . . .	3·60
” 5. ” S lyrou (velmi oblíbený druh)	4.-
” 5.a) S lyrou (velmi oblíbený druh)	6.-
” 6. Fernambuková hůlka, ebenová žabka . . . . .	8.-

Koncertní cellové smyčce fernambukové za 10.-, 12.-, 14.-, 16.-, 18.-, 20.-, 30.- K.

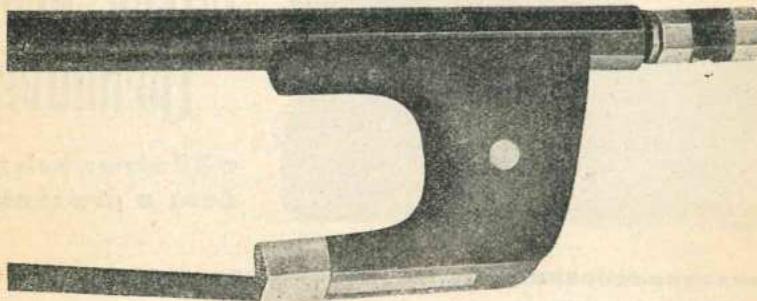
L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

### Hůlky k smyčcům houslovým úplně hotové k potažení.

Čís. 3. Obyčejné brasílské . . . . .	K - 80 - 1 -
" 4. Velmi jemné brasílské . . . . .	K 1·20
" 5. Koncertní brasílské . . . . .	2 -
" 6. " velmi jemné . . . . .	3 -
Fernambukové hůlky od 2·20 - 3· - 4· - 10 K i více.	

## Smyčce basové brasílské.

Čís. 1. Obyčejný javorový . . . . .	K 3 -
" 2. Jemný s posouvátkem . . . . .	4·30
" 4. Jemný brasílský . . . . .	5·50
" 4a Jemnější . . . . .	6 -
" 5. Tentýž, jemný, s posouvát. . . . .	6·20
" 5a Jemnější . . . . .	7 -
" 6. Velmi jemný, okovaná žabka . . . . .	8·30



Smyčce fernambukové:

Čís. 8. za 12 K, čís. 10. za 14 K, čís. 12. za 16 K.

### Důležité !

**U smyčce na nejvýš důležité jest, by byl  
štípán ze dříví úplně rovného a ne teprve při  
spracování rovnán. Moje smyčce od č. 12. po-  
čínaje musí zůstatí při jen trochu opatrném  
zacházení rovné a pružné. Používám pouze  
materiálu úplně bezvadného.**

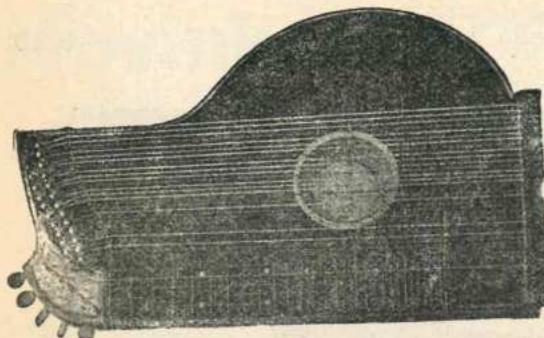
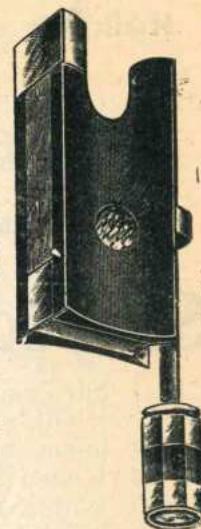
L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Žabky.

Čís. 1. Žabky se šroubkem z nového stříbra bez cestky . . . . .	K	- 60
" 2. Tytéž s cestkou . . . . .	"	- 80
" 3. Kolem novým stříbrem kované . . . . .	"	- 90
" 4. S lyrou, krásně provedené . . . . .	"	3 -

Ze slonové kosti, různě zdobené, vykládané ebe-  
nem, želvovinou a perletí, přes 40 druhů, kus 4, 6, 8 K.

Cellové žabky od . . . 1 K, 1·40 K, 2 K, 4 K, 6 K. Basové žabky od . . . 1·60 K, 2 K, 3 K, 5 K. Šroubky kostěné s matičkou, kus . . . 20 hal. " z nového stříbra . . . . .	25 "
---	------



## Citerky krátké (primové)

o 32 strunách s klí-  
čem a prsténkem.

Nekonkuруji cenou, ale jakostí nástroje.

☞ Znalcí dojista ocení!

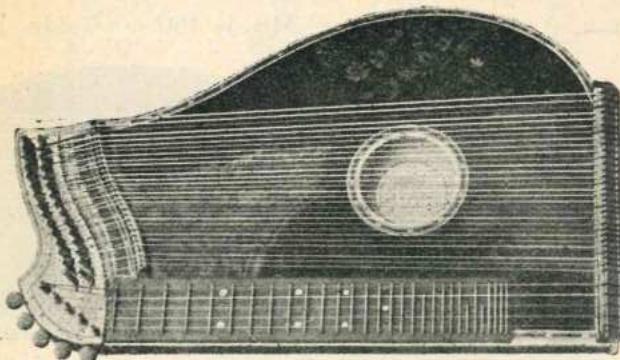
Číslo 1. Dobrá, javorová s vykládaným okrajem . . . . .	K	12 -
" 1a. Táz s leštenou spodní deskou . . . . .	"	13 -
" 2. Imitace palysandru . . . . .	"	14 -
" 2a. Velmi jemná, od pravého palysandru k nerozeznání . . . . .	"	15 -
" 3. Polopalysandrová . . . . .	"	20 -
" 4. Celopalysandrová . . . . .	"	24 -
" 5a. Táz s luby z růžového dřeva . . . . .	"	27 -

Citerky od čísla 3. s pěkným strojem z nového stří-  
bra o 6 K více a se silně zlaceným strojem o 8 K více.

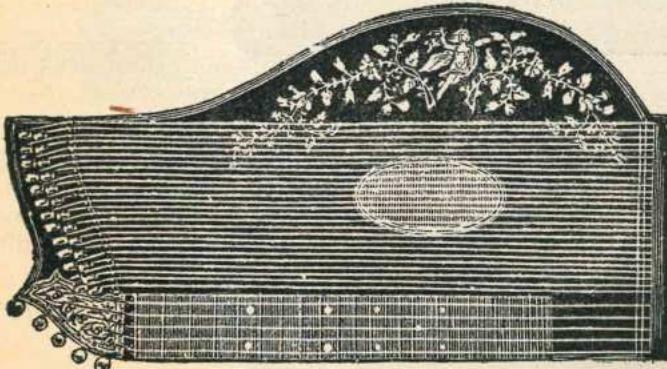
L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

**Citery perletí neb vypalovanou malbou okrášlené  
a s vykládanou malbou za 40, 50, 60, 70, 80 K.**

Citery koncertní (dlouhé) s klenutou vrchní deskou.



Č. 24. Jemná černá, koncertní . . . . .	K 15.-
" 25. Imitace palysandru (velmi zdařilá) . . . . .	" 17.-
" 25a. Se strojem, k nerozeznání od pravého palysandru "	25.-
" 26. Polopalisandrová . . . . .	23.-
" 27. Celopalysandrová . . . . .	28.-
" 28. Polopalisandrová se strojem . . . . .	30.-
" 29. Celopalysandrová se strojem . . . . .	35.-
" 30. Táz se silně zlaceným strojem, luby z růž. dřeva "	38.-
" 31. Celopalysandrová, luby z růžového dřeva, celá hla- vice kovová, rytá, silně zlacená . . . . .	60.-
(Se silně niklovanými kolíčky každý druh o 1 K více.)	



**Citery perletí  
bohatě  
zdobené,**

*luby z růžové-  
ho dřeva, zla-  
cený stroj*

č. 32. K 70.-, č. 32a. K 80.-, č. 32b. K 100.-

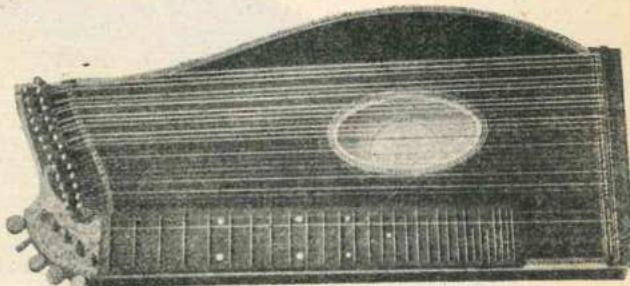
L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

**Citery vykládané, malbou zvlášť bohatě zdobené,  
luby z růž. dřeva**

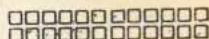
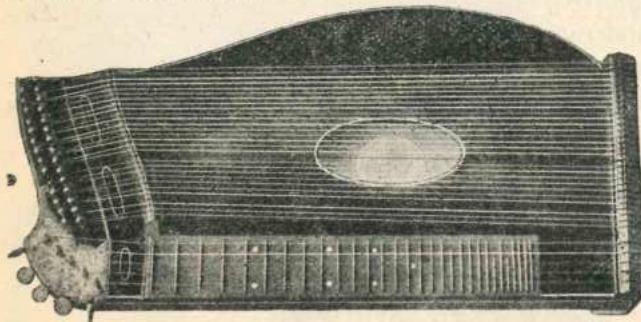
č. 33. K 70,-, č. 33a. K 80,-, č. 33b. K 90,-, č. 33c. K 100,-  
tytéž s hlavicí celokovovou, spodní deska celá z růžového dřeva,  
nádherně vypravené  
č. 34. K 110,-, č. 34a. K 130,-, č. 34b. K 150,-, č. 34c. K 170,-

**Citery  
poloegické  
a elegické**

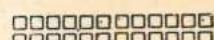
za tu též cenu  
jako citery  
„Vlasta“.



Za citery mé dostalo se mi uznání pochvalného od celých klubů velkých měst, kde různé firmy »renomované« různými pat. systémy se předstihuji. Mám dodávku dosud 27 klubům citeristů zde i za hranicemi.



**Citery  
„Vlasta“.**



**Doporučuji zvlášť vřele tento druh.** — Vyniká nad jiné zvláštní silou a **mohutností hlasu**, při tom však tón jich jest **ušlechtilý**, měkký, lahadný, postrádající vši ostrosti. Hodí se dobré ku koncertům ve větších místnostech. Basové struny ponenáhlu stupňovitě stoupajíce, usnadňují hráči braní akordů a **ruka nezemdlí**, jsouc přirozeně lehce na strunách položena.

Od znalců na slovo vztáhlých dostalo se mi na nástroj tento velmi pochvalného uznání.

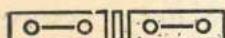
Čís. 80. Polopalsandrová se strojem . . . . . K 42—  
„ 82. Celopalsandrová se strojem . . . . . „ 46—

L. F. Proklop, hofový hudební nástroj v Chrudimi.

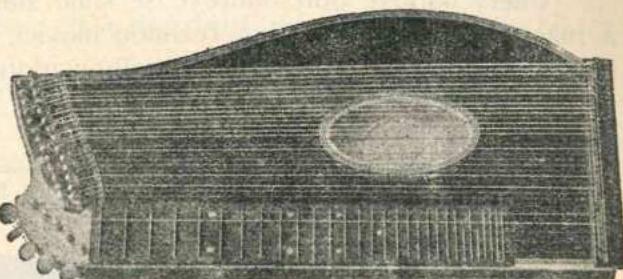
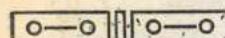
- Čís. 84. Celopálysandrová se zlaceným strojem, luby z růžového dřeva . . . . . K 55.—  
" 86. Táž, spodní deska z růžového dřeva . . . . . " 65.—

**Bohatě perletí neb vykládanou vypalovanou malbou ozdobená za**

čís. 90.	92.	94.	96.
K 70.—	80.—	90.—	120.—



### Koncertní citera „Euphonium“.

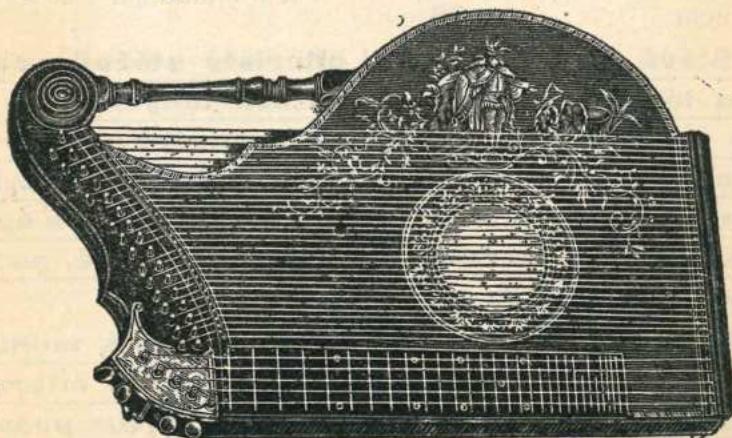


Velmi dobrý tento druh, elegantního tvaru, zvlášť silného mohutného tónu za tutéž cenu jako citera „Vlasty“.

Citera „Vlasty“ a „Euphonium“ výhodně lze užiti v triech, kvartetech — též místo citery elegické — mají krásný elegický, při tom ale mohutný kulatý tón.

**Oba druhy tyto zvláště doporučuji.**

### Citera harfová a arion.



37. Polopálysandrové se strojem . . . . . K 50.—

L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

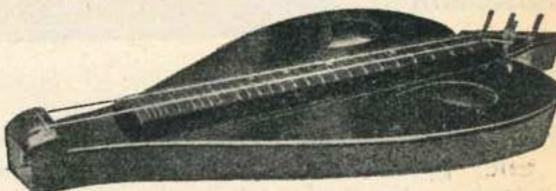
Čís. 37a. Táž, zvlášť jemně provedená . . . . .	K 50-
„ 38. Celopalysandrová se strojem . . . . .	60-
„ 38a. Táž, velmi jemně provedená . . . . .	64-
„ 39. „ se zlaceným strojem . . . . .	75-

**Citery harfové buď s jedním nebo se dvěm otvory (za jednu cenu).**

Citery harfové palysandrové se silně zlaceným strojem, luby z růžového dřeva, s krásně řezanou hlavicí, obě desky vysoko klenuté, perletí neb vypalovanou malbou zdobené, v jemném dřevěném pouzdře s patentními zámky.

Čís. 41.	42.	44.	50.	56.	58.
K 85-	100-	120-	150--	170-	200-

## Citery smyčcové.



Javorová leštěná . . . K 13-	Celopalysandrová se
Polopalysandrová . . . „ 19-	zlaceným strojem . K 32-
Celopalysandrová . . . „ 22-	Celopalysandrová per-
Celopalysandrová se strojem . . . „ 26-	letí vykládaná . . . „ 36-

Stává se často, že si citeristé stěžují na nečistotu tónu a na to, že jednotlivé tóny břinčí; vinu toho nese nedbalé spracování mensury a nesprávný rozměr výšky strun od pražců. Nejvíce trpí zvláště lacinější druhy tím, že jsouce uvnitř lehko a špatně konstruovány, se značně, ač nepozorovaně, po čase kroutí, následkem čehož nedrží ladění.

Dávaje si na tom co nejvíce záležetí, mohu každému se zaručiti, že ode mne koupená citera, již i ta nejlacinější, všem i těm nejpřísnějším požadavkům vyhověti musí.

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

Nebyl-li by snad někdo se zasláným mu nástrojem přece spokojen, jsem ochoten mu nástroj vyměnit aneb i zpět vzít, načež zaplacený obnos i veškeré útraty se zásilkou vzešlé obratem vrátím.

## Školy

od p. F. Cibuly a j. na požádání za původní ceny (4 K).

### Resonanční stolky pro citeru

s ozvučnou deskou 20, 25, 30 korun. Zdobené, vykládané 40, 60, 80, 100 korun. — Též pro 2–4 citeru.



### Tančící figurky

č. 1. jednoduché . . . . .	16 h,
č. 2. větší . . . . .	20 h,
č. 4. dvojitě . . . . .	30 h,
č. 5. větší . . . . .	40 h,
č. 6. oblékané jednoduché . . . . .	35 h.

**Pouzdra** k citerě na stránce za pouzdry houslovými.

Citerové klíče za K —30, —50, 1—, 120. — Citerové nožky z kosti jemné, kus 15 hal. — Prsteny různých druhů od 8, 10, 16, 20, 30 hal. kus.

Vytěráky citerové obyčejné, kus . . . . .	K —50
Vytěráky citerové sametové, kus . . . . .	—60
Velmi jemné, se štětcem . . . . .	K 1'60 až „ 2—
Citer. kleštičky jemné, ploché . . . . .	—50
"      "      štipací . . . . .	1'20

oooooooooooooooooooooooooooo

Zasláné citerou na výběr jsem obdržel a tu lepší, koncertní podržel. Musím s radostí dozvědět, že nástroj jest krásného plného zvuku a provedení překrásné. Budu potřebovat ještě kytaru. Mrzí mne, že jsem dříve o č. závodu nevěděl. Přejí Vám mnoho zdaru, znamenám atd.

E. Folčápek v Jaroměři.

Se zaslávanou citerou jsem velice spokojen a neopomenu č. Vaši firmu co nejvíce doporučit.

Josef Svoboda, obchodník v Bystřici p. Host.

L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

Citeru jsem obdržel, jest pěkná, líbí se mi. Račte laskavě zaslati jednu citeru koncertní se strojekem v ceně os 26 korun i s lepenkovým pouzdrem na adresu: sl. Anna Miškovská, Pečky (raffinerie), na dobírku. Po prázdninách budu asi jich několik pořebovali. Na citeru byla prasklá struna basová fis — račte laskavě mně několik nebo úplný pôlah strun zaslati a přibalili ku citerě. Struny račte připočiť k mému účtu.

Josef Davídek, ředitel kúru, Pečky.

Se zaslanou citerou na adresu: sl. Anna Pavlišová v Haškově, jsem úplně spokojen. Čekal jsem až nástroj řádně vyzkouším, i vyznamenává se citera čistým, příjemným a silným tónem, tak jak krásnou úpravou.

Fr. Koska, Haškov u Mnich. Hradiště.

Citera harfová jest dokonalá úpravou i ve hlase. U mých přátel citeristů vzbudila oprávněný obdiv atd.

Max Brdička v Pelhřimově.

Tímto uvádí Vám k vědomosti, že citeru se velice zamlouvají, a místo jedné ponechám obě. Račte zaslati ještě atd.

Tomáš Vondra, učitel hudby v Milevsku.

Citeru Vaše jsou zde dostatečně známy co nástroje výborné a proto i já se obracím na Vás atd.

Josef Drábek v Lomnici.

Se zásilkou citeru jsme opět úplně spokojeny. Zašleťte nám atd.

Školské sestry de Notre Dame v Sušici.

Zaslanou citeru jsem v pořádku obdržel. Vyslovují Vám tímto můj největší obdiv, neboť jsem byl velmi překvapen tímto krásným strojem a poznal jsem, že skutečně nepřeháníte, když za svoje stroje ručíte. Mám ještě jednu podobnou citeru od firmy německé za 35 zl., ale Vašemu násstroji se v ceně, v čistotě provedení, zvučném krásném, lahodném tónu, dobrém ladění daleko nevýrovnaná. Přijměte proto můj srdečný dík.

Jaroslav Kolisko, učitel hry na citeru v Polici n. M.

Zaslanou mi citeru jsem v pořádku obdržel. Nástroj sám mne svojí elegantní úpravou, čistým zvukem i mistrovskou prací, vůči té ceně překvapil. Jak mnohý z nás Čechů hřeší, obrazce se pro hudební nástroje do Německa nebo do „uzavřeného území“ k úplně německým firmám, kdežto náš český, mnohdy tak cenný výrobek živoří doma v ústraní jako Popelka. Přejí Vám vždy hojněho zdaru, aby obchod i řemeslo Vaše Vám štěstěna žehnala, já pak vždy a všude budu pamatovat na Vás a možli bych Vám něčím posloužit, jsem vždy na prvním místě pro výrobek Vaš. Srdečně Vás pozdravují a přejí upřímné „Na zdar!“

A. Buršík v Lužci n. Vlt.

Stvrzuji příjem obou citer, které mne již ve středu došly a s kterými jste mne velice mile překvapili, z nichž si jednu ponechám. Druhou atd.

Alois Třebický.

Citeru koncertní i eufoniové jsou výtečné a dobře se mi hodí. Později sdělím atd.

A. Petržel, předseda citerového klubu v Praze.

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.



## Kytary.

Cís.	1.	obyč. javorová, dobrá K	8-
"	2.	jemnější, s lakovanou vrchní deskou . . . "	9-
"	3.	velmi jemná, pěkně vykládaný otvor . . . " 10-	
"	4.	dobrá, javor. se strojem " 11-	
"	5.	jemná, s lakovan. vrchní deskou se strojem . " 12·60	
"	7.	velmi jemná se strojem, vykládaným otvorem . " 14-	
"	9.	zvlášť pečlivě provedená, se strojem z nového stříbra; bohaté kraje a otvor vykládaný . . . " 20-	
"	10.	nejjemnější . . . " 28-	

Kytary v nejjemnější úpravě **paly-sandrové** velmi bohatě vykládané též perleť

č.	12.	14.	16.	18.
K	36-	40-	45-	50-

## Basové kytary 9 až 14strunové

s pohyblivým krkem se strojem

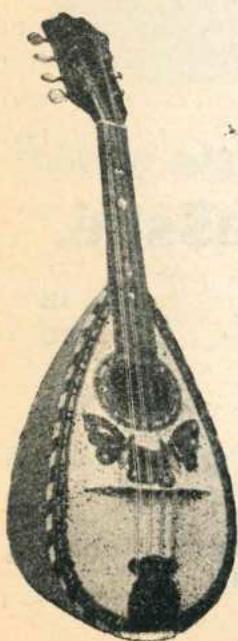
č.	22.	24.	26.	28.
K	25-	30-	40-	60-

## Školy pro kytary od Fr. Šebelky

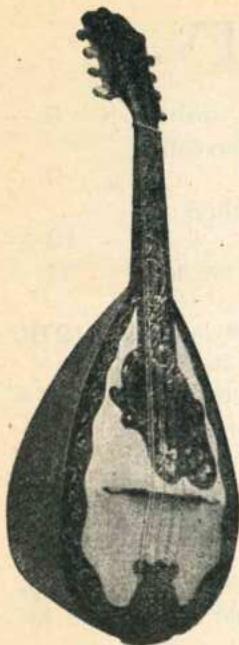
(velmi dobře srozumitelné i pro samouky) K 4-.

## Mandoliny

č.	1.	obyčejná . . . K	7-
"	1.a	se strojem . . . " 9-	
"	3.	9dílná velmi jemná " 8-	
"	3.a	se strojem . . . " 10-	
"	4.	11dílná se strojem, velmi jemná . . . " 12-	



L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.



**Pravé**

**italské a sicilské mandoliny  
se zárukou.**

Palysandrové se strojem, krásně perleťi vykládané (kraje i otvory s malbou)

C. 6. Pravá italská mandolina se strojem K 15.—

čís.	8.	11.	13.	14.	16.
K	20.—	25.—	30.—	36.—	40.—

Velmi nádherně vykládané, hmatník z perleťi, neb ornament. zdobený, v nejkrásnější úpravě

č.	20.	26.	32.	34.
K	50.—	60.—	70.—	90.—

**Upozorňuji, že od č. 6. jsou mandoliny pravé vlašské, žádný padělek.**

**Ku cт. přání od čís. 6. s krásnou těžkou hedvábnou stuhou od 2—3 K více.**

Mandolinové lupínky, tučet . . . . .	K — 40
Silnější . . . . .	» — 50
Želvové . . . . .	» 1·30
„ velké . . . . .	» 1·60

**Mandoly pravé vlašské.**

Čís. 18.a Velmi jemná . . . . .	K 18.—
» 20.a „ „ „ „ „	» 20.—

Velmi jemné, perleťi zdobené, palysandrové

čís.	25.a	26.a	27.a	28.a
K	28.—	35.—	42.—	50.—

**Škola na mandolini** od Frant. Šebelky,  
K 3·50.

L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

# Flétny

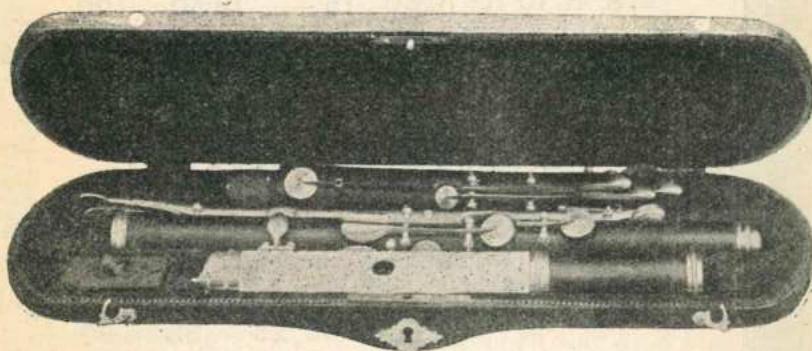
**s posouvadlem z tureckého zimostrázu C, Des, Es**  
(za jednu cenu).

Čís. .	Bez náťahu s klapkou	K	3:20
" 2. "	s 2 klapkami	"	4:20
" 3. S náťahem se 4 klapkami		"	6:50



Čís. 4.	S náťahem se 4 klapkami	K	9:50
" 6.	" se 6 " spodek C	"	9:-
" 8.	" s 0 " C	"	7:-

**Klapky z nového stříbra o 3 K více. [Tyto jsou mnohem silnější a trvanlivější].**



## Flétny ebenové nebo grenadilové.

Velmi **jemné**, pěkná — ne obyčejné tovární práce.

**C, Des, Es**, klapky zvlášť silné, z nového stříbra s náťahem

5 klap.,	6 klap.,	7 klap.,	8 klap.	C spodek,	10 klap.	C spodek
K 11:20	12:20	14:-		18:-		22:-

### **s válečky o 2 K více.**

10 klap.,	12 klap.,	14 klap.
s H spodem	K 30:-	34:-

10 klap., 12 klap., 14 klap.

K 30:- 34:- 41:-

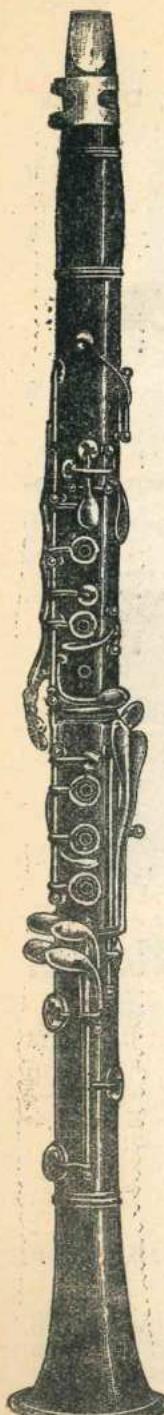
**Koncertní flétny sé slonovou hlavicí** Ima jakosti, velmi lehounce se ozývající, pro virtuosity

10	12	13	14	15 klapel.
K 48:-	53:-	56:-	62:-	66:-

— kované klapky o 3 K více. —

Koncertní flétna systém „Ziegler“ 14 klapek o 5 K více.

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.



Flétna s hlavicí ze slonové kosti o 20 K, s hlavicí z nového stříbra o 10 K více. Flétny s vyloženými dírkami ze slon. kosti přiměřeně dražší. — Každá flétna než ji odešlu, jest pečlivě vyzkoušena a ručím za čisté ladění. Každý tón ozývá se čistě a lehce. **Udejte přesné ladění**, zda nízké (normální), střední (Vídenské) neb vysoké (Pražské).

Koncertní flétna Bohmova C sp. . . . .	K 290—
" " " H sp. . . . .	H 370—

## Klarinety (mosazné klapky)

**z pravého tureckého zimostrázu s dlouhým prostředkem**

(tentototo jest trvanlivý a pevný jako grenadil.)

Es,	5	6	8	10	12 klapek
D, As	K 8·60	10·—	13·80	16·—	19·—
C,	5	6	8	10	12 klapek
B, A, K	10·70	12·60	15·—	18·50	20·—

**Klapky z nového stříbra o 3 K dražší.**  
Tyto jsou daleko lepší, silnější.

## Klarinety

**ze dřeva ebenového nebo grenadilového**  
(klapky silné z nového stříbra).

Es,	5	6	8	10	12	15 klap.
D, As, K	18·—	20·—	23·50	28·—	33·—	39·—
C,	6	8	10	12	13	14
B, A, K	21·—	26·—	30·—	36·—	40·—	45·—

I páry válečků 3 K, 2 páry 6 K, kované hubičky o 5 K více, klapky tepané o 3—4 K více  
S 1 brejlemi o 5 K, se 2 brejlemi o 9 K více.

## Koncertní klarinet pro solisty virtuosy o 10—12 K více.

Udejte přesné ladění, zda nízké (normální) neb (vídeňské) střední, nebo (pražské) vysoké!

**Žádný klarinet nevyjde mi z ruky, aby nebyl náležitě vyzkoušen a ručím za čisté ladění a přesnou, velejemnou úpravu.**

**Lehounká hra — čisté ladění!**

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástrójů v Chrudimi.

Školy pro klarinet ochotně obstarám!

U mne klarinety a flétny laciné nejsou, (mnohé závody **levněji nabízí**) ale za to jsou **čistě vyladěny** a **lehounce** jdou.

## Klarinety basové A, B, C.

z královského grenadilu 160—170 korun.

## Fagoty javorové klapky zvlášt silné z nového stříbra

17—20 klapek, od 130—170 K.

## Hoboje z královského grenadilu:

12 klapek . . . . .	55 K	koncertní hoboje s brej-
13 " . . . . .	60 "	lemi pro virtuosy
14 " . . . . .	68 "	70 K, 80 K, 90 K.

## Pikoly zimostrázové C, Des, Es.



1 kl.,	2 kl. bez nálahu,	4 kl.,	6 kl. s nálahem
K 1·40	1·80	5—	6—

**ebenové** C, Des, Es s nálahem, klapky z nov. stříbra:

4 kl.	5 kl.	6 kl.
K 6—	7—	8·40

Pikoly se slonovou hlavicí  
10—12 K více.

### Klarinetové hubičky:

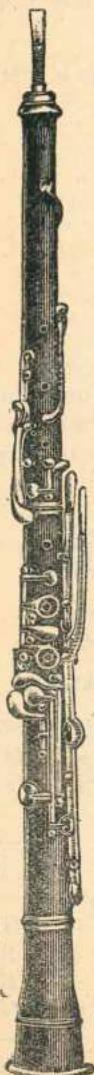
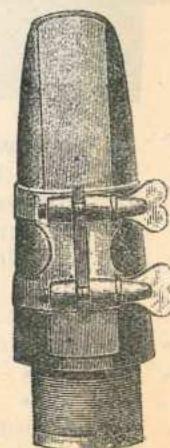
č. 2. ebenová K 1·40, č. 3. kovaná K 3·20,  
č. 5. konc. kovaná K 5—.

### Klarinetové strojky:

č. 1. mosazný K —70, č. 2. z nov. stříbra  
K —90.

### Klarinetové kloboučky;

č. 1. ebenový 40 h, č. 2. kov. niklovaný 70 h.



L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Klarinetové pulty mosazné, silné patentní:

Es	C	B-A
K 2·20	2·40	2·60

Patentní pulty „Praktikus“, lze upotřebiti pro všecky klarinety Es, C, B, A, (upevněn jest rychle a pevně), cena . . K 3·20

Klarinetové plátky, C, B, Es, č. 4 velmi jemné, tucet K 1·20, č. 6.

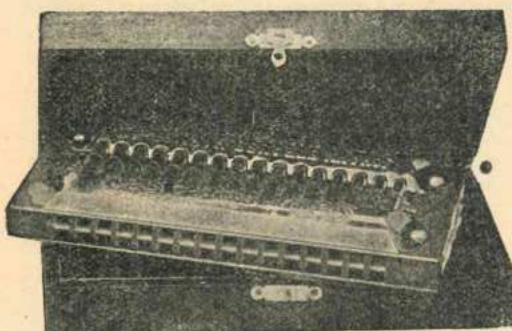
**koncertní francouz. „Rabut“** K 2—, kus 20 hal. (velice oblíbené).

Hoboiové strojky: č. 2. obyčejný K —·80, č. 3. velmi jemný K 1·20, č. 5. koncertní francouzský K 1·50.

Fagotové strojky: č. 11. jemný K 2—, č. 14. koncert. francouz K 2·50.



Polštářky pod flétny a klarinety tucet 20 hal.



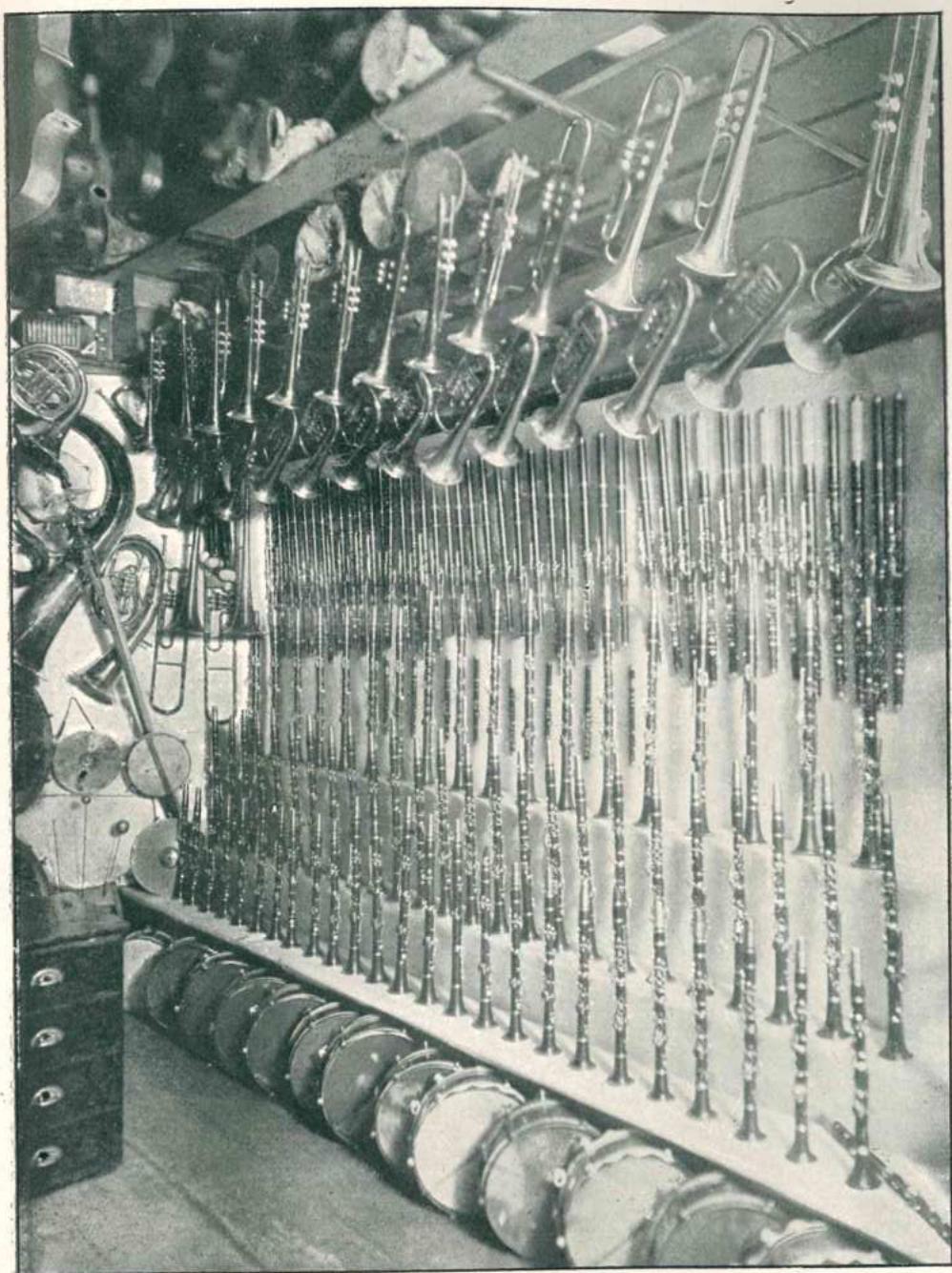
Vytěráky pro kláriány a flétny K —·40, obyčejný K —·60, hedvábný K —·70 až —·80, s leštěnou rukovětí K 1— až K 1·20.

## Harmoniku foukací tu- i cizozemské.

Č 6. Zinkové plotny K —·40	č. 24. Zink. pl. na 2 str. K 1·20
» 10. » koncertní » —·70	» 32. Mosazné » 2 » » 1·60
» 14. Mosazné plotny » 1—	» 33. Koncert. » 2 » » 2·50
» 19. Mos. plotny šir. » 1·60	» 35. Konc.vel. » 2 » » 3—
» 37. Národní harmonika »Smetana« (koncert.) . . . . .	» 1—
» 39. » » » delší . . . . .	» 1·20
» 40. Též mosazné plotny, (v elegantní etui) . . . . .	» 2—
» 41. „Prodaná nevěsta“ (koncertní) . . . . .	» —·80
» 42. » » » delší . . . . .	» 1·40
» 43. » » » . . . . .	» 1·40
» 47. Reform, ohnutá koncertka krátká, k basování 1·20	» 1·60
» 56. Vídeňský slavík, koncertka . . . . .	» 1—
» 71. Klášterní zvonky . . . . .	» —·80
» 76. Okarinové harmoniky (nové) . . . . .	2— » 2·50



ÚČTÁRNA.  
(Fotografoval Fr. Syřiště, fotograf v Chrudimi).



ČÁST SKLADIŠTĚ KLARINETŮ, FLÉTEN A PLECHOVÝCH NÁSTROJŮ.  
(Fotografoval Fr. Syřiště, fotograf v Chrudimi).

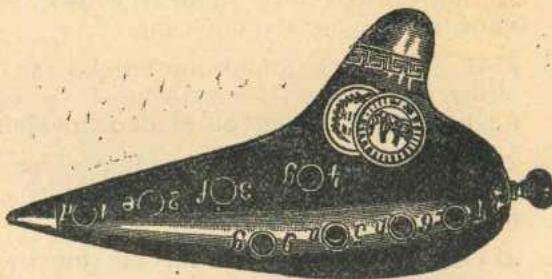
L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

Č. 80	Varhanová veliká, 2 zvonky	K	4-
" 82	Táž větší	"	5-
" 124	„Slavie“, koncerlka	"	80
" 125	větší K 1·20   Č. 126. Táž velká	"	1·40

**Každý týden novinky!**

## Okariny.

Čís. 1a.	K	—40
" 1.	větší "	—50
" 2.	"	—60
" 3.	velké "	—90
" 4.	"	1—
" 5.	"	1·20
" 6.	"	1·40



**Škálu a několik písni přiložím zdarma.**

Okariny k ladění s válečkem.

č.	27.	29.	32.
K	2·50	3—	4—

Na požádání zasílám sdružené okariny pro duetta, tria, quartetta. Každá okarina čistě ladí, každý tón lehce se ozývá.

## Tahací harmoniky.

Nutno zasílati v bedničce, kterouž účtujeme 1 kor.

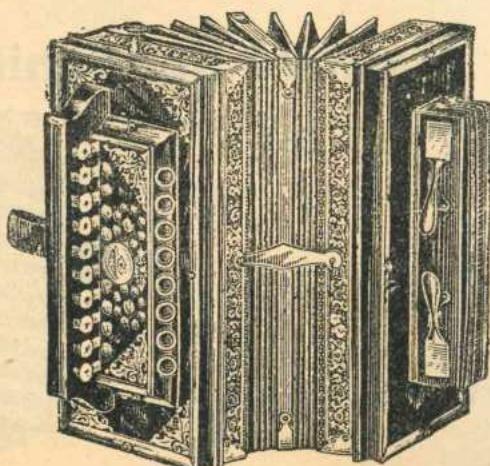
Č. 2113. Dětské, k učení, 8  
klapek K 3·20.

Č. 2113. Dětské, k učení, 10  
klapek K 3·80.

Č. 2121. Jemná, mahagon.,  
leštěná,  $31 \times 15\frac{1}{2}$ , cm skříň,  
10 klapek, 50 silných ja-  
zýčků, 2 rejstříky, dvojitý  
měch, kované rohy, pěkně  
zdobená K 5·80.

Č. 2137. Skříň  $33 \times 16\frac{1}{2}$ , cm,  
2 rejstříky, dvojaté ložení  
tónů, dvojitý kovaný měch,  
9 záhybů, 2 střední rámy  
K 8·30.

Totéž číslo, ocelové ladění  
K 12—.



L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Tahací harmoniky.

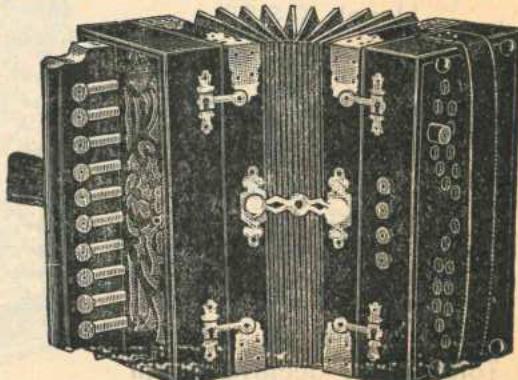
Č. 2138. Skříň $33 \times 16\frac{1}{2}$ cm, jemně mahagonově leštěná, 70 silných jazýčků, 3 plné rejstříky, silné dvojité ko- vané měchy, se dvěma rámy . . . . .	K 9·60
Č. 2141. Velká elegantní harmonika se 4 plnými rej- stříky, 90 jazýčků — zvláštnost — seřízená tak, že na přání možno jednou klapkou dvojhlasně hrát . . . . .	15·—
Č. 2143. Skříň $33 \times 16\frac{1}{2}$ cm, velice eleg. vypravená klá- vesnice perleťová, 2 rejstříky, zvlášť silné tóny, dvo- jité basy kolem kovaná . . . . .	8·50
Č. 2143a. Táž jako předešlá, ale měchy v celku, plát- nem kalíkem potažené, výprava jemnější (všude velice oblíbený druh) . . . . .	9·50
Č. 2143. Ocelové silné tóny . . . . .	13·—

## „Gloria“ harmoniky.

Č. 2159. Mahagonová im. elegantně vypravená, $33 \times 16\frac{1}{2}$ cm velká skříň, 2 plné rejstříky, měchy zvlášť silně pracované, 5 širokých, niklovým kováním bohatě zdo- bených rámů, klávesnice perleťová . . . . .	K 14·—
„Gloria“ se 3 rejstříky . . . . .	16·—
„Gloria“ se 4 . . . . .	18·—

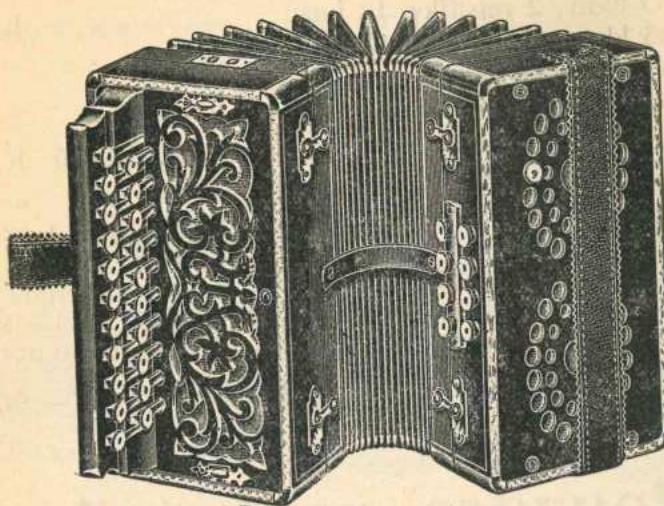
## 1řadové harmoniky vídeň. vzor.

- Č. 1. dobrá, jednoduchá K 12·—.
- Č. 3. dobrá, dvojatá K 15·—.
- Č. 6. dobrá, dvojatá, oce-  
lové tóny K 18·—.
- Č. 8. dobrá, tři rejstříky,  
velice silná K 17·—.
- Č. 9. dobrá, táž, ocelové  
tóny K 20·—.



F. L. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

## Dvouřad. harmoniky vídeň. vzor.



Svěle nebo tmavě leštěná jemná skříň, dvojitý silný měch, kované rohy a měchy, silné dvojitě basy.

Č. 19. 19 klapek, bez rejstříků . . . . .	K 18-
Č. 20. 19 klapek, dvojitá 2 rejstříky, 6 basů . . . . .	" 22-
Č. 21. 19 klapek, trojitá, 3 rejstříky, 6 basů . . . . .	" 33-
Č. 24. 19 klapek, ořechová, velmi silná, 2 rejstříky . . . . .	" 30-
Č. 25. 19 klapek, ořechová, 3 rejstříky . . . . .	" 40-
Č. 27. 19 klapek, fornýrovaná ořech., velice elegantní úprava, tóny (tremolo) . . . . .	" 40-
Č. 28. Táž trojitá, 3 rejstříky . . . . .	" 50--
Č. 30a. Zvlášť silné ocel. tóny . . . . .	" 45-
Č. 31. Táž, 3 rejstříky ocel. tóny . . . . .	" 58-

## Třířadové harmoniky.

Č. 35. 31 klapek, 12 basů . . . . .	K 56-
Č. 36. Táž v jemnější výpravě, ocelové tóny . . . . .	" 66-
Č. 37. Třířadová, ořechová, koncerlní, ocelové tóny 2 rejstříky, 12 basů, silné kožené rohy . . . . .	" 72-
Č. 39. Táž s tremolem . . . . .	" 74-

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

Koncertní třířadové harmoniky pro virtuosy, chromatické:

Čís. 42. 43 klap., 2 rejstříky, 12 basů . . . . . K 80—

„ 45. 43 klap., 3 rejstříky, 12 basů . . . . . „ 95—

Ořechové fornýrované o 10 K více.

Ocelové, zvlášť silné tóny o 12—15 K více.

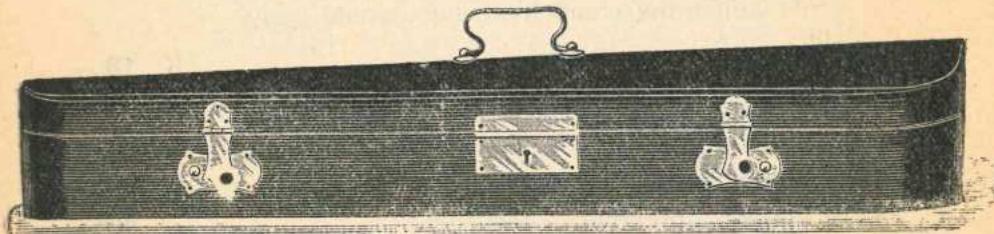
Helikonky ořech. fornýrované: 2řadová, 19 kl., 8 basů . K 64—

3 „ 31 „ 12 „ „ 80—

Harmoniky od 6 K počínaje jsou velmi výkonné stavěny, vyznamenávají se dobrou, silnou konstrukcí, jsou při tom velice lehké a pak tím, že jazyčky zhotoveny jsou z materiálu velice dobrého, jsouce tvrdé, ale zároveň velice pružné, nepraskají, takže netřeba se kupujícímu obávat, že se nástroj snadno porouchá.

**Školy** pro 1., 2. až 3řadovou harmoniku za K — 80, 1 —, 160, 2 —.

## Pouzdra na housle.



Č. 1a. Pouzdro černé neb hnědě leštěné, červenou látkou výložené, s pevným zámkem a háčky . . . . .	K	4—
„ 2. Pouzdro černé nebo hnědě leštěné, se zámkem s patentními uzávěrkami, červenou látkou vyložené „		5—
„ 3a. Pouzdro s pérovými zámky, eleg. úprava . . . . .		7—
„ 4. Ořechové pouzdro fornýrované . . . . .		12—
„ 5. „ „ celé látkou vyložené s pérovými zámky „		14—
„ 6. „ „ sametem vyložené s pérovými zámky „		18—
„ 7. Totéž jemným sametem vyložené . . . . .		22—

Velmi nádherně vypravené, hedvábným plyšem vyložené, krásné uzávěrky a držadlo:

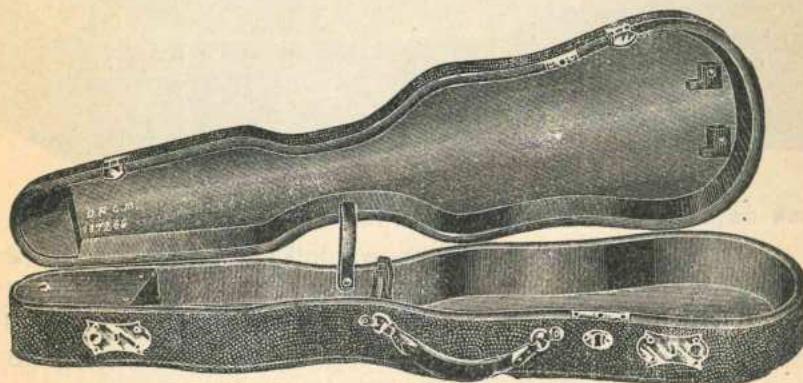
čís.	7.A	7.B	7.C
K	24—	26—	30—

Pouzdra mahagonová za tutéž cenu jako ořechová od č. 6.—7C.

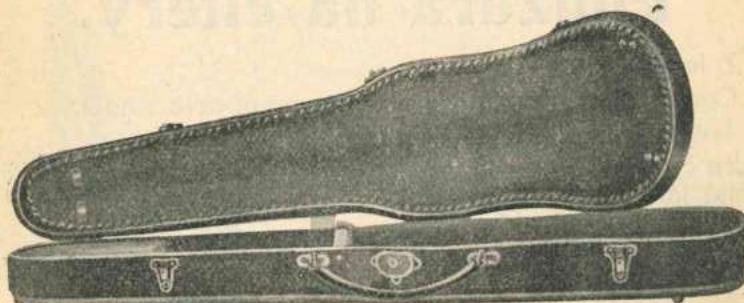
L. F. Prokop, hotovitels hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Pouzdra anglická

**nepromokavou** látkou potažená, velmi **lehounká**, při tom však **velmi trvanlivá**.



- |  |      |
|--|------|
| Č. 120. (Novinka) s patent. zámky (polovyložené) . . . K   | 5·20 |
| „ 10. Velmi dobré, <b>silné</b> , elegantní, jemnou látkou bez lesku potažené celé látkou vyložené . . . . . „ | 8·20 |
| „ 11. Totéž s anglickými patentními pérovými zámky „   | 10·— |



- |  |      |
|--|------|
| Č. 12. Totéž jemným sametem vyložené . . . . . K | 16·— |
| „ 13. „ „ plyšem hedvábným vyložené . . „        | 18·— |

Pouzdra kožená dle jakosti kůže a výpravy:

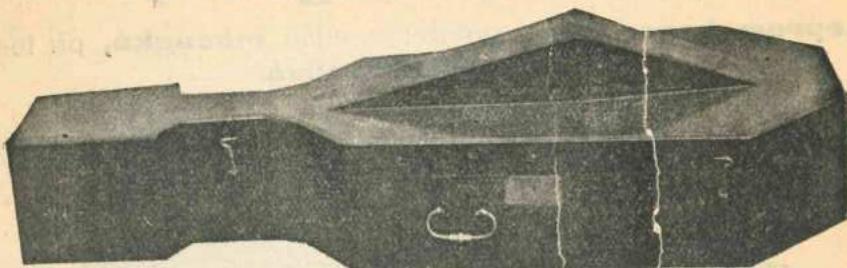
čís. 14.	14A.	14B.	14C.
K 24·—	28·—	30·—	35·—

Pouzdra z voskovaného plátna  $\frac{1}{2}$  a  $\frac{3}{4}$  K 1·70,  $\frac{4}{4}$  K 1·80 dle tvaru houslí

Pouzdra na violy o 20% dražší.

L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Pouzdra na cello.



Sáček na cello z voskovaného plátna (silný) . . . . .	K	8-
" " " z jemné nepromokavé látky, elegantní . . . . .	"	12-
" zvlášť jemný . . . . .	"	18-
Čís. 1. Jemné pouzdro, černě natřené, se zámkem . . . . .	"	20-
" 2. Jemnější, lépe pracované . . . . .	"	26-
Zvlášť jemně provedené 30-, 40-, 45- K.		

<b>Pouzdra na mandolini.</b>	Č. 1. Černé se zámkem a háčky . . . . .	K	8-
" 2. " s pat. zámky celé látkou vylož. "	"	10-	
" 3. velmi jemné . . . . .	"	12-	

## Pouzdra na citery.

Č. 1. Z lepenky . . . . .	K	1-
" 2. Černě lakov., látkou vylož., v jemné úpravě s háčky "	"	6-
" 3. Totéž s patent. zámky, silné . . . . .	"	7.50
Pouzdra černým kalikem potažená, niklová patent. zámky, lehká ku nošení, velmi elegantní . . . . .	"	10-
Pouzdra ořechová, palysandrová . . . . .	20-, 26-, "	30-

## Pouzdra na flétny

s koženým držadlem.



Č. 2. Velmi jemné, kalikem potažené, celé látkou vy- ložené, se zámkem . . . . .	K	6-
" 3. Velmi eleg. vypravené, sametem vyložené, se zámkem . . . . .	"	9-

L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

Č. 4. Kožené . . . . .	K 10.-
„ 6. Jemné kožené, sametem vyložené . . . . .	12.-
„ 7. Nejjemnější provedení, kožené, hedváb. plyšem vylož. „	16.-

## Pouzdra na pikoly.

Č. 2. Velmijemné, kalikem potažené, celé látkou vyložené, se zámkem . . . . .	K 3.90
„ 3. Velmi elegant. vyprav., sametem vyložené, se zámkem „	6.-

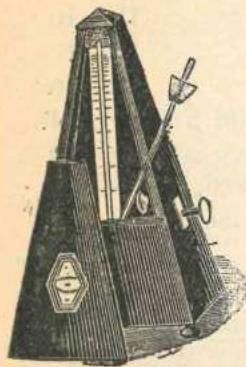
## Pouzdra na klarinety

se silnou kulatou koženou rukovětí.

Č. 1. Jemné, kalikem potažené a látkou vyložené . . . K 7.50
„ 1a. Totéž sametem vyložené . . . . . „ 10.-
Koží potažené a sametem nebo hedvábným plyšem vyložené, velice elegantní dle jakosti kůže

č.	2.	3.	4.	5.
K	12.-	14.-	16.-	18.-

## Taktoměry.



„Universál“, velmi dobrý, přesný taktoměr. Novinka! Velice krásná výprava K 20.-  
 Č. 1. Pravý francouzský ořechový  
nebo palysandrový v elegant.  
úpravě se strojem . . . . . „ 10.-  
 Č. 2. Se zvonkem . . . . . „ 14.-  
 Č. 3. Zvlášť jemný stroj . . . . . „ 16.-  
 Mohu dodati též mnohem levnější druhy, stroje  
ale nejsou tak precisně zhodoveny jako u shora  
uvedených čísel.

## Taktovky.



Č. 1. Ebenová hladká . K 1.50      Č. 2. Jemnější . . . . K 2.-  
 Jemné, na obou koncích buď násadkami z nov. stříbra neb ze slo-  
 nové kosti, pak pravými stříbr. zdobené, perletí vykládané, za 5.-,  
 6.-, 8.-, 10.-, 12.-, 16.-, 20.-, 30.-, 40.-, 60.- K.  
 Fotografie dražších těchto taktovek ochotně ku výběru zašlu.

L. F. Prokop, hořovitěl hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Kalafuny.

Ceny tuctové při odběru nejméně 1 tuctu.



	tuct	kus
Č. 1. Houslová čistá, každý kus v pěkné krabičce	K — 40	4 hal.
„ 2. Táž větší	— 60	6 „
„ 3. Veliká v krabičkách	1 — 10	“
„ 4. „ kulatá, velmi jemná	1·60	16 „
„ 5. Ve tvaru knihy, jemná	1·20	12 „
„ 7. Weichold Lipinski (velmi dobrá)	1·60	16 „
„ 8. Reformní kulatá v plech. pouzdře, úsporná	2 — 24	“
„ 9. Paganini koncertní v elegant. plech. krab.	4 — 40	“
„ 22. Lapella (novinka) výtečná, menší kus 30 h větší	— — 40	“
„ 26. Blanka tak zv. vosková kalafuna, nepráší, nevrže, výtečná	— — 35	“
„ 28. Sarasate (s kůžičkou)	— — 50	“



L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

		Tucet	Kus
Č.	10. Cellová dobrá . . . . .	K 1·60	16 hal.
"	12. " velmi jemná . . . . .	2·40	20 "
"	131. " koncertní Lapella . . . . .	— —	50 "
"	140. Basová malá ve dřev. krabičkách . . . . .	1·20	12 "
"	145. " kulatá větší . . . . .	2·40	20 "
"	150. " velká hranační . . . . .	3·20	28 "
"	155. " Lapella koncertní . . . . .	— —	40 "

## Dečky.



Čís.	1. Pro housle, vyšíváná, z látky . . . . .	K 1·40
"	2. " velmi jemná, sametová . . . . .	3·50
	Nádherná pěnová č. 8. K 6—, č. 10. K 8—, č. 12. K 10—.	
Čís.	15. Na cíteru, vyšíváná, z látky . . . . .	K 1·70
"	16. " sameťová . . . . .	3—
"	18. " velmi bohatě vyšíváná, sameťová . . . . .	3·40
	Krásné pěnové, nádherně vyšíváné, kus 5, 6, 7 a 8 K.	

## Strunníky na housle.

		Tucet	Kus	S pouťkem
Č.	1. Černé hruškové . . . . .	K 1·30		
"	4. S perlou, květem . . . . .	2·50	25 "	32 h
"	6. Ebenové jemné . . . . .	3·30	35 "	45 "
"	8. Francouzské (jemné) . . . . .	4·50	40 "	50 "
"	9. Řezané sloupkové . . . . .	7·50	70 "	1 K
"	10. " jemnější . . . . .	9—	90 "	1·20 "
"	10a. Nejjemnější sloupkové . . . . .	— —	—	1·80 "
"	11. Nejjemnější, velmi krásně řezané . . . . .	— 2—	K	
"	12. Nejjemnější nádherně perletí vykládané . . . . .	— 3—	3·80 "	

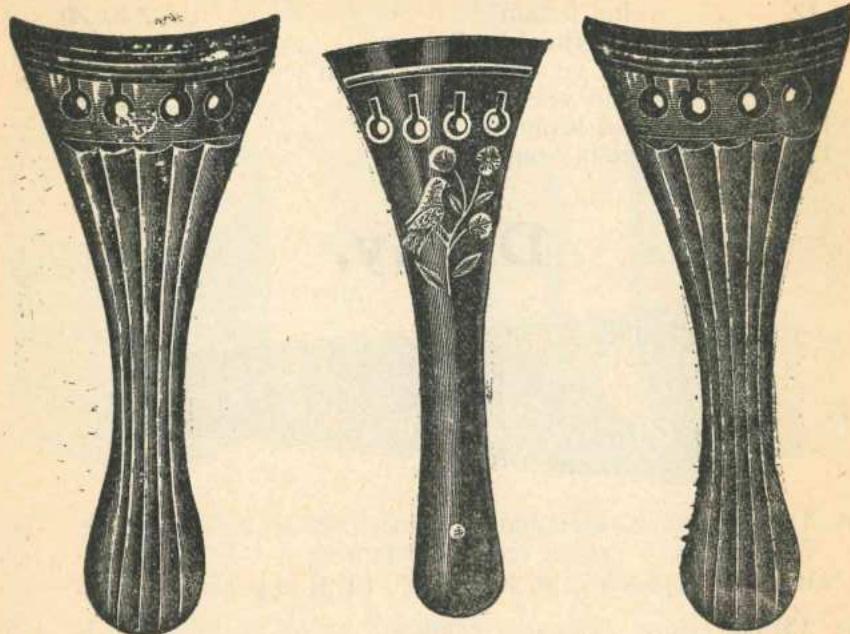
### Strunníky na violu o málo dražší.

### Strunníky na cella:

1 kus hruškových . . . . . 1 K | 1 kus ebenových jemných 2 K  
Řezané strunníky dle řezby kus 4—5—6 K.

L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

**Strunníky na housle,**

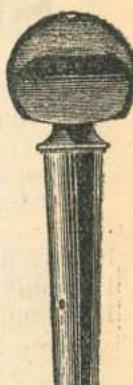


**Kolíčky na housle.**

	Tucet	Kus
Č. 3. Hruškové s perleťovým neb kovovým očkem . . . . .	K -·40	5 hal.
„ 4. Hruškové, paříž. vzor, leštěné „	-·56	6 „
„ 5. Zimostrázové, pařížský vzor „	1·20	12 „
„ 6. Nejjemnější ebenové . . . . .	1·40	12 „
„ 6a. Bez lesku la. . . . .	2·30	20 „
„ 7. Nejjemnější z kokos. dřeva . „	2·—	20 „
„ 8. „ z růžov. „ . „	2·—	20 „
„ 9. „ z palysandr. dř. „	2·—	20 „
Kolíčky k $\frac{1}{2}$ neb $\frac{3}{4}$ houslím v téže ceně.		

Violové kolíčky o 15 procent dražší.

Kolíčky k upevnění strunníků hruškové, tucet . . . . .	45 hal
“ “ “ “ ebénové, „ . . . . .	80 „



L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Kolíčky na kytary.

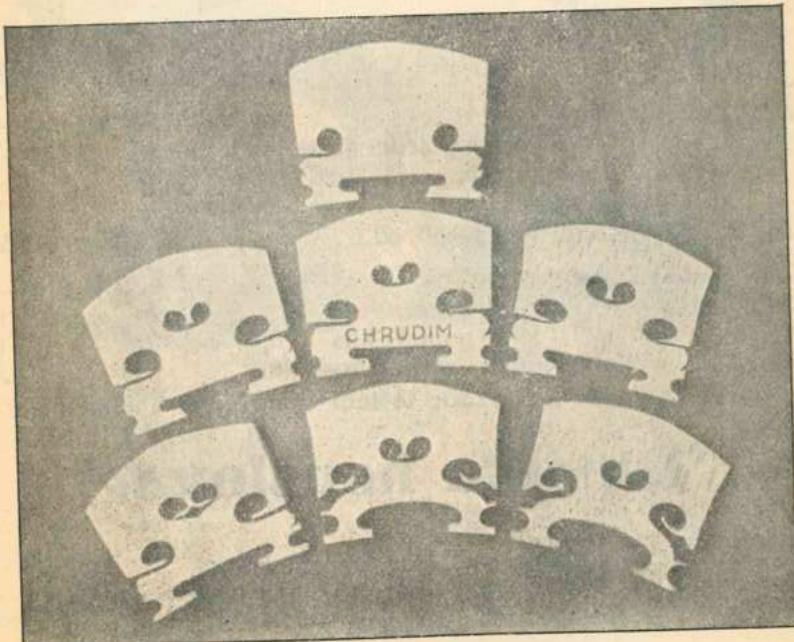
	Tucet	Kus
Čís. 1. Obyčejné . . . . .	K — 35	4 hal.
" 2. Jemnější lešléné . . . . .	— 60	6 "
" 3. Jemné zimostrázové . . . . .	— 70	7 "
" 4. Jemné ebenové . . . . .	2 — 20	"
Malé ke strunám dolů:		
Obyčejných . . . . .	K — 30	4 hal.
Ebenových . . . . .	— 60	6 "

## Kolíčky na cella.

Hruškových . . . . .	K 3·40	30 hal.
Zimostrázových . . . . .	4·80	50 "
Ebenových, velmi jemných . . . . .	7 — 70	"

Ceny tuctové pouze při odebrání nejméně půl tuctu.

## Kobylky houslové.



L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

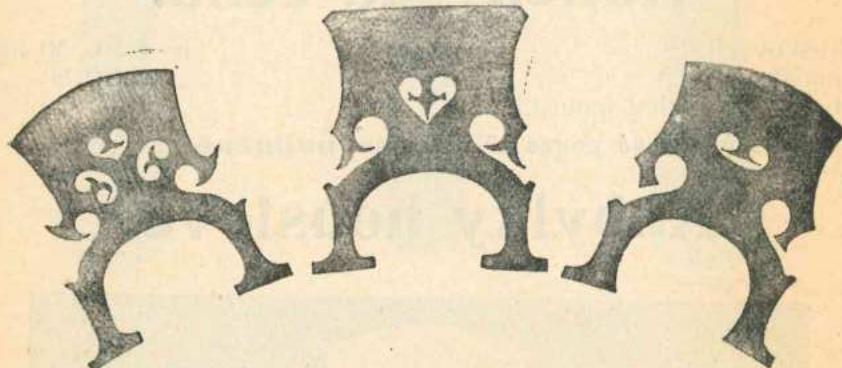
Č. 1.	Tuceť kobylek bez srdéček . . . . .	K — 28,	kus K — '03
" 2.	" se srdčekem . . . . .	" — 36,	" " — '04
" 3.	" jemných se srdcem <i>tvrde</i> . . . . .	" — 50,	" " — '06
" 5.	" tvrd., čistě řezaných, paříž. vzor . . . . .	1·20,	" " — 12
" 6.	Tuceť kobylek velmi jemně řezaných, vídeňský vzor . . . . .	2—,	" " — 20

Zvlášť krásně výřezávané kus 30, 60 a 70 h, 1—2—3 K.

**Kobylky na violu přiměřeně dražší.**

Ceny tuctové nejméně při odebrání  $\frac{1}{2}$  tuctu.

## Kobylky na cella a básu .



1 tucet cellových bez srdce . . . . .	K 2·50,	kus K — '30
1 " " dobrých se srdcem . . . . .	" 3—,	" " — '40
1 " " jemných . . . . .	" 4—,	" " — '55
1 " " pařížských . . . . .	" 9—,	" " 1—

Zvlášť krásně řezané, kus za 60, 80 h, K 1—, 1·30, 1·60, 2— a 3—.

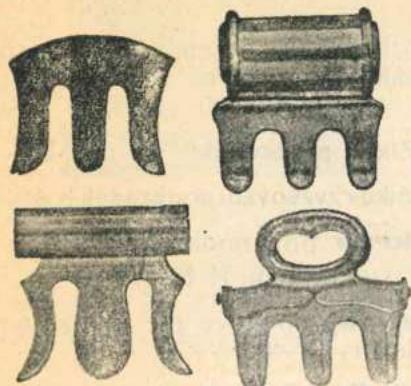
Čís. 1. na basu bez srdce, kus . . . . .	K — 76
" 2. " se srdcem, kus . . . . .	1—
" 3. " " jemná, kus . . . . .	1·50
" 4. " " velmi jemně výřezávaná, kus . . . . .	2·40

Úprava kobylek jest vzdor té láci velmi čistá a úhledná.

## Dusítka houslova.

	Tucet	Kus
Č. 1. Hrušková . . . . .	K 1·20	12
" 2. Zimostrázová . . . . .	" 2—	20
" 3. Ebenová . . . . .	" 2·40	25

L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

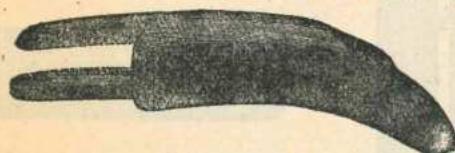


	Tucet	Kus
Č. 4. Z nov. slříbra .	K 2·40	<b>25</b>
„ 5. Zvlášť silná z no- vého slříbra . „	4·—	<b>40</b>
„ 6. Patentní niklov. s pérem . . . „	2·40	<b>20</b>
„ 7. Celuloidová . „	3·—	<b>30</b>
„ 8. Z nov. slř. s la- dící píšťalkou a strunoměr . . „	6·—	<b>68</b>
„ 9. Nikl. Volf, těž. „	7·50	<b>70</b>

Dusítka k violám o 10 procent dražší.

Dusítka na cello, ebenová, tucet . . . . .	K 5·—,	kus K —·50
“ “ basu, ” . . . . .	“	2·60
“ “ kytaru ” . . . . .	“	—·40
“ mosazná, z nového slříbra patent. ” . . . . .	“	1·40
<b>Novinka!</b> Patentní dusítka niklov., opatřené flanelem upevní se velice rychle pod strunami. Praktické! . . . . .	“	1·40

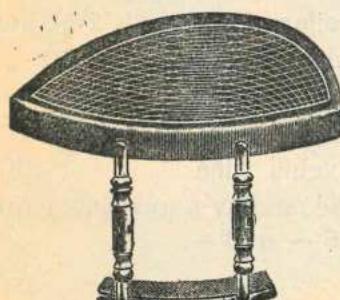
## PODBRÁDKY.



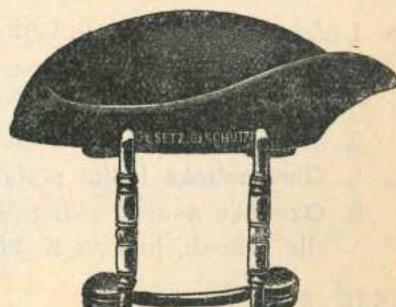
Čís. 1.

Čís. 1. Velice oblíbený druh  
k pouhému zastrčení pod strun-  
ník, široký ebenový K —·80.

Čís. 2. Ebenový jemný s 1 šroub-  
kem niklovým K 1·—.



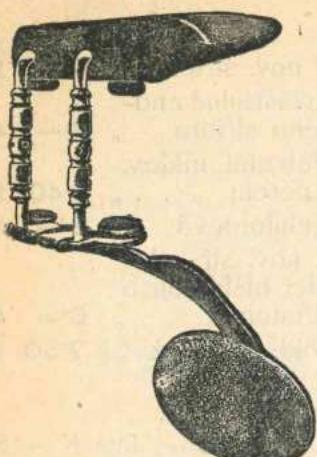
Čís. 3.



Čís. 100.

Č. 3. Ebenový jemný s 2 šrouby . . . . .	K 1·20
“ 24. Celuloidový zdobený se 2 šrouby . . . . .	“ 1·60
“ 4. Ebenový, krásně rytný se 2 šrouby . . . . .	“ 2·—
“ 100. ” elegantní, široký, prohnutý podbrádek . . . . .	“ 2·50

L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.



Bekrův podbradek.

**Čís. 5.** Patentní s pérem velmi snadno a rychle k upevnění, kus K 2,—, K 2·50.

**„Ševčíkův podbradek“ . . . K 3.—**

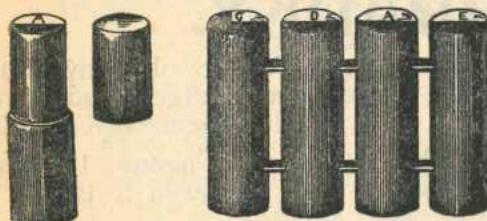
**„Ševčíkův zvyšovací podbradek K 4.—**

**Beckrův pat.** podbradek s opěradlem K 5.—.

**Hmatníky** ebenové dle jakosti na housle kus K —60, —70, —80, 1—.

**Hmatníky** ebenové dle jakosti na cello kus K 4,—, 5,—, 7—.

## Ladicí píšťalky.



**Čís. 1.** Z nov. slříbra A v pouzdře, nejjemnější tucet K 2·60 kus 25 h

“ 2. ” ” A a C v pouzdře, tucet . . . „ 3·60 „ 30 „

“ 3. ” ” E, A, D, G pro housle, tucet „ 8·20 „ 80 „

“ 4. ” ” A zasazené v kolíčku a strunníku . . . 28 „

“ 5. Chromatické ladící píšťalky velmi silné . . . . . K 3·50

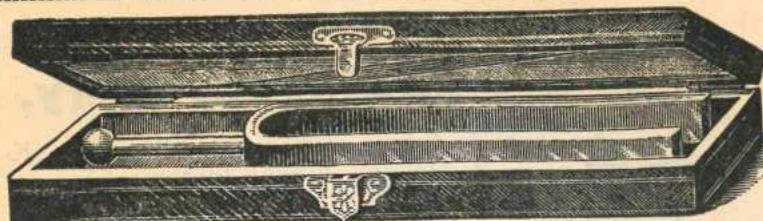
“ 6. Označka akorků pro pěvecké spolky v různých tvarech a dle jakosti, kus za K 4·80, 5— a 6—.

## Ladicí vidlice.

**Čís. 1.** Silná niklovaná A . . . . . . . . . . . K —40

“ 2. Silnější A v pouzdře . . . . . . . . . . . „ —70

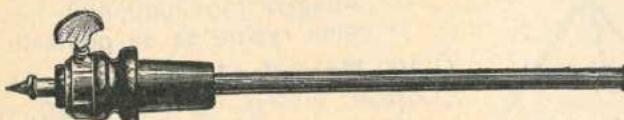
L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.



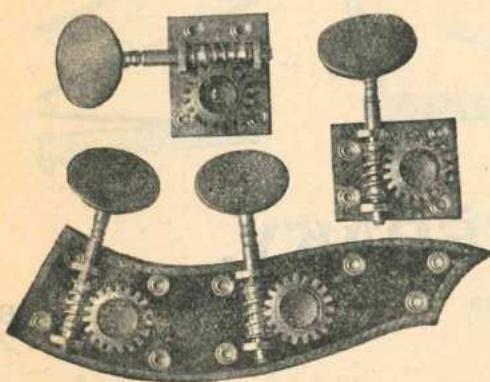
Čís. 5. Velejemná velká, silně poniklovaná v pouzdře  
atlasem neb sametem vyloženém pro školy . . . K 2·50  
Veškeré vidlice lze dostati buď ladění vídeňského (vysokého)  
neb normálního (nízkého).

**Bodce** k postavení duší pro housle, jemný kus 30 h, pro cello 60 h

### Bodce k cellům a basám.



Obyčejný k cellu, kovaný se šroubem . . . . .	K 1·50
Velmi silný s mosazným kruhem a šroubem . . . . .	2·—
Bodec velmi silný s gumovou nástrčkou . . . . .	3·—
" patentní (novinka, velmi praktický) . . . . .	2·80
" k base . . . . .	2·80
Patentní dřev. podložka s gumovým spodkem pod bodec (by se nepropichovala podlaha) . . . . .	3·20



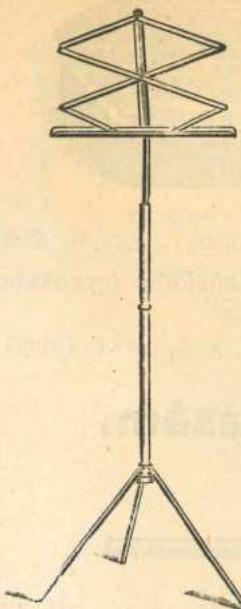
### Strojky na cella.

Č. 1. Mosazné silné 4 kusy . . . . .	K 6·—
Č. 2. Franc. mosaz. v celku, každá stra- na na jedné ploše, celé zařízení . . . . .	8·—
Č. 3. Tytéž jako č. 2. z nového stříbra . . . . .	9·—

### Strojky na basy.

Čís. 4 Jednotlivé, 4 kusy . . . . .	K 6·—
" 5. Mosazné jednotlivé . . . . .	7·50
" 6. " francouzské v celku . . . . .	10·—

57  
L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.



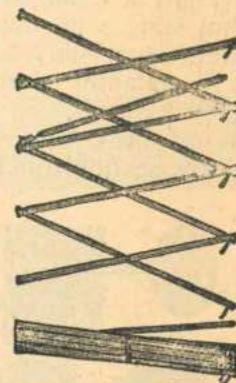
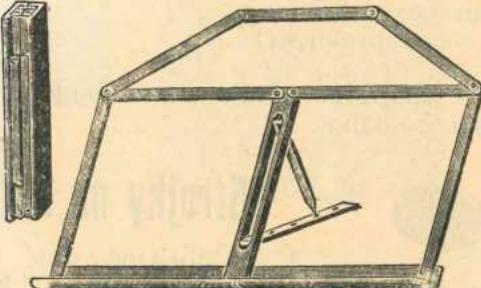
## Strojky na citeru.

Čís. 1. Z nov. slříbra neb alluminia . K 4·50  
" 2. Zlacený, krásně leptaný . . . . . 9—

## Skládací pulty.

Č. 1. Dřevěný skládací, velmi praktický (možno dát do kapsy) K	1·60
2. Patentní dřevěný . . . . .	2—
3. Železný skládací, bronzovaný . . . . .	—80
4. Želez. skládací stojatý K 4·— až . . . . .	5—
4a. Železný nebronzovaný . . . . .	3·20
5. „Lorelei“ patent. niklov. K 6·— . . . . .	8—
6. „Allegro“ (novinka), nikl., pevný velmi rychle se dá postavit . . . . .	8—

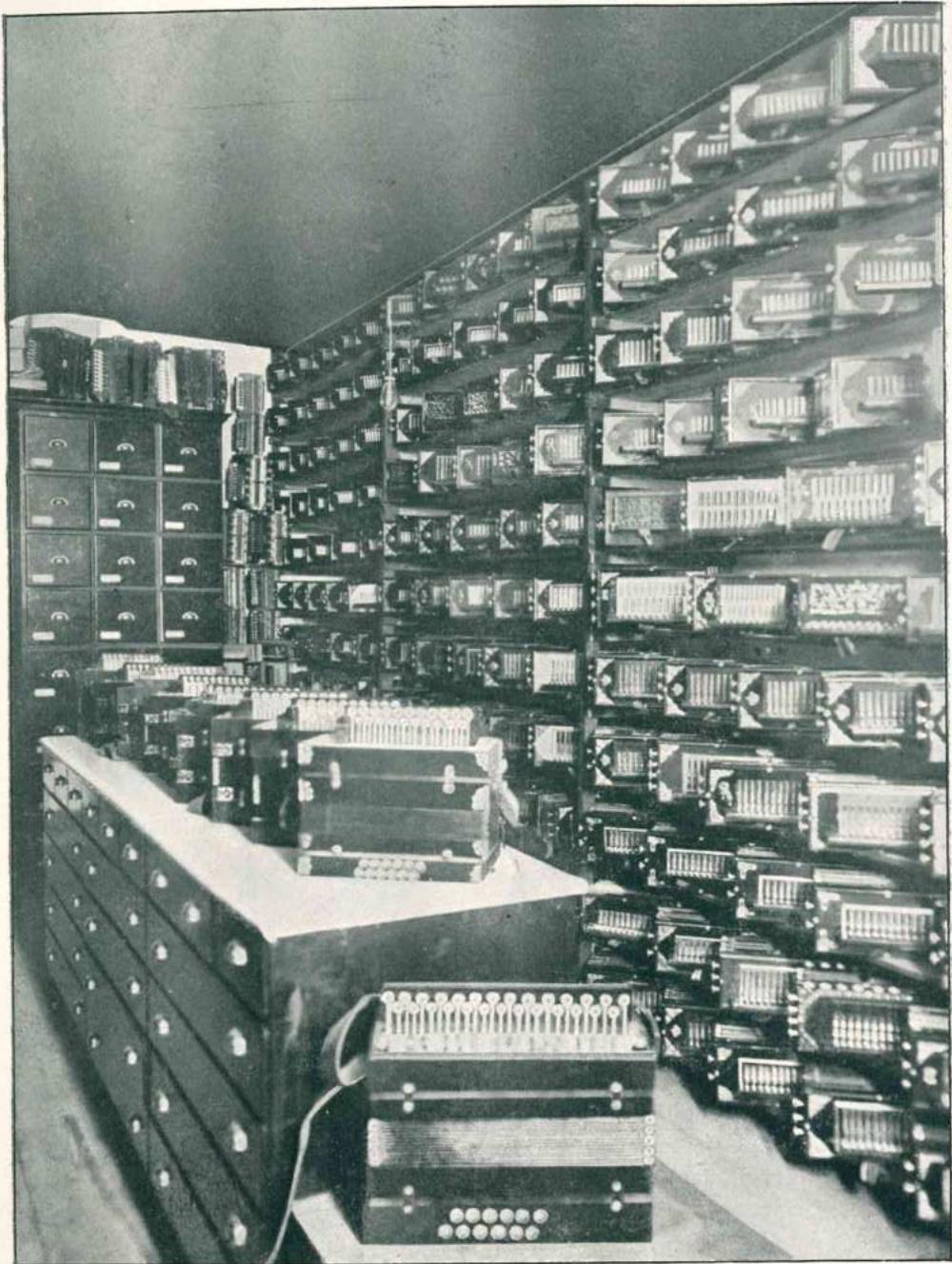
Č. 100. **Novinka!** Velmi silný, niklov. pult stolní  
„Lorelei“ v eleg. úpravě K 2·20, větší K 2·80.



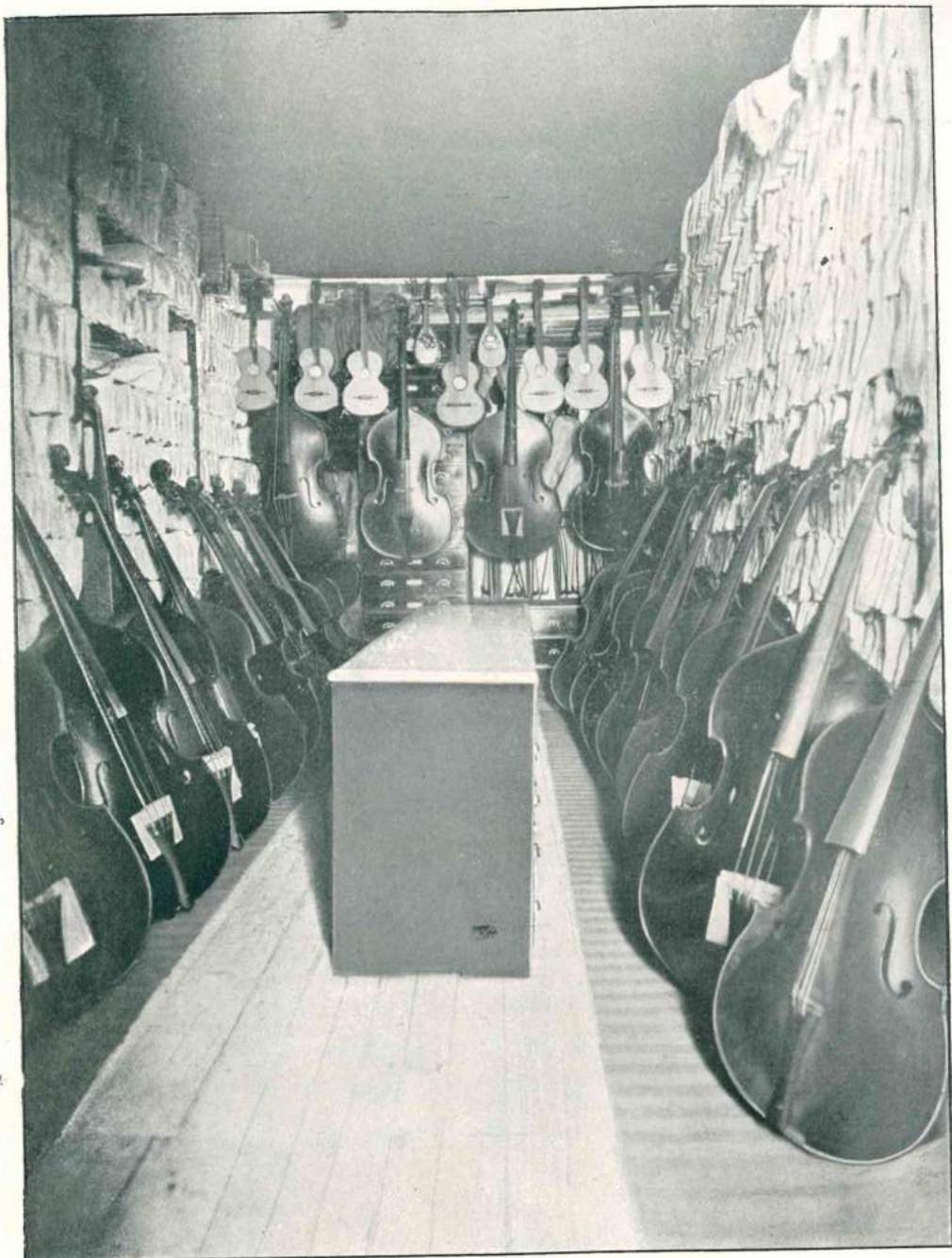
## VYTĚRÁKY.

Pro flétnu obyčejný s drátem . . . . .	K —60
hedvábný . . . . .	K —70, 1—, " 1·20
Pro pikolu hedvábný . . . . .	K —50, " —70
" citeru obyčejný . . . . .	" —50
" sametový . . . . .	" —60
Pro citeru vytěrák sametový se štětcem . . . . .	K 1·60 až " 2—

**Posudky o houslích a odhadování starých nástrojů  
vykonám každému ochotně zdarma.**



ČÁST SKLADIŠTĚ HARMONIK.  
(Fotograf: Fr. Syřiště, fotograf v Chrudimi.)



SKLADIŠTĚ BAS A KYTAR.  
Fotografoval Fr. Syřiště, fotograf v Chrudimi.

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

# STRUNY.

**Velice TĚŽKO jest dnešního dne koupiti  
pořádnou, spolehlivou strunu**

Materiál za poslední 2 roky úžasně stoupil v ceně, tak že mnohé přádelny, by zachovaly aspoň poněkud staré ceny, sáhly k horšímu materiálu. Vinu také někdy nese samo odběratelstvo, žádajíc struny úplně čisté bílé a tu se stává, že struny, jinak dobré, jsou přesířeny, a tím pozbývají velice na trvanlivosti.

Vedu pouze druhy spolehlivé, ve kvintách čisté a trvanlivé.

**Kdyby snad někdy se některý druh neosvědčil a struny brzy praskaly nebo snad byly nečisté, zašlete mi strhané kousky na mé útraty a dostanete ihned nahradou jiné. U mne musí být spokojen každý, dbám toho velice přísně!**



L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

**Svazek má 30 kusů strun.**

E	střevové č. 12., 2 $\frac{1}{2}$ náťahu, jemná . . .	svazek K	5·—	20 h
"	" 15., 2 $\frac{1}{2}$ " koncert. . . . .	"	6·—	25 "
"	" 18., 4 náťahy . . . . .	vel. jem.	7·20	30 "
"	" 20., 4 " Římské . . . . .	"	8·—	35 "
"	" 24., „Neptun“ (výtečné) . . . . .	"	50	"
"	" 25., „Eterna“ . . . . .	"	60	"
A	" 8., 2 $\frac{1}{2}$ náťahu, dobré . . . . .	"	3·60	16 "
"	" 9., 2 $\frac{1}{2}$ " velm jemné . . . . .	"	4·80	20 "
"	" 10., 2 $\frac{1}{2}$ " koncertní . . . . .	"	6·—	25 "
"	" 12., 2 $\frac{1}{2}$ " nejjemn. Římské . . . . .	"	7·20	30 "
"	" 24., „Neptun“ (výtečné) . . . . .	"	50	"
"	" 24., „Eterna“ (výtečné) . . . . .	"	60	"
D	" 8., 2 $\frac{1}{2}$ náťahu, dobré . . . . .	"	4·20	16 "
"	" 9., 2 $\frac{1}{2}$ " velmi jemné . . . . .	"	5·40	20 "
"	" 10., 2 $\frac{1}{2}$ " koncertní . . . . .	"	7·—	25 "
"	" 12., 2 $\frac{1}{2}$ " nejjemn. Římské . . . . .	"	8·—	30 "
"	" 24., „Neptun“ (výtečné) . . . . .	"	50	"
"	" 25., „Eterna“ (výtečné) . . . . .	"	60	"
D	hliníkové (obtáčené) velmi dobré, zvučné, kus . . . . .		40	"

Koncertní struny „Neptun“ a „Eterna“ vyznačují se zvláště tím, že netrpí potem ruky, velice jsou trvanlivé a ve kvintách pak úplně čisté.

**Pánům houslistům doporučuji co nejvřeleji tyto nové druhy.**

Pravé **Weichholdovy** struny čerstvě stále na skladě.

## E hedvábné (kvinty) jemné.

Velmi dobré . . .	1-	2-	4metrové
	tuceť K —·50 kus 6 h	1·— 10 h	2·— 18 h
Koncertní . . . .		2·—	4metrové
	tuceť K	1·80	3·60
Koncertní „Bohemia“ . . . .	2·— kus 20 h	4metrové 40 h	
Koncertní „Vlasta“ čisté . . . .	2·— ve kvintách jako střevové kus 24 h	4metrové 45 h	
E konopné (velmi dobré, pevné) svazek 30 kusů K 3·60, kus 16 h.			
E Japonské (citronově žluté), výtečné . . . . .			kus 30 hal.
E konopné velice dobrá a trvanlivá struna, čistá ve kvintách, mnohem pevnější struny střevové. Mohu co nejvřeleji doporučit!			
	Svazek (30 kusů) 3·60, kus 16 h.		

L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

Záleží velice na tom, aby E struna, již se co nejvíce užívá a která také nejvíce trpí, byla zvlášť dobré jakosti. Vedu proto druhý dva: laciný pro učně a pro pokročilejší houslisty druh druhý, koncertní, druh to velice dobrý, zvláštní lahodnosti a čistotou tónu se vyznamenávající; struna tažo předena jest z nejčistšího hedvábí bez nejmenší jiné přísady.

## Ocelové struny E.

Dobré obyčejné v balíčkách . . . . .	K	—30
Velmi jemné niklované s kuličkou, 1 tucet v krabičce . . .	"	—42
Nejjemnější, každý kus dole hedvábím opředen, tucet . . .	"	1—
Na cívkách č. 12.—14. 1 tucet . . . . .	"	1·80

## Struny G.

Čís. 2. G dobré na hedvábí, tucet . . . . .	K	—60
4. G střevové, tucet . . . . .	"	—96
7. G velmi jemné, střevové v krabičce . . . . .	"	1·44
10. G nejjemnější vytahované, výtečné v krabičce . . . .	"	1·80
12. G měděné, výtečné v krabičce . . . . .	"	2—
15. G koncertní (Abbaní), kus . . . . .	"	—30
20. G imitace stříbrného, kus . . . . .	"	—20
24. G stříbrné velmi jemné, kus . . . . .	"	—60
25. G stříbrné koncertní, tepané, kus . . . . .	"	1·20

## Struny na violu.

Struna G z čistého střeva, opředená nejjemnějším drátem, č.

2., cena za tucet K 2·20.

G stříbrné na violu . . K 1·20

Struny A a D jsou tytéž jako na housle, ale poněkud silnější.

Struna C z čistého střeva, opředená nejjemnějším drátem, cena za tucet K 3—, 24 hal.

C stříbrné na violu . . K 1·70

## Struny cellové:

A dobré, kus, jemné K	—50
A koncertní, kus . . .	—70
D jemné, kus . . .	—50
D koncertní, kus . . .	—80
G velmi jem., vyt., kus . .	—60
G . . . . .	—80
C stříbr. vlašské, kus . .	3·20
C . . . . .	5·50

## Struny basové:

G dobré, kus . . . . .	K	1·20
G nejjemnější, kus . . .	"	1·70
D dobré, kus . . . . .	"	1·90
D nejjemnější, kus . . .	"	2·40
A dobré, kus . . . . .	"	2·20
A nejjemnější, kus . . .	"	2·80
E nejjemnější, kus . . .	"	3·20

L. F. Prokop, hotovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

## Struny na kytaru.

Nejlepší jakost . . . . .	E	A	D
tuceť K	1·60	1·40	1·20

střevové struny velmi jemné E H G po 20 hal.

## Struny na mandolinu.

1 tuceť E nebo A ocel. s očkem . . . . .	K	—60
1 " D neb G opředených . . . . .	,	1·50

## Struny na citeru,

s patentními očky (snadné k navléknutí).

Opřádané struny nejjem. (na hedvábí), tuceť doprováz. i bas. K	1·90
Veškeré druhy nejjemnější střevové, tuceť (pat. s očky) . . . ,	2—
1 tuceť ocelových (anglických) A . . . . .	1·90
1 tuceť mosazných D . . . . .	1·20
1 tuceť D z nového stříbra nebo bronzových . . . . .	1·60
Celý potah na krátkou citeru (střevový) patentní . . . . .	3·90
" " na koncertní citeru (střevový) . . . . .	4·30
" " na elegickou citeru (střevový) . . . . .	4·60
" " ocelový na krátkou citeru . . . . .	3·80
" " ocelový na koncertní citeru . . . . .	4·10

## Struny (poutka) na strunníky.

Na housle kolečko asi 3 m dlouhé, dle síly . . . K	—80	až —90
Na cella . . . . .	K	2—

## Žíně.

1 tuceť potahů slabých na houslový smyčec . . . K	3·50	35 h
1 " " silnějších . . . . .	4—	40 "
1 " nejsilnějších potahů na housle (zvlášť silné) . . . ,	5—	50 "
1 " " " " cello . . . . .	6—	70 "
1 " " " " (černé) . . . . .	7—	60 "

L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## „Cremona“ píše:

František Dominik Prokop, známý v kruzích odborných jako dovedný houslař český, syn Antonína Prokopa, též houslaře, který již roku 1802 umění houslařské v Hlinsku prakticky provozoval započal, narodil se r. 1803 a již ve své mládosti byl svým otcem houslařství vyučován a k výrobě houslí přidržován.

Po svém vyučení odebral se František D. Prokop do Vídni, kdež přijal práci v proslulém závodě houslařském J. Štaufra, jehož dílna byla jedna z největších houslařských dílen vídeňských.

Po pětiletém pobytu ve jmenované dílně odcestoval František D. Prokop do Pešti, kde se jako mistr houslařský usadil; po šesti letech, když v Pešti vypukla cholera, navrátil se do svého domova.

Roku 1830 se František D. Prokop oženil a zařídil si houslařskou dílnu ve svém rodišti Hlinsku.

Výborné smyčcové nástroje jeho byly daleko široko známy a oblibeny; na londýnské výstavě, kterou obeslal krásným, perleť vykládaným violoncellem, byl vyznamenán zlatou medailí a pamětní knihou.

František Prokop zabýval se nejvíce výrobou houslí, jichž počet není sice veliký, ale které docházejí u znalců stále větší obliby; zemřel v Hlinsku roku 1862, jsa stár 59 let.

Ladislav Fr. Prokop, syn předešlého, narodil se roku 1847 v Hlinsku. Po odbytém školním učení učil se u svého milého otce umění houslařskému. Jsa vyučen, odcestoval po smrti svého otce do Vídni, kde přijal práci u dvorního houslaře Davida Bittnera. David Bittner naučil se brzy vážiti si Ladislava Prokopa a po krátkém čase svěřil mu dozor nad ostatními dělníky.

Roku 1864 byl Ladislav Prokop odveden k plukovní hudbě c. k. pěšího pluku č. 21. a jako vojín prodělal svízelhou válku r. 1866. Po ukončení války té usadil se ve svém rodišti Hlinsku, jako mistr houslařský.

Roku 1876 odstěhoval se Ladislav Prokop do Chrudimi, kdež si nově houslařskou dílnu zařídil.

Smyčcové nástroje, které houslařský mistr Ladislav Prokop zhotovuje, vynikají svou dokonalostí a jsou oblibeny v dalekém okolí Chrudimi, ano i za hranicemi naší České vlasti.

Na české zemské jubilejní výstavě v Praze r. 1891 obdržel Ladislav Fr. Prokop za své vystavené smyčcové nástroje nejvyšší vyznamenání, jakož i pochvalu celého soudcovského sboru.

L. F. Prokop, hofovítel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Některé ukázky ze zaslaných mi pochvalných dopisů!

Odpusťte, že teprve dnes vracím ostatní housle. Zaslal jsem totiž oboje Quarnerky p. prof. Mařákovi k vyzkoušení. Ten se o Vaší práci vyslovil velice pochvalně, podotknuv, že cena jest velice mírná. Ponechal jsem si tedy ony za 160 Kč. Děkuji za tak dobrý nástroj atd.

F. Krejčík, Mšec.

Nemám vhodných slov díků, že vyhlédl jste mi nástroj tak výtečný, který houslařství českému jen čest působí a s nejlepšími výrobky cizími soutěží směle může. Již zevní úprava nástroje je vzorná a dokonalá. Jemné, pečlivé provedení a krása a čistota laku překvapuje. Největší cena pak záleží v tom, že tón nástroje jest mohutný, na všech polohách vyrovnaný, lahodný, bez často se vyskytující ostrosti.

Slovem i pérem bojoval jsem vždy proti zakořeněnému zlozvyku, nástroje kupovat od Němců. Zásilkou svou potvrdil jste, že houslařství české s každým cizím vítězně konkurovali může. Neškodi jen domácímu umění a dobrému jménu českému, ale sám sobě samému ten, kdo tak závody české, zvlášť tak výtečný tak Vás, pomíjí a u Němců kupuje?

Housle vybalil jsem náhodou u přítomnosti tří vynikajících odborníků z Prahy, Ruska a Srbstva zde meškajících a i oni byli překvapeni, tvrdice, že jinde by takové housle stály aspoň o 40–50%, více.

Vzdávaje ještě jednou srdečný dík, ujíšťuji Vás, že při každé příležitosti chci Vás co nejvřeleji doporučiti, jak si toho v plné míře zasluhujete. S projevem úcty atd.

B. Kašpar, ředitel kúru v Dašicích, nyní na Smíchově (Praha).

Během 3 roků koupil jsem od Vás troje mistrovské koncertní housle a sice dvoje dle vzoru „Steiner“ a jedny dle vzoru „Quarneri“ a jedno koncertní cello též dle vzoru „Quarneri“.

S úsudkem o nástrojích jsem nespěchal, poněvadž se nerad ukvapím. Čekal jsem, až jak se housle v celo bude dále dařit.

Dnes však mohu Vám, velectvený pane, dát to nejlepší vysvědčení. Všechny nástroje jsou skutečně mistrovské. Vynikají překrásným plným a při tom měkkým tónem, velmi lehkou ozevností a v každém ohledu pečlivým provedením. Totéž říká každý, kdo nástroje ty do ruky dostane. Můžete směle konkurovat s každou firmou. Zájem o Vaše nástroje rosí. V brzku budu opět něco objednávat.

Tohoto prohlášení můžete směle všude užít.

5./4. J. Pařez, správce školy v Nejovicích.

Zkusiv několik nástrojů známé firmy Lad. Prokopa v Chrudimi, shledal jsem, že tyto mají dobré vlastnosti. Zvlášť vyznamenávají se zvučným a lahodným tónem, nehledě ani k tomu, že zpracování jejich jest, pokud mensury i jakostí materiálu se týče, velice svědomitě, využívají všem podmínkám každého odborníka. Pročež mohu firmu tufo všem s dobrým svědomím co nejvřeleji doporučiti.

A. Svoboda, koncertní mistr v Plzni.

Nástroje Vámi dodané budí zde jak jakostí, tak i láci svou všeobecný podiv a překvapení a jsme odhodlání firmu Vaši dle své možnosti doporučovali jednak u svých známých, jednak i v časopisech, neboť si toho plně zasloužíte. V plné účtě

V. Hanuš, horní ingenieur v Lonu.

## L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

Jsem povinen vzdáti Vám upřímný dík za koupené housle, basu, violu a jiné nástroje. Jsou to nástroje vskutku mistrovsky spracované a cena vzdor plněmu, krásnému tónu velice mírná a i zevnějšek překrásný.

Jest naprosto zbytěčné vyhazovali peněz nám nepřátelským firmám cizáckým, když nás obslouží osvědčená, mnohokráte vyznamenaná firma Vaše co nejsvědomitější.

Přičiním se vždy a všude Vaši vlasteneckou firmu doporučili a přejí Vám mnoho zdaru.

12./3. 09. Josef Hladík, kapelník v Sazomíně u Žďáru (Morava).

## Několik slov pp. houslistům!

Housle, cella, violy nutno míti **v suchu**, nejlépe v pokoji, který obýváte. V zimě chráňte se ukládati nástroj do nevytlápené, zavhlhé místnosti.

Někdy stává se, že struny drncí — některé tóny nechíti se ozývat — tu jest několik možných příčin: buď pražec jest již prořezán příliš a nutno dát nový, nebo kobylyky příliš nízké; pak též se stává, že chraplí tóny, když jest ve výrezu desky „f“ mnoho prachu.

Důležitá ale bývá vada v tom, že hmatník jest **zkřiven** a tu nutno tento řádně srovnati — tento případ bývá nejčastější. Poslední ještě — je-li kde deska odkližená, což zafukáním kolem lubu lze snadno poznati.

Kolíčky jest dobré 2—3 krát ročně křídou natřiti, načež lehounce **suchým** obyčejným jádrovým mýdlem se přetrou (ale zcela nepatrně), pak struny ladí se snadno a jistě. Kalafunovati kolíčky jest největším zlem!

**Čistiti** housle **občas** z prachu jest dobré, ale chráňte se omývateli nečistotu líhem, lehce poškodíte lak. Nejlépe jest vzít trochu **vlažné** vody a jádrového mýdla a tím vlněným měkkým hadříkem nástroj očistiti.

Podstavec (duše) má státi přesně pod pravou nožkou kobylyky, ale něco málo asi  $\frac{1}{3}$  —  $\frac{1}{4}$  cm za toulo **vzadu** — podstavec musí státi pevně, ale nesmí zase příliš desky napínati.

Uzlíček struny na strunník nemá přiléhati k desce — též podbradek nesmí se dotýkat desky.

Úprava kobylyky jest velice důležitá. Předně musí státi pevně přesně na desce celou plochou nožek, mírně vzad nakloněna. Na E struně jest třeba poněkud více seříznout než na G. Díváme-li se přes krček po hmatníku na kobylyku, má být E struna  $\frac{1}{3}$  a G  $\frac{3}{4}$  cm vysoko.

**Potřebujete-li porad odborných, pište, ochotně zdarma vyhovíme.**

L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Posudky časopisů.

„Český učitel“ píše: „Vítané výhody ze sprostředkování zakázek poskytuje učitelskou firma „Lad. F. Prokop, výroba hudebních nástrojů v Chrudimi“. Ještě je závod osvědčený, iehož výrobky mnohokráte vyznamenané jsou jemnosti vynikající a ceny mírné.“

„N. Politika“ píše: „Hlasy z obecenstva. Domácí výroba hudebních nástrojů. Osvědčená, vyznamenaná chrudimská firma „Ladislav František Prokop“ rozšířuje právě svůj závoo na výrobu hudebních nástrojů vlastními vynálezy zlepšených, vynikajícími elegancemi i krásným zvukem, jakž četná uznaní odborníci dokazují. Levná cena spolu usnadňuje boj tohoto českého výrobku s různými cizimi. Každý s důvěrou se může pro hudební nástroj do Chrudimi obrátiti. Přejeme snaživé firmě největšího rozšíření.“

„Školský Obzor“ píše: „Hudební nástroje. Za lisice zlatých kupuje učitelskou nástrojů hudebních a při tom obyčejně obraci se na továrnu, která stálou reklamou jeho pozornost upoutá, což bývá i továrnou cizí, národně nám nepřátelská. A přece jest doslu houslařů českých, na něž učitelskovo se může obrátiti; jmenuji tu jen firmu „Lad. F. Prokop v Chrudimi“, která vyrábí známené nástroje hudební. Zejména housle, cella a basy jsou od znalců velice chváleny a četná vyznamenání dosvědčují, že mají opravdovou uměleckou cenu. Závod ten veden je odborníky, kteří studiem klassických děl vlašských mistrů dosáhli takové výše, že nástroje zde vyrobené snesou směle přirovnání s originály. Při tom vynálezy vlastní velmi zlepšují jak konstrukci, tak lahodou tónu nástroje, čímž spojují eleganci vnější s cenou vnitřní. — Závod tento zasluhuje, aby učitelskovo obrátilo k němu plnou pozornost a podporovalo tak výrobu domácí.“

„Čas“ píše: „Pánům hudebníkům! Důležitou věcí u hudebníka jest moh dobrý nástroj! U nás jest několik českých dobrých firem, které svými výrobky prosluly. V první řadě jest to firma Lad. F. Prokop v Chrudimi, nejstarší lo závod tohoto druhu (založen r. 1820), o níž svého času „Naše doba“ přinesla zajímavý článek odborníků. U nás jest dosud téměř neznámá a předce nástroje její jsou vynikajícími díly uměleckými a přístupný za levnou cenu. Proto podporujme domácí práci.“

„Osvěta Lidu“ píše: „Vynikající závod. Píše nám jeden z našich odběratelů (učitel) až ze severozápadních Čech: Mnoho uvážováno bývá o zvelebování řemesel a živností, mnoho mluveno bývá také o podporování domácí výroby, ale častokráté živnostník náš, který vlastní energii a inteligenci probije se těžkými začátky a závod svůj na pevnou, solidní basis postaví, místo aby nalezl uznaní a podporu, utloukán bývá dýráčnickým humbugem firem cizích, které v očích veřejnosti do slibu uvedou takový závod poctivý, nechytačící odběratele horečnou reklamou. Na př. ve výrobě hudebních nástrojů dosáhl naši pracovníci uznané výše. Většina jich však musí počítati na odbyt do ciziny, kde dovedou oceniti českou práci, kde my namnoze ani nevíme, že ve středu našem existují, až četná vyznamenání nás na ně upozorní. Máme tu na mysli firmu Lad. Fr. Prokop, výroba hudebních nástrojů v Chrudimi, kterážto rádná firma pracuje s vynikající znalostí odbornou nástroje tak výborné, že se jim u znalců plného uznaní dostává. Mimo to cena jest u firmy té elegance tvaru, jemnost práce a pak neobvykle levná cena. Závod ten nenaleznul oho uznaní, jakého si právem zaslouží, za to firmy ze severních a západních Čech zaplavují nás svými výrobky. Nástroje pana Prokopa (zvláště housle, cella a basy) mohou uspokojili každý požadavek, proto kdo podporuje firmy cizí, nejen že utlouká průmysl domácí, ale i sám sobě škodí.“

# Plechové nástroje

Hledáte-li nástroj jen dle  
láce v cenníkách,

pak ode mne nekoupíte, ale chcete-li koupiti  
**věc pořádnou s plnou zárukou,**  
dodám Vám levně a budete dojista spokojen!

Celá řada firem nabízí plechové nástroje úžasné  
levně (ku př. trubky 24 K, baskřídlovky 55 K atd.)  
a když zásilka dojde, tu pěkně vyleštěný nástroj  
v první chvíli každému se zalibí, ale **v krátké  
době** nedostatky a chyby nástroje se hlásí.  
Špatné spájení, špatný material (plech v několika  
týdnech plný dírek), cylindry měkké, tón tupý a  
mnohdy dokonce i falešný, tu pak ovšem jest  
pozdě již a takové nástroje putují za pár haléřů  
učedníkům, by se tito trápili.

Za každý nástroj ručím, material jest velice dobrý  
a musím říci, že dosud se mi dostalo veliké  
pochvaly i tam, kde po dlouhá léta byli zvyklí  
na renomované závody cizí.

**Učiňte zkoušku,** dojista uznáte **solid-**  
**nost a poctivost** mého zde tvrzení!

## Některá z mnohých dobrozdání a pochvalných uznání o mých plechových nástrojích.

Lesní roh, jenž jsem od Vás pro mého syna objednal, splnil naše tužby nad očekávání. Jasnот a lehkost tónu rohu, jakož i jemná práce jest chvályhodná. Od znalců odborníků byl nástroj tento chválen a syn můj byl šťasten, když mohl říci, že roh jest od firmy L. F. Prokop. Dovolují si tímto závodu výše psanému vysloviti upřímný dík za rychlé a vzorné vyřízení objednávky. Doporučuji vřele všem hudebníkům i milovníkům hudby plechové nástroje jen z Vašeho závodu ryze českého, který pro výtečné nástroje zaslahuje přednosti. Ještě jednou projevuji své nejvřelejší díky za solidně provedenou zásilku a znamenám se Vám

**Št. Zavadil, Hulin.**

---

Sděluji Vám tímto, že plechové nástroje u Vás koupené došly velké obliby, jak krásným provedením, tak i čistým laděním. Kdykoliv budeme potřebovat nějaký nástroj, vždy s důvěrou se obrátíme na ct. firmu Vaši.

**Ferd. Plíva, kapelník, Dolní Dobrouč.**

---

Považuji to za svou povinnost sdělit s Vámi, že objednaná křídlovka v pořádku došla. Zároveň Vám, ctěný pane, děkuji za zvláštní ochotu, s kterou jste mi vyšel vstříc, ačkoliv jsem u Vás dosud ničeho neobjednával. S nástrojem jsem docela spokojen a libi se každému, komu jsem jej ukázal. Odpusťte, že Vám to pišti teprve nyní, nerad se ukvapuji. Nástroj Váš jsme nejdříve důkladně vyzkoušeli a je o něm všeobecné mínění, že za tu cenu bych zde v Praze nikde podobného nástroje nedostal. Objednávkou touto přesvědčil jsem se dokonale o solidnosti Vašeho závodu a budete ujištěni, že neopomenu nikdy doporučiti Vás svým známým. Děkuji Vám ještě jednou za bezpříkladnou Vaši ochotu a znamenám se Vám

**Alois Stejskal, Praha.**

**Ladislav F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.**

---

Dlouho čekal jsem se svým úsudkem o Vašich nástrojích, které jste mi zaslal, poněvadž nerad se ukvapím. Nyní mohu směle psát, že Vaše firma může směle konkurovat s každou firmou jinou. Koncertní trombon, který mám od Vás, jest nástroj skutečně cenný. Tony ozývají se lehko a také všechny dobře ladí. Byl jsem skutečně překvapen, že za tak malý obnos dostal jsem nástroj tak dobrý.

**V. Otčenášek, učitel hudby, Meziříčí.**

---

Oznamuji Vám s potěšením, že jsem B trombon obdržel. Jsem velice spokojen jak čistým laděním, tak i elegantní úpravou. Kdykoliv se mi naskytne příležitost, budu Váš závod doporučovat.

**Gust. Stefán, hudebník, Vítkovice.**

---

Členové mé kapely jsou úplně spokojeni; všechny od Vás zhotovené nástroje nám zcela správně ladi, z čehož mám opravdovou radost. Milerád dosvědčuji, že Vámi dodané plechové nástroje: lesní roh, trombon, trubky, kornet, křídlovka atd. jsou zhotoveny z dobrého jemného plechu, nejkrásněji provedené, vyznamenávají se lehkým chodem a tónem a nejsou drahé. Vřele tudiž doporučují českému hudebnictvu dobrou a osvědčenou dílnu Vaši.

**Bedř. Kulhánek, měst. kapelník, Kouřim.**

---

Objednaná trubka z Vašeho závodu se kolegovi velmi líbí a týž jest velmi spokojen. Nejlepším dobrozdáním pro Vás jest, že zůstávám stále Vaším odběratelem a doporučím Váš závod kde budu moci.

**Karel Šejna, Zalezla.**

---

Děkuji Vám mnohokráte za Vaši pečlivě provedenou správku. Všichni zdejší hudebníci jsou pro Vás nadšeni a jinde nástroj nekoupí než-li u Vás. I ten jeden hudebník, který dotyčného helikonistu přemlouval, by si nástroj poslal jinam, byl správkou helikonu nadšen a z nepříznivce stal se příznivec ct. firmy Vaši. I já jsem tím získal aspoň potěšení, neb jsem se doporučováním solidní Vaši firmy téměř s hudebníky pohádal a dnes se ukázalo, že jsem mluvil slova pravdivá a hudebníci zdejší mi úplně ve věci podobné důvěřuju. Děkuji Vám srdečně ještě jednou za to, že jsem se ve Vaši ct. firmě neklamal, ale i jiné pro Vás získal.

**Jan Najdr, učitel, Lutová.**

**Ladislav F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.**

---

Sděluji s Vámi, že veškeré nástroje od Vás objednané, t. j. C trubka, F trubka a euphonium, zaslouží si plného uznání. Jsem s nástroji nadmíru spokojen a mohu tedy s potěšením říci, že nástroje jsou velice pěkně pracované, krásného a kulatého tónu. Proto zašlete mně obratem pošty ES hornu, atd.

**Hugo Burdych, hudebník, Hor. Kostelec.**

Vaše plechové nástroje, které jsem od Vás objednal, velice se mně zamlouvají; vynikají čistým laděním, bezvadným lehkým tónem a důkladným zpracováním. Protož Vaši firmu všem ctěným pánum kolegům vřele doporučuji.

**Fr. Zedník, kapelník, Tatce.**

Tímto sděluji s Vámi, že veškeré nástroje plechové, které jsem od Vaší ct. firmy objednal, jsou velmi dobré a jsem úplně spokojen.

**Václav Červenka, kapelník, Uhřiněves.**

S potěšením Vám sděluji, že trombon, který jste mi zaslal, mne velmi uspokojil, neb jest to nástroj pěkný, laciný a má pěkný hlas.

**Jan Vaníček, c. k. berní oficial, Boskovice.**

Přijmete srdečný dík za Vaše dechové i smyčcové nástroje, zpracování jejich jest dokonalé a ceny poměrně nízké. Ujišťuji Vás, že všechny své potřeby z Vašeho ct. závodu odebírat budu a Vás každému vřele doporučím.

**J. Lacina, kapelník, Přepychy.**

S potěšením Vám sděluji, že nástroje piston, trombon i klarinet od Vás objednané se velice osvědčily, neboť mají velice pěkný tvar, lehounký a plný tón a jsou čistě vyladěny. Mohu doporučiti Vaši ct. firmu každému, jsa pevně přesvědčen, že každého zákazníka při velmi výhodných podmínkách obsloužíte vždy dobře.

**Václav Bota, kapelník, Bělá.**

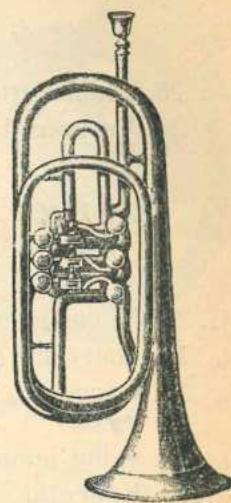
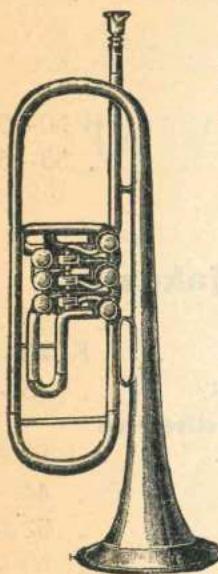
P. T. Na základě dlouholetých zkušeností, které jsem získal v čílém obchodním spojení s ct. Vaši firmou, vzdávám závodu Vašemu plnou chválu. Netoliko proslulé Vaše nástroje **smyčcové**, nýbrž i **dechové** uspokojí zajisté i nejvyšší požadavky odběratelovy. Kdo chce mít výborný nástroj formou i zvukem, tomu Vaši firmu doporučuji co nejvřeleji.

**Frant. J. Kolařík, říd. kúru a prof. hudby  
na c. k. vyš. gymn. v Místku.**

L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

**Pouze nejlepší materiál. Pracování přesné, bezvadné.  
Nejnovější vzory. Lehký měkký tón. Úplná záruka.  
Tuctové zboží na skladě nemám. Laciná věc — nejdražší jest.**

**Pochvalné dopisy hudebních sborů z tu- i cizozemска.**



## Pistony

**[kornety]**

nejmodernější soustavy.

(Trubičky a kolínka většinou z nového stříbra bílé).

### Pistony [kornety].

I. Jakost II.

Č. 20. Kornet F nebo Es 3 cylindry, 1 oblouček . . . . .	K 35,-	K 33,-
" 21. " C " B 3 " 1 " . . . . .	35,-	33,-
" 22. Koncertní pistony, anglické stroje, ryté, perlefové šrouby . . . . .	40,-	
" 22a. Tyléz, ale <b>celý nástroj bohatě a krásně rytý</b> . . . . .	50,-	
" 23. Koncertní pistony z nového stříbra . . . . .	55,-	
" 25. " bohatě ryté z nov. stříbra . . . . .	60,-	70,-

### Trubky (jen Ia. jakost).

Č. 10. Trubka C-B 3 cylindry, 1 oblouček . . . . .	K 35,-	
" 13. " C-B 3 " perlef. šroubkы . . . . .	40,-	
" 13a. " C-B 3 " <b>celá perl. bohatě rytá</b> . . . . .	50,-	
" 24. " F-Es 3 cylindry, dlouhá nebo krátká . . . . .	40,-	
" 25. " F-Es 3 " s perlef. šroubkы . . . . .	42,-	
" 26. " F-Es 3 <b>velice bohatě celá rytá</b> , s perlef. šroubkы . . . . .	50,-	

L. F. Prokop, hoťovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

- " 27. Trubka  $F-E_s$  3 cylindry koncertní z nového stříbra, perleť. šrouby . . . . . " 55—
- " 27a. Trubka  $F-E_s$  táz bohatě nádherně rytá . . . . . " 60— " 70—

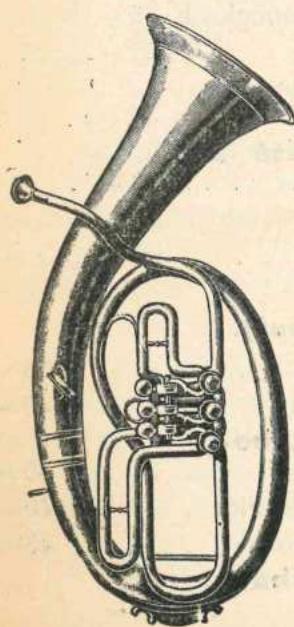
### Trubky basové.

- Č. 28. Dlouhá trubka dle výpravy za . . . . . K 50—55
- " 26. Ve způsobu baskřídlovky ohnuta . . . . . " 55—60

## Křídlovky. Jen Ia. jakost.

- Č. 30. Velmi jemná  $C-B$  3 cylindry, 1 oblouček . . . . K 40—
- " 31. koncertní  $C-B$  3 cylindry s perleť. šrouby . . . . . " 45—
- " 52. Koncertní, 3 cylindry, perl. šrouby, **celá nádherně rytá** . . . . . " 52—
- " 110. velmi jemná  $C-B$  4 cylind. . . . . " 48—
- " 115. Koncertní, 4 cylindry, s perleť. šrouby . . . . . " 52—
- " 120. velmi jemná  $C-B$  4 cylind. bohatě rytá . . . . . " 60—
- Č. 33. koncertní s ozvěnou 4 cyl. . . . . " 60—
- " 34. koncertní krásně rytá s ozvěn. 4 cylindr. K 68— až " 70—

Křídlovky koncertní z nového stříbra (bílá)  
dle výpravy 70—80—100 K.



## Basovka (baskřídlovka).

Zahnutá, velice elegantní façony.

- Č. 36. 3 cylindry  $\frac{3}{4}$  . . . . . K 66—
- " 37. 3 " zvlášť velká a silná . . . . . " 75—
- " 42. 4 cylindry menší . . . . . " 70—
- " 42. 4 " zvlášť velká a silná . . . . . " 80—

Na požadání též rovné basovky o něco málo levněji.

L. F. Prokop, hoťovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Lesní rohy.

Č. 52. F-Es 3 cylindry,

I. jakost K 74,—

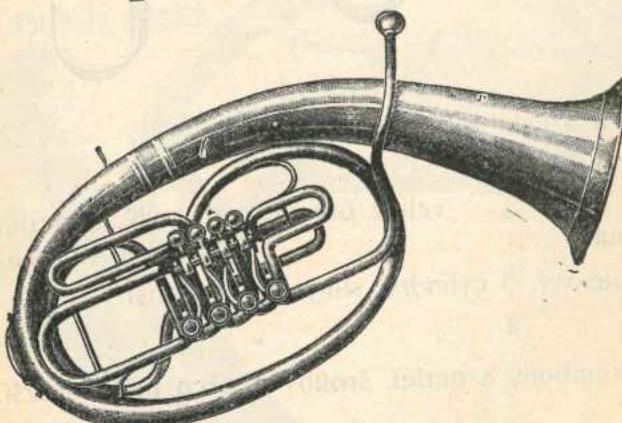
II. " " 66,—



Jednotlivé obloučky k lesním rohům:

C	D	Es	E	F	G	As	A	B
K 5,—	4,—	4,—	3:20	3,—	2:50	1:40	1:40	1:20

## Euphonie (Baritony).



Č. 54. Oválové, silné, 3 cylindry . . . . . K 75,—

" 54a. Zvlášť silné stroje veliké 3 cylindry . . . . . " 80,—

" 55. Oválové, 4 cylindry . . . . . " 85,—

" 56. zvlášť silné stroje veliké . . . . . 100,—

L. F. Prokop, hořovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## Trombony.

Dlouhé, moderní francouzský vzor.



Č.	51. <i>c-B</i>	3 cylindry, jen první jakost . . . . .	K 62-
"	52. <i>c-B</i>	4 " " " " . . . . .	" 73-
"	100. <i>c-B</i>	4 " velice bohatě celý rytý, s perleť. šrouby . . . . .	K 92- až " 96-
"	55. <i>F</i>	basový, 3 cylindry, silný, první jakost . . . . .	" 74-
"	56. <i>F</i>	" 4 " " " " . . . . .	" 85-

*F* trombony s perleť. šrouby o něco málo dražší.

Na požádání mám na skladě také krátké *B* i *F* trombony; těchto se užívá v hostinských místnostech, kde ještě velmi málo místa.

**Kulaté trombony kolem těla velice praktické a vkusné o málo dražší.**

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

## **Bas (Bombardon)**

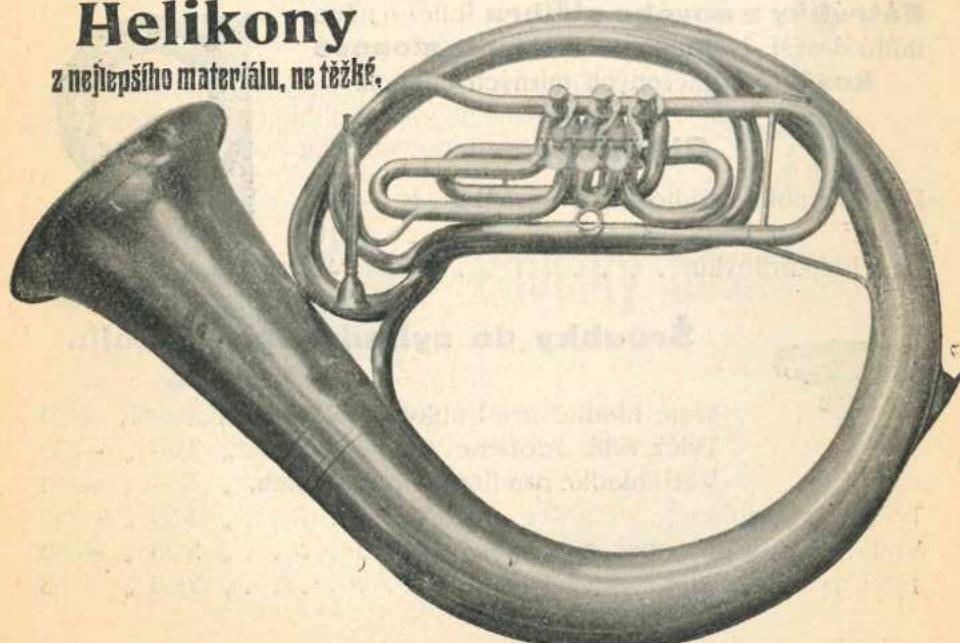
Jen la. jakost.



Č. 60. F 3 cylindry, prostředně velký . . . . .	K 94,-
„ 62. F 3 „ veliký . . . . .	K 110,- až „ 120,-
„ 64. F 4 „ prostřední . . . . .	„ 115,-
„ 65. F 5 „ veliký . . . . .	„ 130,-
Kontrabas C-B velice silný se 3 cylindry . . . . .	„ 140,-
“ C-B „ „ „ 4 „ . . . . .	„ 160,-

## **Helikony**

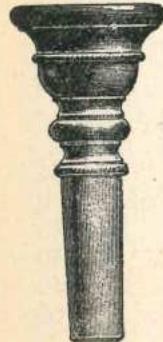
z nejlepšího materiálu, ne těžké,



L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

			I	II
Čís. 80. F	$\frac{3}{4}$	3 cylindrů	K 130	K 110
" 82. F	$\frac{3}{4}$	4 "	" 140	" 120
" 84. F	$\frac{4}{4}$	3 "	" 138	" 128
" 86. F	$\frac{4}{4}$	4 "	" 160	" 140
" 88. C-B	$\frac{3}{4}$	3 "	" 150	" 130
" 100. C-B	$\frac{3}{4}$	4 "	" 162	" 142
" 102. C-B	$\frac{4}{4}$	3 "	" 160	" 140
" 103. C-B	$\frac{4}{4}$	4 "	" 200	" 170

## Nátrubky.

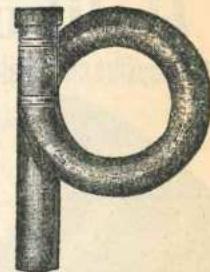


	Mosaz. zdobené	Hladké
Pro polnice . . . . .	1 kus K -·60	K -·55
" F a C kornety . . . . .	1 " " -·60	" -·55
" trubky F a C . . . . .	1 " " -·75	" -·70
" křídlovky . . . . .	1 " " -·66	" -·60
" baskřídlovky . . . . .	1 " " 1·-	" -·90
" Euphonie . . . . .	1 " " 1·10	" 1·-
" trombony B . . . . .	1 " " 1·10	" -·90
" " F bas . . . . .	1 " " 1·10	" 1·-
" F basy . . . . .	1 " " 1·80	" 1·70
" helikony C-F . . . . .	1 " " 2·40	" 2·30

**Nátrubky z nového stříbra** (bílé) o něco  
málo dražší. Nátrubky s obrubou ze **slonové  
kosti** v přiměřených mírných cenách.

## Obloučky.

Pro C trubku, křídlovku a kornet . .	K -·90
" F " . . . . .	1·10
" baskřídlovku . . . . .	1·40



## Šroubky do cylindrových strojů.

	Tučet	Kus
Malé hladké pro trubky, křídlovky .	K 2·-	K -·20
Tytéž rýté, zdobené . . . . .	" 3·-	" -·30
Větší hladké pro Euphonium s tromb. .	" 3·-	" -·30
Tytéž rýté zdobené . . . . .	" 4·50	" -·40
Velké hladké pro basy a helikony . . . . .	" 5·20	" -·50
Tytéž rýté zdobené . . . . .	" 7·60	" -·65



L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

## PULTKY pro plechové nástroje (PRAKTIKUS)!

Velice praktické!

Mosazný . . . . .	kus K 2·40	Niklovaný . . . . .	kus K 2·80
" větší . . . . "	2·80	" větší . . . . "	3·20

## Ocelová péra do cylindrových strojů.

Dle velikosti tucet za kus za	K	1·—	1·50	2·—	2·40
		10 h	15 h	20 h	22 h

## Dusítka pro plechové nástroje,

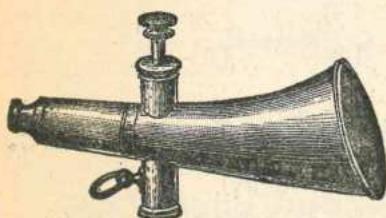
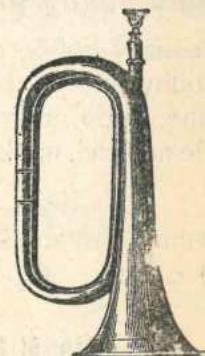
dřevěná, jemně leštěná.

Pro trubku nebo piston . . . . .	kus K 2·—
" křídlovku . . . . .	" 2·80
" trombon . . . . .	" 5·—
" lesní roh . . . . .	" 5·50

## Polnice a sokolky.

C dvakrát točená . . . . .	K 8·50
A " " " " "	9·—
F " " " " "	9·60
F tříkráte " " " " "	10·60

(Tato jde velmi lehounce a hodí se proto pro delší pochody.) Trubky tyto budou se širokým, nebo úzkým korpusem.



## Povelky hasičské.

Č. 1. povinka (lov.) krátká	K —70
2. " " " delší . . . . .	1·—
Č. 4. povinka (lovecká) velká (obvyklý druh) . . . . .	2·—
" 6. " pro konduktory, velká a silná . . . . .	2·40
" 10. " hasičská, dvojhlasmná . . . . .	3·—
" 12. " " " větší . . . . .	3·50
" 14. " " " velká . . . . .	4·—

Veškere tyto druhy z nového stříbra o 50% více.

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

## Poštovské trubky (kulaté).

Dle velikosti za K 3:-, 4:-, 5:- a 7:-.

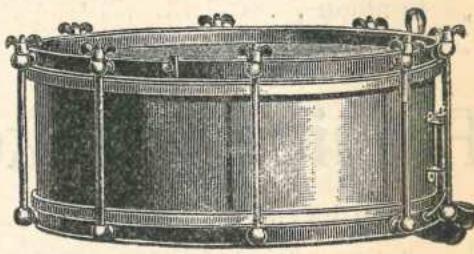


## Šňury k plechovým nástrojům.

Č. 10. K sokolovkám a povelkám, červená nebo zelená s kuličkami . . . . .	K - 60
„ 12. Tatáž silnější a delší . . . . .	120
„ 14. Se třapci . . . . .	180
„ 15. Silná, dlouhá se třapci . . . . .	220
„ 16. „ „ dvoubarevná . . . . .	240
„ 18. „ „ fríbarevná . . . . .	280

## Malé bubny pro hudbu.

Mosazný kotlík, obroučky a šrouby železné, bud' bronzo-vané, nebo modro-červeno-bílé nařené, matky mosazné.



Kůže Ima. jakost. (S paličkami okovanými).

30 cm v prům. 5 šroubů K 20:-	32 cm v prům. 6 šroubů K 23:-
30 " " 6 " , 22:-	35 " " 6 " , 28:-
8mi šroubové o K 230 více.	

Menší bubny	25	26	28 cm
	12:-	14:-	17:- K.

## Koncertní malé bubny celé z mosaze.

(Kotlík, šrouby, matky i obroučky).

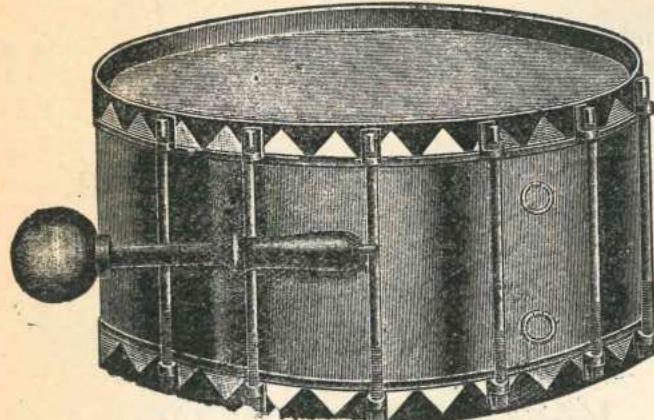
30 cm v prům. 5 šroubů K 30:-	32 cm v prům. 6 šroubů K 34:-
30 " " 6 " , 32:-	35 " " 6 " , 36:-
8mi šroubové 32-35 cm o 3 K více.	

## Bubny koncertní z aluminia (lehounké).

30 cm . . . K 39:- 32 cm . . . K 41:- 35 cm . . . K 44:-

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

## Bubny velké dřevěné.



Č. 1. Velmi silně  
z jednoho kusu  
dělaný lub, že-  
lezné obruče, 8  
šroubů silných,  
68 cm průměr,  
jemně lakované  
K 44.—.

Č. 2. Tenčíž s 10  
šrouby K 46.—.

## Bubny velké, mosazný kotel

silné železné šrouby, bronzované železné obruče (kůže Ia. jakosti).	
65 cm 8 šroubů . . .	K 58.—
68 " 8 " . . .	60.—
70 " 8 " . . .	62.—
65 cm 10 šroubů . . .	K 60.—
68 " 10 " . . .	62.—
70 " 10 " . . .	65.—

## Bubny celé z mosaze.

65 cm 8 šroubů . . .	K 65.—	65 cm 10 šroubů . . .	K 70.—
70 " 8 " . . .	74.—	70 " 10 " . . .	78.—

## Bubny z nového stříbra.

65 cm 8 šroubů . . .	K 110.—	70 cm 10 šroubů . . .	120.—
----------------------	---------	-----------------------	-------

## Bubny celé z aluminia.

65 cm 8 šroubů . . .	K 90.—	70 cm 10 šroubů . . .	K 100.—
----------------------	--------	-----------------------	---------

Ceny bubenů včetně s paličkou.

## Měděné kotle (Timpany).

Pár timpanů se šrouby, se stojanem.

52—56 cm v průměru K 150.—, 56—61 cm v průměru K 165.—,  
61—66 cm v průměru K 180.—.

Francouzské timpany moderní asi 60—65 cm průměr (ladí se olá-  
čením) K 460.—.

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

## Řemeny na bubny (silné).

Silný řemen k malému bubnu s kováním pro paličky . . . K	4·50
" " k velkému " . . . . .	3·20

## Paličky k bubenům a timpanům.

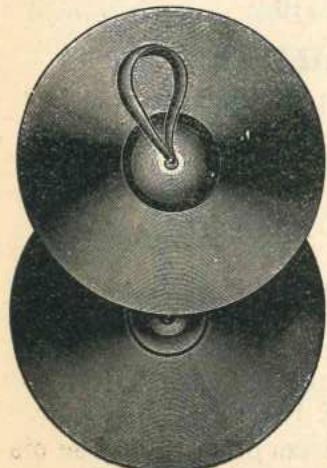
Pár silných tvrdých pa-	Palička k velkému bubenu K	2—
paliček k malému bubenu K	Pár paliček na timpany,	
Kované . . . . .	z plsti . . . . .	3·30
Ebenové, kované . . . . .	Z flanelu . . . . .	3—

## Kůže na buben

(nejlepší jakost) dle přání mléčné nebo průsvitné.

Kus 33 cm . . . . .	K	1·20	Kus 60 cm . . . . .	K	5·50
" 35 " . . . . .	"	1·50	" 65 " . . . . .	"	6·20
" 38 " . . . . .	"	1·70	" 73 " . . . . .	"	7·20
" 43 " . . . . .	"	2·10	" 78 " . . . . .	"	7·60
" 50 " . . . . .	"	3—	" 83 " . . . . .	"	9—
" 55 " . . . . .	"	4—	" 90 " . . . . .	"	11—

**Kůži nutno vzítí vždy o něco větší než jest průměr bubenu,** jest třeba počítati na založení přes obroučku.



## ČINELY

průměr

cm	30	33	35	37	40
----	----	----	----	----	----

Č. 1. z nov. slříbra pár K 17 21 26 30 35

" 2. třecké (imitace tureckých), pár „ 21 24 27 33 38

" 3. Florentinské (s ochr. známkou) „ 26 29 34 40 45

" 4. Pravé třecké z Cařihradu, s ochran. znám. „ 45 54 60 64 73

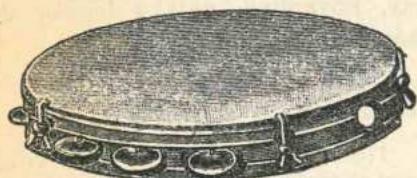
L. F. Prokop, hoťovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

## TRIANGLE

z nejlepší anglické ocele hlazené (s paličkou)

cm	15	18	21	24	27	30
K	1:-	1·20	1·60	1·85	2·20	3:-

Niklované triangle o 30% dražší.



## Tamburiny

Jednoduché K 1·— 1·60, K 2·—
Č. 10. 6 páry rolniček „ 2·80
„ 12. 9 „ „ „ 3·20
„ 15. 4 páry rolniček se šrouby, jemná . . . . . 4·—
„ 18. Velká silná se šrouby, jemná . . . . . 8·—
„ 20. Nejjemnější, silné šrouby mosazné, talířky a mnoho rolniček . . . . . 14·—

## Zvonkové hry chromatické

(ladění nutno přesně udáti zda vysší, nebo normál. nízké).  
25 ploten z nejjemnější ocele ve výkonné skřínce kus 25·— K,  
jemnější 30·— K.

## Zvonková hra s klávesnicí

velmi jemná (plotynky silné, dobře niklované) . . . . . K 108·—

## XYLOPHONY.

### Dvouřadové $1\frac{1}{2}$ oktávy.

javorové . . . . .	K 14·—
ořechové . . . . „	17·—
palyšandrové . . . . „	25·—

### Třířadové 2 oktávy.

javorové . . . . .	K 18·—
ořechové . . . . „	22·—
palyšandrové . . . . „	29·—

### Čtyřřadové $2\frac{1}{2}$ oktávy.

javorové . . . . .	K 24·—
ořechové . . . . „	28·—

koncertní, velmi silný,  
zvučný, palyšandrový . K 52·—

L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.



## Kastaněty.

Ebenové, pár . . . . .	K	2—
S rukovětí . . . . .	"	4—
" dvojitě . . . . .	"	5·50

## Drobnosti do orchestru

slavíci, kukačky, křepelky, kovadliny, dětské trubky ve velkém výběru.

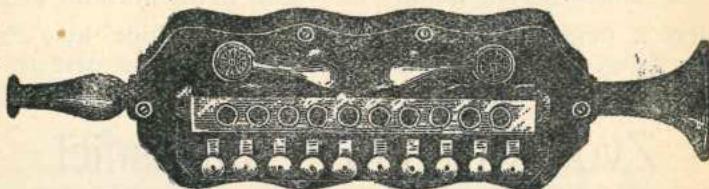
### Hasičské píšťalky a šnůrky,

plamínky všeho druhu. Hasičským sborům při větší objednávce značná sleva.

### Lyrky

pro hudebníky, niklované, pár . . . . .	K	— 30
Lírka s jehlicí . . . . .	"	— 20

## Ákordeony



Malý se 6 klapkami . . . . .	K	1·60
Velký s 10 klapkami, červeně hlazená skříň, 2 basy . . . . .	"	2·20
Kulatá válcová forma, velmi jemný, se šňůrou . . . . .	"	4—
Koncertní ve velice krásné výpravě, kus . . . . .	K	5— až „ 6—

Na nástroj ten možno veškeré písni i s basy dobře hrát; zvuk pak jest milý, příjemný. Naučení velmi snadné!

## Bigophony (papírové nástroje)

různých tvarů, velice levně. Račte žádat jen prospekt. Buď jednotlivě, nebo celá sdružení.

## L. F. Prokop, hotovitel hudebních nástrojů v Chrudimi.

Milý pane Prokope!

Udělal jste mi se zasláným nástrojem opět velkou radost. Rád mezi svými i cizími hudebníky plechové nástroje Vaše doporučuji pro lehký vzor, čistý měkký tón a zvláště pro velice čisté ladění. Měl jsem od různých, stále doporučovaných firem jak plechové tak dřevěné nástroje, ale Vaše rozhodně všecky jak ve kvalitě tak mírně ceně předčí. Mnoho zdaru! Brzy opět koupím.

Jan Vanický, Černilov.

S upřímným potěšením musím Vám sdělit, že obě trubky, trombon a buben s činelami se mne i celému sdružení naší Sokolské hudby velice líbí. Dále podeklýkám, že mne překvapila laskavost Vaše při výměně onoho trombonu. Očekával jsem daleko větší doplatek než skutečně byl.

Tímto Vám jménem celého sdružení veřejně děkuji a přání mým vřelým bylo, kdyby z adresářů našich českých lidí vymizely adresy firem německých, nám jednolivcům svou obsluhou a celému národu nanejvýš nebezpečné. V úctě

za Hudební odbor Sokola v Bystrici n. Pern.: R. Musil.

Sděluji Vám, že veškeré nástroje, které jsem od Vás odebral, t. j. koncertní housle, 2 flétny, píkolu, 2 klárinety, violu, 2 trubky a 1 basu, úplně uspokojily. Housle působí mi pravé potěšení. Flétny mají v nižší oktávě naprostě čisté ladění, což je zvláštní jejich přednosti. Rovněž trubky jak bezvadnou intonaci, tak lahodou hlasu, lehkým chodem a pečlivým provedením slouží Vašemu závodu ke ctí.

Vyslovují Vám srdečný dík za vzornou obsluhu a Vaši příkladnou ochotu, s jakou všemožně a v každé příčině vyhovujete svým odběratelům. V úctě veškeré

Aug. Střelec, nadučitel, Biškovice.

Jest mojí povinnosti, bych sdělil s Vámi, že všechny dechové nástroje, které jste pro naši hudbu dodával, a jichž byl větší počet, překvapily svojí úpravou. Jsmec s nimi nad míru spokojen, a připravujem pro Vás další objednávku.

Také vyslovujeme srdečný dík za Vaše kulatní jednání vůči naší Sokolské hudbě, neboť nevím, přišla-li by nám firma jiná tak vstříc jako Vaše, za což zasluhujete odpoučení, o které se naše hudba přičiní. Přeje závodu Vašemu mnoho zdaru, poroučím se Vám v úctě

Josef Wolf, kapelník sokolské hudby, Lysice.

Sděluji Vám tímto, že plechové nástroje u Vás koupené vyhovují všem požadavkům. Všechny nástroje jdou velmi lehko, čistě ladí a mají pěkný tón. Lepší nástroje bych nikde jinde nedostal. Jmérem všech svých přátel

Jos. K. Hartman, hudebník, Ohnišov.

Byl jsem předem jist, že důvěra má ve Vaši c. firmu ani tentokráte nebude zklamána, a proto přijměte můj vřelý dík za Vaši neobyčejnou ochotu a budete ujištěni, že vynasnažím se na jiné straně Vám se odmlčít. Jsem opravdu šťasten, že tak dokonalý nástroj vzhledem k mírné ceně 160 K možu podržet, a proto bude mi tento drahou památkou na Vaši českou práci.

Děkuji Vám ještě jedenkráte, zdraví Vás srdečně

F. Krejčík, kníž. kancelista a hudební sklad., Mšec.

Po delší dobu již odebírám Vaše hudební nástroje a přišel jsem k úsudku, že čím dál, tím více Vaše výrobky, zvláště plechové nástroje, hudební nástroje vynikají nad jiné továrny měkkým a lahodajícím tónem a dobrým laděním, takže jsem nucen Vám vyslovit svou největší spokojenosť. Ve vši úctě

Tomáš Sluněčko, říd. učitel a říd. kúru, Strunkovice.

L. F. Prokop, hořovitelský hudební nástroj v Chrudimi.

Seznav veškeré Vaše nástroje dechové, nemohu než vysloviti Vám své největší uspokojení, neboť ladění jest výtečné, úprava nástrojů vzorná a nástroje jsou pěkně vzhledné. S úctou a přátelským pozdravem

J. Ujec, Pardubice.

Oznamují Vám s potěšením, že dnes jsem klarinet obdržel. Jsem velice těmi nástroji spokojen, jak čistým laděním tak i elegantní úpravou. Kdykoliv se mi naskytne příležitost, budu Váš závod co nevýřešit doporučovat. Se srdečným pozdravem

Jar. Janovský, řed. kúru.

Nástroje od Vás objednané se velice zdařily, byl jsem překvapen Vaši zásilkou a slibuji Vám, že Vás budu stále doporučovati. S úctou

Jar. Brych, kapelník Běloves.

Zasilku plechových nástrojů jsem obdržel a mohu s potěšením říci, že nástroje jsou velice pěkně pracované, tónu skutečně lehkého a kulatého. Ceny stanoveny byly proti jakosti nástrojů skutečně nízké. Jednání Vaše v každém ohledu je solidní, a proto mohu Vás každému Čechu, který podporuje domácí výrobek, co nevýřešit doporučit. — Dobrý výrobek sám se doporučuje. V úctě oddaný

F. Pšenička, učitel, Nový Hrozenkov.

S potěšením Vám sděluji, že basovka, již Ještě mi zaslal, mne velmi uspokojila, ano i překvapila, jest nástroj velmi pěkný, a proto také neopomenu Vaši ct. firmu každému doporučit. S pozdravem

K. Wolf, Klikov.

V lednu 1910 objednali jsem smyčcové i jiné nástroje (4 housle, violu, basu, flétnu, klárinet, 2 trubky a trombon) a byli jsem s nástroji úplně spokojen, neboť Ještě nám poslal nástroje velmi dobré za podmínek vzláště výhodných. Pro letoš, když jsem pomýšlel zřídit i hudbu dechovou, ani dosť málo jsem se nerozpakoval a objednali jsem nástroje dechové, 2 křídlovky, baskřídlovku, 2 klárinety, altovku a helikon. Rovněž i tyto nástroje jsou velmi dobré a v lakové ceně, že bychom nikde jinde je nedostali. Děkujeme Vám za laskavost Vaši a přejeme Vám, aby poctivý Váš závod došel zaslouženého ocenění.

Jménem hudebního sboru

Josef Vytačil, Ant. Paulextl, Škrdlovice.

Přijměl ode mne srdečné díky za zaslání hudebních nástrojů, neb nástroje od Vaši ct. firmy zasílal jsem do ciziny, kde byl vyzkoušen znalcí a vždy dosly plného uznání. Pročež odporučuji každému co nevýřešit Vaši ct. firmu.

S úctou

V. Jedlička, kapelník, Máleřov.

Srdceň dík za zasláný mně piston. V pořádku jsem ho obdržel a byl jsem radosně překvapen, když jsem jej rozbalil. Věřte ct. pane, že bych ho nedal ani za jednou tolik; jde velmi lehce a má pěkný tón. Moji přátelé usnesli se mezi sebou, že budou-li nějaký nástroj hudební pořebovat, obrálí se vždy na ct. firmu.

S projevem úcty

J. Lameč, hudebník, Rohliny.

Odebrané nástroje od Vás mne nad míru uspokojí, zvláště velký buben jest silného, dunivého tónu. Mohu tedy odporučit Vaši ct. firmu každému, jsa přesvědčen, že každého zákazníka při velmi výhodných podmínkách obsloužíte.

S úctou

Židek, kap., Hroch. Týnec.

# Klavíry, pianina, harmonia



obstarám za cenu tovární s úplnou zárukou, nejlepší jakosti, nejmodernějších soustav. —



Co znalec obstarám nástroj dobrý, za podmínek vemi výhodných

## Při potřebě veškerých hudebnin

obracejte se s důvěrou na  
závod hudební a knihkupectví

**Karla Kohoutka v Chrudimi,**  
největší sklad hudebnin na českém východě.

Obšírné **cenníky** na požadání  
zdarma! P. T. **učitelům hudby**  
výhodné podmínky! —

Též dodává prvotřídní psací stroje „Undewood“.

# OBSAH:

	Strana		Strana
Akordeony . . . . .	77	Obloučky pro plechové nástroje . . . . .	71
Bigophony . . . . .	77	Okariny . . . . .	41
Basy (smyčcové) . . . . .	20	Označky akordů . . . . .	55
Basy (bombardoní) . . . . .	70	Paličky k bubenům . . . . .	75
Bedničky na zásilky . . . . .	8	Paličky k timpanům . . . . .	75
Bodec na cello a basu . . . . .	56	Péra do cylindrových strojů . . . . .	72
Bodec na postavení duši . . . . .	55	Pikoly . . . . .	40
Bubny malé . . . . .	73	Pištálky . . . . .	77
Bubny velké M . . . . .	74	Plátky na klarinety . . . . .	41
Cifery . . . . .	29–34	Podbradky . . . . .	54–55
Cella . . . . .	18	Poinice . . . . .	72
Cinely . . . . .	75	Poštářky pod klarinety, flétny a fagoty . . . . .	41
Dečky na housle a cifery . . . . .	50	Pouzdra houslová . . . . .	45–46
Dusítká na housle, violy, cello a basy . . . . .	53–54	Pouzdra violová . . . . .	43
Dusítká na plechové nástroje . . . . .	72	Pouzdra cellová . . . . .	47
Euphonie . . . . .	63	Pouzdra mandolínová . . . . .	47
Fagoly . . . . .	40	Pouzdra ciferová . . . . .	47
Figurky na cifery . . . . .	34	Pouzdra pro flétny . . . . .	47
Flétny . . . . .	33	Pouzdra pro klarinety . . . . .	48
Harmoniky foukací . . . . .	41	Pouzdra pro picoly . . . . .	48
Harmoniky tahací . . . . .	42–45	Poštovské trubky . . . . .	73
Helikony . . . . .	70–71	Pouťka na strunáky . . . . .	61
Hmatníky . . . . .	55	Povelky . . . . .	72
Hoboje . . . . .	40	Prstýnky na cifery . . . . .	34
Housle . . . . .	9–15	Pulty na housle . . . . .	57
Hubičky ke klarinetům . . . . .	40	Pulty pro klarinety . . . . .	41
Hůlky ke smyčcům . . . . .	26	Pulty pro plechové nástroje . . . . .	72
Chromatické ladičky . . . . .	55	Řemeny k bubenům . . . . .	75
Kalafuny . . . . .	49–50	Smyče . . . . .	21–28
Kastaněty . . . . .	77	Sokolky . . . . .	72
Klarinety . . . . .	39–40	Stolky resonanční . . . . .	34
Klešličky na struny . . . . .	31	Strojky pro cello, basy, cifery . . . . .	56–57
Kliče na citeru . . . . .	34	Strojky na hoboje a fagot . . . . .	41
Kloboučky na klarinet . . . . .	40	Strojky na klarinety . . . . .	40
Kobylky na housle, violy, cello a basy . . . . .	52–53	Struny . . . . .	58–61
Količky houslové, violové, kytařové, na cello a basy . . . . .	51–52	Strunníky . . . . .	50–51
Kornely . . . . .	66	Šňůry k plechovým nástrojům . . . . .	73
Křídlovky . . . . .	67	Šrouby do cylindrových strojů . . . . .	71
Křídlovky basové . . . . .	67	Štěice na cifery . . . . .	57
Kůže na bubeny . . . . .	75	Taktoměry . . . . .	48
Kytary . . . . .	30	Taktovky . . . . .	48
Ladičky . . . . .	55	Tamburiny . . . . .	76
Lesní rohy . . . . .	68	Timpany . . . . .	74
Lupinky na mandoliny . . . . .	37	Triangle . . . . .	76
Lýry pro hudebníky . . . . .	77	Trombony . . . . .	69
Mandoliny a mandoly . . . . .	36–37	Trubky . . . . .	66–67
Metronomy (taktoměry) . . . . .	48	Violy . . . . .	17
Nátrubky . . . . .	71	Vytráráky . . . . .	57
Nožky citerové . . . . .	34	Xylofony . . . . .	76
		Zvonkové hry . . . . .	76
		Žabky ke smyčcím . . . . .	29
		Žiné houslové a ostatní . . . . .	61

Mnohé v cenníku neuvedené věci, jako: krčky houslové, violové, cellové, basové, kování na pouzdra, měřidla strún, šroubky ke smyčcům, luby, desky, praže na smyčcové nástroje, vše ve velice levných cenách.

# Výhradně jen pro mé pánu odběratele

přenechám novou školu koncertního mistra a skladatele

# Al. Kapouna

za řežijní cenu: I., II., III. sešit místo

# K 1·20 za 80 h.

ostatní sešity místo K 1·20 po 90 hal.

**Dosud došlo přes 200 poděkovacích přípisů.**

**Velice krásná dobrozdání zvláště poslali:**

**František Šubert**, předseda, **Bohumil Kašpar**, jednatel jednoty českoslovanských ředitelů kúru, varhaníků, kapelníků a majitelů hudebních škol.

**Stanislav Jirásek**, učitel hudby při c. k. českém ústavě ku vzdělání učitelů.

**Antonín Heřman**, ředitel kúru na Králi. Vyšehradě, státně zkouš. učitel hudby, majitel hudební školy, předseda „Českoslov. Jednoty ředitelů kúru, kapelníků a majitelů hud. škol v Čechách a na Moravě.

**Antonín Hoch**, majitel hudební školy v Praze.

**Jos. Malina**, ředitel hud. školy na Král Vinohradech.

**Karel Kubelík**, majitel hud. školy na Smíchově.

**Th. Simáček**, ředitel hudební školy v Karlíně.

**Václav Sova**, majitel hudební školy Žižkově.

**Antonín Čejka**, maj. hud. a pěv. akademie v Žižkově.

**Karel Štika**, učitel hudby v Turnově.

**Jan Modřický**, řed. hud. školy v Mladé Boleslavě.

**Alois Šlesinger**, ředitel kúru a konc. hud. školy, státně zk. uč. hudby a zpěvu na zem. vyšší řeálce v Bučovicích (na Moravě).

**Frant. Žoček**, učitel v Červeném Kostelci.

**Jan Vodička**, řed. kúru v Zásmukách.

**Karel Klapka**, ředitel kúru ve Vamberku.

**Frant. Miloš Nový**, učitel, Soběkury u Merklina.

**Karel Blažek**, předseda „Svazu hudebníků pro král. České“.

**Hugo Zápal**, maj. hudební školy na Smíchově.

**Karel Dražil**, kapelník a maj. hudebního ústavu.

— VYTISKLA KNIHTISKÁRNA FIRMY —

**V. VOKOLEK - PARDUBICE.**

DOPORUČUJE SE K LEVNÉMU A VKUSNÉMU  
PROVEDENÍ VEŠKER. DRUHŮ TISKOPISŮ.