



DIGITALIZACE HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ



METODICKÉ CENTRUM
DOKUMENTACE, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ
HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ



| NÁRODNÍ MUZEUM

CO JE DIGITALIZACE?

- Proces, při kterém vzniká digitální dokument, který je následně zpřístupněn v elektronické podobě
- Různé typy dokumentů – fotografie, videa, zvukové záznamy, technické výkresy, 3D modely, vědecké výstupy a další

PROCES DIGITALIZACE

- Příprava sbírkových předmětů (konzervování, restaurování)
- Vlastní digitalizace („sběr dat“)
- Zpracování dat a vytvoření digitálních dokumentů
- Zpřístupnění digitálních dokumentů
- Dlouhodobé uložení digitálních dokumentů

CÍLE DIGITALIZACE

- Zpřístupnění sbírkových předmětů
- Podklad pro vědeckou práci
- Ochrana předmětů

<http://mimo-international.com> – Musical instrument museums online



MIMO musical instrument museums online

Français English Italiano Svenska Nederlands Deutsch Català 中文 Polski Español Euskara 한국어

MIMO

musical instrument museums online

Explore the world collections of musical instruments

Welcome to the world's largest freely accessible database for information on musical instruments held in public collections. Our database now contains the records of **64166 instruments**.

Your search

SEARCH

INSTRUMENT FAMILIES | MUSEUMS | INSTRUMENT MAKERS | NEWS

 CITE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

 THE UNIVERSITY OF EDINBURGH

 GERMANISCHES
NATIONAL
MUSEUM

 mim

 GALLERIA
DELL'ACCADEMIA
DI FIRENZE

 SCENKONST
MUSEET

 Africa
TERVUREN

 MUSEU DA
MÚSICA

 ROYAL
COLLEGE
OF MUSIC

 Ethnologisches Museum
Staatliche Museen zu Berlin

 CIMCIM

 SOINUENEA

 Studi

About MIMO How to join / Documents to download Contacts

MIMO

musical instrument museums online

Explore the world collections
of musical instruments

HOME

INSTRUMENT FAMILIES

MUSEUMS

INSTRUMENT MAKERS

NEWS

bandura

SEARCH

TYPE OF INSTRUMENT

Stringed instruments	5
Zithers	5
Bandura	5
Box zither	1

PLACE OF PRODUCTION

Ukraine	2
Europe	1
Kyiv	1
Poland	1

DATE OF PRODUCTION

1801 - 1900	1
1929	1
1934	1
1968	1
2001	1

INSTRUMENT MAKER

Grigori Dovjenko	1
Konstanty Misiewicz	1

MUSEUM

Your search : | bandura |

Results 1 to 5 of 5

< 1 >



MIMO

musical instrument museums online

Explore the world collections
of musical instruments

HOME

INSTRUMENT FAMILIES

MUSEUMS

INSTRUMENT MAKERS

NEWS

bandura

SEARCH

[<](#) 1 / 5 [>](#)[Permanent link](#)

Foto : Mikael Bodner



Kobza

KONSTANTY MISIEWICZ

latest 1934

*Stringed instruments / Zithers / Bandura*See object description on : [Scenkonstmuseet](https://scenkonstmuseet.se)

Inventory number : M1859



The MIMO digitisation standard

http://www.mimo-international.com/documents/MIMO_Digitisation_Standard_v3.pdf

Hurdy-gurdies and organ hurdy-gurdies: Oblique position and half lateral view. For hurdy-gurdies, a closed lid is mandatory, an open lid is recommended.



mandatory

Hurdy gurdy (GNM, MI 75)



recommended

Push up piano players: Oblique position and half lateral view.

A view of the front side (i. e. the side that is not facing the piano) is mandatory. The view should be slightly from above and from the left to give an idea of the instrument's profile. If possible, one program carrier belonging to the player should be inserted (usually a perforated disc or a paper music roll), and if the player features a lid, this should be opened to allow a view on the sound carrier. A view with closed lid and a view of the back side (i.e. the side facing the piano) is recommended.



mandatory

Push up piano player (ULEI, 4058)



recommended

FOTOGRAFOVÁNÍ HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ



BARVA POZADÍ

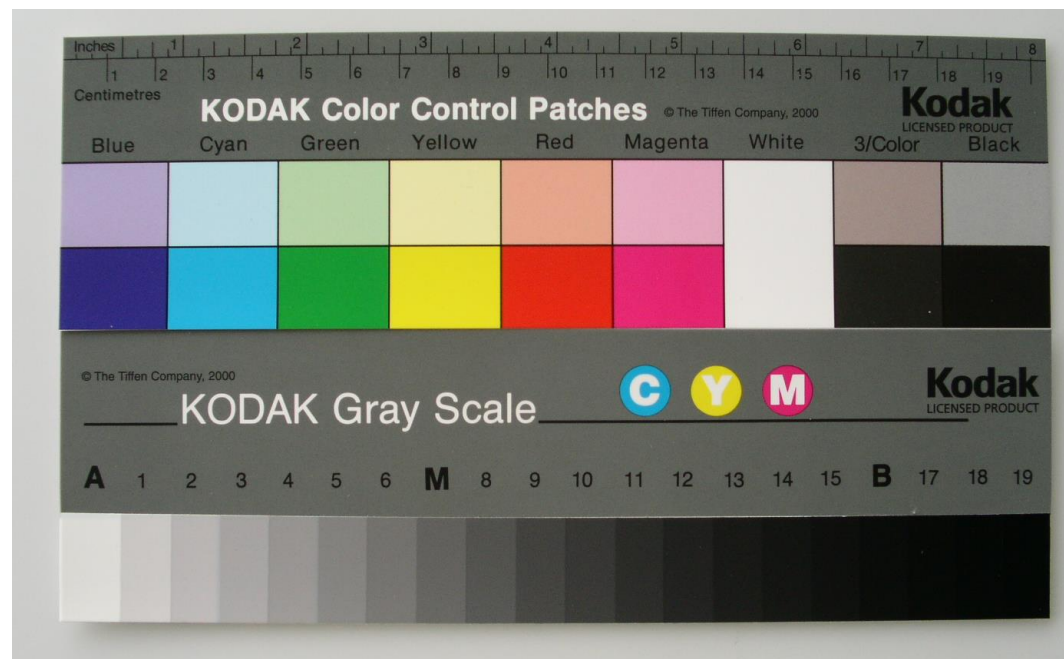
- Neutrální, ne příliš kontrastní k fotografovanému předmětu
- Šedá, černá, bílá





VYVÁŽENÍ BAREV

- Barevná tabulka
- Vyvážení bílé
- Fotografování do RAW



OSVĚTLENÍ

Velké softboxy

- rozptýlené světlo
- měkké stíny
- méně odlesků

Světla

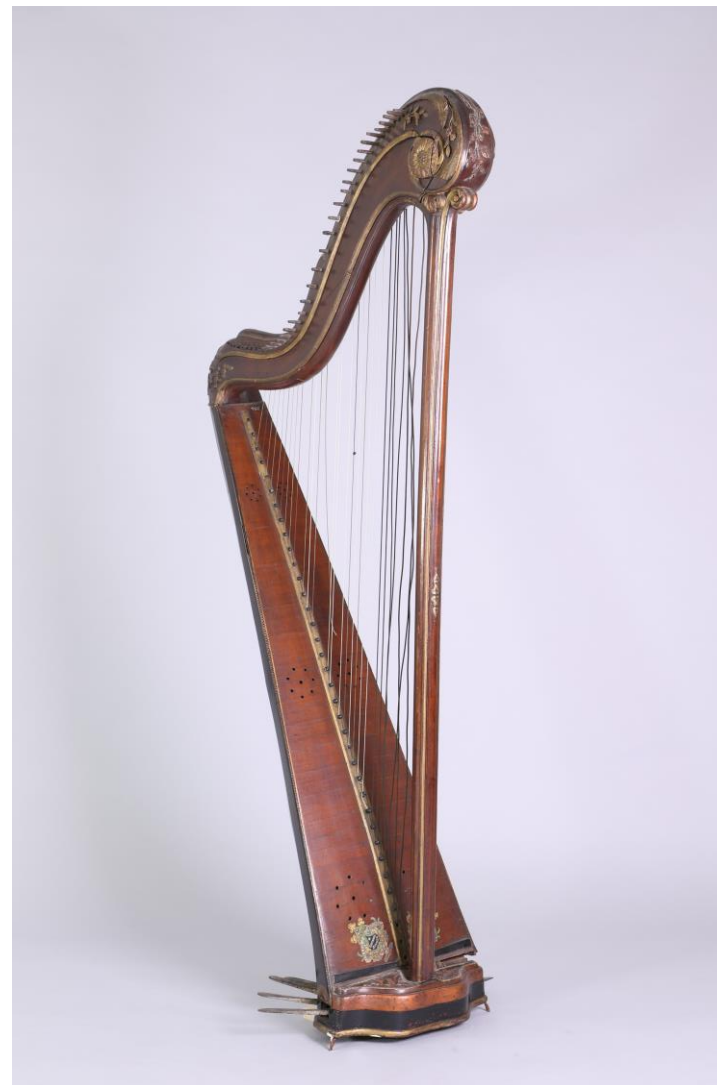
- Záblesková
- Stálá – snazší práce, větší světelná zátěž předmětu



ODLESKY



ODLESKY PODRUHÉ



ODLESKY POTŘETÍ



ŘEŠENÍ?



SVĚTELNÝ STAN



ADJUSTACE NÁSTROJŮ

- Bezpečné
- Co nejméně viditelné
- Nezakrývající části nástroje
- Může být na výsledné fotografii vyretušováno nebo přiznáno



ADJUSTACE NÁSTROJŮ



DĚKUJI ZA POZORNOST

www.mcmi.cz